

## ESPECIAL

- La mujer en la vida laboral.- César Gala.

\*\*\*

## EXCLUSIVA

- El "boom" de la literatura hispanoamericana.- J. A. Torres Morales.

\*\*\*

## IX REUNION DE LA JUNTA NACIONAL

\*\*\*

## NUEVA EDUCACION

- Enseñanza Programada.- B. Varillas Costa.

\*\*\*

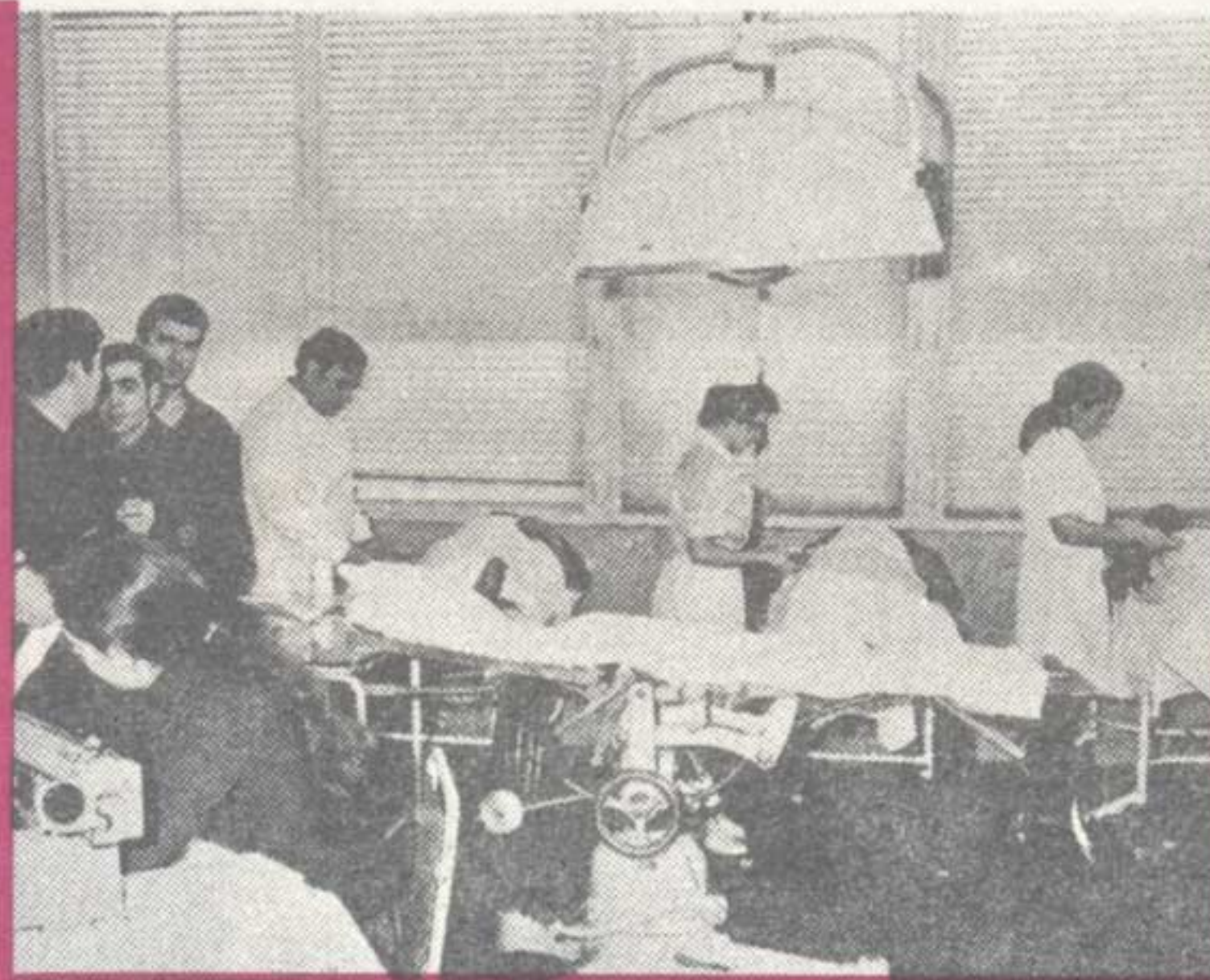
- Una gota roja en la Cruz Azul.- B. Alvarez de Prado.

\*\*\*

- La canción folklórica "folk" y popular.- J. J. Rey Marcos.

# UNI

Boletín de la Hermandad de Antiguos Alumnos de Universidades Laborales  
Ministerio de Trabajo—planta segunda—  
N.º 13 ABRIL-JUNIO 1971 Madrid





# UNI

Hermandad de Antiguos Alumnos de  
Universidades Laborales. Ministerio de  
Trabajo. Planta segunda. N.º 13  
ABRIL-JUNIO 1971 Madrid



## Editorial

Imprime COSOL, S.A.  
Depósito legal: M-1482-1968

# SOMOS EXIGENTES

¿Quiénes sois vosotros, qué pretendéis? Nos preguntan alguna vez desde la calle.

Aunque la respuesta debe estar en nuestras obras, vamos a aceptar alegremente y recoger en el aire estas comprometidas preguntas.

En primer lugar somos hombres, simplemente hombres, más o menos jóvenes preparados en muy diversas disciplinas, sedientos de justicia y ansiosos de saber. Pretendemos —en particular— lo que hoy se llama un “lugar en la vida”, pero no obtenido gratuitamente sino en consonancia con nuestros méritos, nuestros esfuerzos y nuestra capacidad.

Como grupo, como exalumnos de Universidades Laborales, pretendemos un hueco para opinar, exponer ideas, criticar defectos, exaltar valores.

Somos una juventud exigente. Exigente para con nosotros mismos y para con todo aquello que no nos gusta y que puede ser mejorado o suprimido.

Estamos tan alejados de esa juventud inconsistente y malograda, que pierde su tiempo en vaciedades, o vive sólo para quejarse de incompreensión entre claudicaciones de todo género, como de esa otra juventud que bajo la especie de reformar a tiros la sociedad se alinea en posturas negativas y totalmente cerradas, en un círculo de extremismo feroz, alucinante y que sólo conduce a ese totalitarismo político que tan profundas tragedias ha ocasionado en naciones y continentes.

Somos exigentes. Pretendemos la libertad de ser libres. No nos ata ningún compromiso de grupo o de casta. Nos gusta la crítica y la utilizamos en las ocasiones necesarias, no por el hecho de criticar sino con la intención de mejorar lo criticado. Nos gusta la colaboración, el entendimiento, el juego limpio entre los más diversos sectores que jueguen con limpieza a su vez. No pretendemos demoler ni descubrir la cuadratura del círculo. Porque todo ha sido ya bastante demolido y descubierto desde el principio de los siglos. Preferimos mantener lo bueno y mejorar lo malo, sacando a luz la autenticidad de las cosas, despertando letargos, promoviendo inquietudes.

Al hablar de cualquier asunto ¿por qué no exponer fallos y aciertos en la justa medida? ¿Por qué no fustigar los vicios actuales que nos vienen de frente, con dureza e incluso a latigazos si la ocasión lo merece?

Si tenemos confianza en nuestra integridad ¿qué nos importa el que podamos ser mal interpretados?

En cuanto a los llamados “valores”, tan en entredicho hoy, estamos indiscutiblemente al servicio de los valores del espíritu, que nunca perderán actualidad, pese a las frases manidas. No reconocemos otras clases sociales que las de la cultura o la integridad. No admitimos otra aristocracia que la del trabajo.

Respetamos sobre todo la dignidad humana, creyente o creativa, laboral o familiar, la exigencia de justicia para todos, en la misma medida; la necesidad del entendimiento entre las generaciones, o sea con nuestros padres y con nuestros hijos, que muchos de nosotros ya los tenemos y pronto comenzarán a exigirnos a su vez un “puesto en la vida”.

Pasando por otras facetas superficiales, y a título de amenidad, en tocante a lo físico no tenemos prejuicios de ninguna clase, siempre que se use el jabón, que para algo se ha inventado. Quien quiera dejarse el cabello, la barba o el bigote, es muy dueño de hacerlo. Además no es cosa nueva, ni moda exclusiva de nuestra época. Grandes personajes de los siglos de oro, jóvenes y mayores usaban melena y barbita cerrada, con poblados bigotes por añadidura. Nuestro sesudo Calderón, nuestro genial Cervantes, etc. etc. cultivaban sus melenas y barbitas en punta. Velázquez se nos presenta siempre con su cuidada melenita a lo “garçon” y el Greco llevaba unas impresionantes barbas de chivo.

Pero después de la anécdota volvemos a insistir en que podremos entendernos fácilmente con todos, siempre que la sinceridad y la nobleza vayan por delante. Pero, sobre todo, somos y seguiremos siendo exigentes, para nosotros y para los demás. Y si nos cuesta poco reconocer nuestros fallos, no admitimos que se ponga en duda nuestro riguroso deseo de acertar. Y no decimos nuestras “buenas intenciones” porque estamos hartos de los bien intencionados inútiles.

Esto somos y esto pretendemos en líneas genéricas muy apretadas.



## SUMARIO

### Editorial

- Somos exigentes. . . . . 2

### La Hermandad

- IX Reunión de la Junta Nacional. . . . . 3
- Nueva directiva de la Delegación de Sevilla . . . . 23-21

### Enseñanzas

- “Enseñanza programada” en la U.L. de Gijón. Por B. Varillas Costa. . . . . 4-5
- Primera gran exposición del área de expresión plástica. Por A. Pérez Martínez. . . . . 24

### Estudios

- La mujer en la vida laboral. Por César Gala. . . . 12-13
- Causas de los movimientos migratorios. Por V. Pérez Menayo. . . . . 14-15

### Literatura

- El “Boom” de la literatura Hispanoamericana Por J. A. Torres Morales 10-11
- ¿Qué se lee en España? Por A. García de Marina 20

### Cine y teatro

- Madrid 71.— Seis meses de cine. Por J. Angel Vela. . . . . 15-16
- VIII Certamen Nacional de Teatro Juvenil. Por F. Canet Cuera. . . . . 7- 8

### Música

- Precisiones sobre la canción folklórica, “Folk” y Popular. Por J.J. Rey Marcos. . . . . 9

### Técnica

- Desalinización del agua del mar. Por Norte. . . . 22-23

### Colaboraciones y entrevistas

- Picaresca versión IBM. Por J. J. Domínguez Narbaiza. . . . . 6
- Una gota roja en la Cruz Azul. Por B. Alvarez de Prado. . . . . 18-19
- Mi ciudad. Por M<sup>a</sup> Nazzari Garrido. . . . . 12

“UNI”, abierta a todos los jóvenes —de cuerpo o espíritu— no puede identificarse necesariamente con las opiniones de sus colaboradores. Sólo se responsabiliza de sus editoriales, comentarios o notas de redacción.

# IX REUNIONES DE LA JUNTA NACIONAL

La IX Reunión de la Junta Nacional —celebrada el día 26 de mayo último— tuvo un carácter especial ya que junto con sus primeros componentes participaron otros antiguos alumnos de nueva incorporación o bien invitados ex-profeso.

Junto a los veteranos de la primera hora como José Andrés Mut, Julio Martínez García, Manuel Morillo Sánchez, Luis Javier Goñi Lacheta, José Díaz César, Angel García López, Angel San Juan Marciel, etcétera, asistieron otros participantes con deseos de continuar la labor de la Hermandad, como Domínguez Narbaiza, Vela del Campo, Alvarez de Prado, etcétera. También intervinieron por primera vez una representante de las antiguas alumnas, señorita Sánchez Gómez y dos alumnas de la Universidad Laboral de Zaragoza, señoritas González Fernández y Núñez Lisando.

Entre las muchas y brillantes actuaciones de los reunidos puede destacarse la del señor Zapata, cuya profunda vocación de trabajo, junto a sus dotes de organización y síntesis, ha de pesar mucho en el futuro de la Hermandad y en la confección de los nuevos Estatutos que deberán ser estudiados por la Junta y sometidos en su día a la Asamblea Nacional.

Fueron tratados asuntos de muy diversa índole e importancia, exponiendo a continuación un breve resumen de los más destacados.

## ETAPAS DE LA HERMANDAD

Estudiadas las etapas de la Hermandad, se consideró que su actual estructuración se va quedando anacrónica, ya que sus estatutos aprobados en el año 62 pueden considerarse en gran parte desfasados por los profundos cambios surgidos en estos últimos 10 años. Conviene pues modificarlos sometiéndolos en su día a la aprobación de la Asamblea Nacional.

En su estudio debe armonizarse lo permanente de la Hermandad con lo coyuntural de los nuevos alumnos que salen de las Universidades y, sobre todo, la Junta ha de procurar en su proyecto buscar caminos de mayor personalidad y mayores exigencias para los propios integrantes de la Hermandad.

## NUEVAS DIRECTRICES

Se estudiaron las posibilidades futuras, determinándose a tal efecto los aspectos políticos y científico-técnicos. El aspecto técnico en especial debe tener un claro sentido asistencial, con adecuado marco en la Ley de Educación Nacional. Teniendo en cuenta la propia razón de ser de la Hermandad se consideró preciso abordar un sistema educativo de promoción social. Si se ha pasado del paternalismo a la formación permanente, la Hermandad puede actuar con eficacia en los caminos que la sociedad española tenga que abrir, al mismo tiempo que mantiene sus bases ideológicas propias.

## ESTRUCTURA ECONOMICA

Ha de estudiarse una nueva estructura económica con imprescindible base técnica continuadora de la labor de las Universidades, encajando dentro de la Ley de Bases del Ministerio de Educación y Ciencia para la educación permanente.

Se puede recabar la ayuda del Fondo de Protección al Trabajo, así como otras, tanto del Ministerio de Educación y Ciencia como del de Trabajo.

Establecida la base técnica y económica sería preciso reafirmar las siguientes funciones, como ampliación a las que actualmente se desarrollan:

a). — Asistencias, para colocación y orientación de los alumnos.

b). — Formativas, para la organización y administración de cursos, incluso en colaboración con muchas empresas que tienen problemas para la formación de su personal. En este campo la Hermandad puede constituirse en órgano asistencial de gran utilidad, financiado en casos concretos por las mismas empresas interesadas.

Quedaría un tercer grupo de funciones, las culturales o deportivas, para lo cual se precisa de dotación humana y de instalaciones.

Todo ello representa un plan ambicioso de administración cuyo marco legal podría consistir en la instauración de una organización autónoma tutelada por el Ministerio de Trabajo. A su vez, la Hermandad entroncaría con las Universidades Laborales a través de la Secretaría instalada en cada Centro, planteándose entre otras cuestiones el acceso al trabajo de los alumnos que van terminando sus estudios.

## DELEGACIONES

Se estudió la evolución de las Delegaciones Locales con sus alternativas de pleno funcionamiento, o de cambios y receso en algunos casos. Se acordó que sin abandonar a las Delegaciones que más actividades desarrollan, se vuelquen cada año las posibilidades económicas disponibles en la reactivación de una o dos Delegaciones, dándoles el impulso necesario para que puedan continuar por sí mismas.

## SECRETARIA DE LA HERMANDAD EN LAS U.U.LL.

Se pasó al estudio de la constitución de la Secretaría de la Hermandad en las Universidades Laborales de Sevilla, Zamora y Zaragoza, aprobada en su día por la Delegación General de Universidades Laborales.

En Sevilla se han encontrado las máximas facilidades y se ha podido montar dicha oficina y establecer un contacto eficaz con los alumnos. Con tal motivo se tuvo un afectuoso recuerdo para el Rector del Centro Rvd. P. Manuel de Lorenzo, a quien tanto debe la Hermandad en todos los sentidos.

En Zamora se les concedió un local, pero están aún pendientes de su mobiliario. No obstante se ha establecido contacto con los alumnos pasando para ello por aulas y talleres.

Se convino que esta experiencia fuese trasladada a las restantes Universidades para que en todas y en cada una de ellas exista dicha Secretaría, informando eficientemente a los alumnos sobre los fines de la Hermandad para que puedan acogerse a sus beneficios y colaborar en su acción cultural y promocional al abandonar sus respectivos Centros. En este aspecto se consideran muy interesantes como prolongación de las enseñanzas, los cursos que ya se vienen celebrando en la Escuela de Capacitación de Madrid, así como las campañas de colocación que periódicamente se realizan y que representan otros tantos alicientes para el futuro ex-alumno.

## RENOVACION DE LA JUNTA NACIONAL

\*Consideraron los asistentes que se imponía una renovación de la Junta Nacional, abriendo paso a los nuevos alumnos en especial a los que han ido saliendo últimamente de las Universidades.

## PARTICIPANTES

Participaron en esta IX Reunión las siguientes personas: don José Andrés Mut.- don Manuel Morillo Sánchez.- don Ruperto Alvarez Bonor.- don Bernardo Alvarez de Prado.- don Julio Arroyo de la Cruz.- don José Díaz César.- don J. Javier Domínguez Narbaiza.- don Miguel Angel Esteban Pérez.- don Raúl García Gonzalvo.- don José Angel García López.- señorita María del Carmen González Fernández.- don Luis Javier Goñi Lacheta.- don Julio Martínez García.- don Ramón Montoliu Trillo.- señorita María del Pilar Núñez Lisando.- don Juan Antonio Sáez Lozano.- don Angel San Juan Marciel.- señorita María del Carmen Sánchez Gómez.- don Francisco de Asis Zapata Gonzalez.- don José Luis Castro Saló y el Delegado y Secretario General.

Los componentes de la Junta fueron recibidos por el Excmo. Sr. Ministro de Trabajo, a quien le fueron expuestos en líneas generales los asuntos tratados.

Se convino hacer un estudio sobre la situación actual y etapas futuras de la Hermandad para presentarlo al Excmo. Sr. don Licinio de la Fuente, quien recibiría a los representantes de la Hermandad para tratar directamente de las propuestas.

La Comisión Permanente quedó encargada de la confección de este estudio.

## "ENSEÑANZA PROGRAMADA" EN LA UNIVERSIDAD LABORAL DE GIJON

### Declaraciones del Sr. Fernández de Castro, Director de los Cursos

*A veces resulta superficial hablar de evolución, dado su carácter lógico y natural cuando está vinculada de alguna forma al hombre. Quizá sea esta una evolución con matices diferentes y, por tanto, de un mayor interés, al tratarse de la enseñanza.*

*En nuestra Universidad Laboral se están realizando ensayos sobre la denominada Enseñanza Programada, nombre que define un nuevo método de educación. Esta interesante labor, casi desconocida por la mayoría, merece ser divulgada al considerarla de interés vital para el futuro aprendizaje. Por ello hemos entrevistado al director de los cursos, señor Fernández de Castro, visitándole en su despacho, lleno de libros educativos y donde se respira una atmósfera de amabilidad.*

*—Señor Fernández de Castro: ¿Qué es en sí la Enseñanza Programada? Permítame apuntarle el carácter profano general de los lectores de UNI en estas cuestiones, dada la situación cronológica en su período de educación.*

*—En estas circunstancias, considero la forma más idónea de comenzar haciendo una breve historia del reciente método de enseñanza. Sus orígenes se remontan a 1953, cuando el profesor Skinner, de la Universidad de Harvard, experimenta en el aprendizaje de ratas y palomas, mediante complejos electrónicos cuya descripción sería demasiado prolija. En esencia, el profesor Skinner hace una serie de preguntas a estos animales, materializadas en unos pilotos luminosos. Cuando se enciende un piloto, el animal debe reaccionar impulsando una palanca, premiándole con una ración de alimento que a veces va mezclada con drogas para estudiarle a continuación en diferentes estados. Todos estos datos quedan registrados en un quimógrafo para un estudio posterior de la actividad del animal.*

*Cierto día Mr. Skinner se dirige con su hija de ocho años a la escuela donde ella cursa primera enseñanza (cabe reseñar aquí la libertad de asistencia de los padres a las escuelas en EE.UU.). Observó entonces un ambiente realmente desinteresado y sin atención a las explicaciones de la maestra. Skinner relacionó lo observado con sus ideas experimentales. Resultado: crear una máquina para enseñar a los niños. Aquí podríamos decir que comenzó una era en esta nueva enseñanza, todavía en fase experimental.*

*Hace unos programas muy sencillos, en donde el niño está contestando continuamente. Después de cada respuesta, le aparece la solución exacta que constituye un estímulo al saberla contestada correctamente. La dificultad la sitúa de una forma progresiva. Esto se denomina enseñanza programada lineal. Podemos apreciar un paralelismo en esta enseñanza con los experimentos en los animales: a) Una información (luces-ejercicios); b) Una respuesta; c) Un reforzamiento, al saber que está bien la respuesta dada (alimento para las palomas, éxito personal para los niños).*

*Otro de los pioneros es el psicólogo Crowder (1956), que prestaba sus servicios en las fuerzas aéreas de EE.UU. Su misión está en la formación de los mecánicos. Tiene su sentido, en la forma de control de los aparatos de vuelo, en donde el piloto realiza las pruebas exigidas indicándosele los síntomas de posibles averías observadas durante la verificación. Los mecánicos deberán localizar inmediatamente el conjunto fallido. El programa de Crowder consiste en un esquema completo del motor del avión. A continuación, indica a sus alumnos unos síntomas ficticios. A la solución dada por los futuros mecánicos, sigue la información de si la han contestado correctamente; en caso contrario, les da una orientación para*

que su próxima decisión sea más acertada. Esta es la llamada enseñanza programada ramificada.

En 1959, se mejora el procedimiento con la entrada de los ordenadores en el control del sistema. En este nuevo método denominado CAI (Computer Assisted Instruction), el alumno dispone de una pantalla en la que aparecen las preguntas y con una máquina de escribir da las contestaciones. El sujeto puede consultar cualquier duda que tenga (fórmulas, leyes)... mientras que el ordenador le va presentando cuestiones de acuerdo con su capacidad y condicionado por sus errores. tiempo de contestación, consultas, etcétera. Esta es la técnica más avanzada hasta el momento.

*—Sin duda es una breve e interesante historia la que nos acaba de exponer. Desde el punto de vista definitorio ¿Cómo la presentaría?*

*—“Una secuencia de situaciones didácticas encadenadas por las respuestas del sujeto, que han sido preparadas previamente para obtener automáticamente unos objetivos propuestos”.*

*--¿Cómo nació en Vd. esta idea de la enseñanza programada?*

*—Realicé mis estudios de Métodos Didácticos en Lovaina (Bélgica). Mi tesis doctoral versó sobre el profesor Skinner, con quien conviví durante algún tiempo. También colaboré con el señor Fernández Huerta (Barcelona) promotor de la enseñanza*



*Enseñanza programada con libros programados en la Universidad Laboral de Gijón.*

programada en España. Entonces se me ofreció establecerme aquí, y subvencionado por la Delegación General de UU.LL. comencé mi labor al lado de los profesores señores Alemany, Julio Fernández, Luque y Tamargo, en octubre de 1968.

—¿Cuáles son los factores a tener en cuenta a la hora de experimentar la enseñanza programada?

—Es preciso reseñar varios puntos de vital importancia para la realización de dicha experimentación: 1º) Preparación esmerada de los programas; la puesta a punto de una clase supone de 80 a 140 horas de trabajo.

2º) La intervención en conjunto de varios especialistas versados en psicología, didáctica, dibujo, medios audiovisuales, amén de los expertos en cada materia específica.

3º) Unas instalaciones adecuadas con las exigencias.

—¿Qué ventajas ve Vd. en esta neoeeducación sobre la enseñanza clásica?

—Son varias las causas que, probablemente en el futuro, desplazarán la educación hasta ahora existente:

a) Actividad del alumno. Este tiene que estar contestando continuamente exigiéndosele por tanto una atención ininterrumpida.

b) El llamado "feed-back", consistente en la comunicación inmediata al alumno de la veracidad de su respuesta.

c) Autocontrol por parte del alumno, puesto que es el sujeto quien verifica su contestación mediante controles adecuados.

d) Ritmo. El alumno actúa de acuerdo con sus posibilidades, que son controladas, como habíamos reseñado anteriormente, por el ordenador. Esto llevaría a la larga a una reducción de tiempo en las carreras y estudios.

e) Una buena programación es utilizable en todos los lugares evitando así el problema del profesorado competente en algunas ocasiones.

f) En última instancia, el alumno goza de plena libertad dentro de la clase.

—Quizá existen algunos inconvenientes... el mecanizarse demasiado...

—Efectivamente, la enseñanza programada no es completa. Surgen problemas de índole social, de convivencia; no fomenta la reunión de grupo. Habría que subsanar estas cuestiones complementando con debates, ejercicios de dinámica de grupo, trabajos en equipo y demás actividades conjuntas. Tiene el peligro de querer prescindir totalmente del profesor, pues hay una incomunicación excesiva.

—¿Se logra con la enseñanza programada un mayor rendimiento en todas las asignaturas? Me refiero en comparación con la clásica.

—En general, es aplicable a todos los estudios. Con preferencia están: matemáticas, lógicas, estadísticas, químicas, tecnologías y físicas. En el aspecto letras, arte... no existe la respuesta estricta exigida en este nuevo método ya que pueden ser diversas desde el punto conceptual de cada sujeto.

—¿Cómo está la enseñanza programada a nivel nacional?

—Existe relativamente poco, debido al alto coste de su experimentación. En los principios de la enseñanza programada trabajan en la Universidad de Barcelona. La IBM y la SIEMENS actúan en este sentido, marcando sus directrices

principalmente y casi de un modo absoluto hacia la industria. En el mes de marzo último tuvo lugar en Madrid un Congreso-Exposición de medios didácticos que logró un interés realmente positivo.

—¿Su actividad en la Universidad Laboral?

—Nuestra experimentación está basada en la enseñanza programada con libros programados, medios audiovisuales y tratamiento de datos por ordenador (CDI). La realizamos con 200 muchachos de oficialía, reservando 80 de ellos en la enseñanza tradicional, con el fin de comparar resultados al finalizar los cursos. Disponemos de todas las instalaciones necesarias y con la colaboración de los profesores de la Universidad Laboral en las distintas asignaturas.

Está dirigida preferentemente hacia las UU.LL., una vez se hallan alcanzado nuestros objetivos y estudiado los resultados obtenidos; sucesivamente se extendería a todo el ámbito nacional.

—Tal vez sea un poco reciente todo esto para solicitarle algún resultado.

—¿Cuáles son sus observaciones en esta primera fase?

—Se ha observado en los muchachos una nueva forma de pensamiento, más creadora y responsable en general.

El Sr. Fernández de Castro ha estado ocupado durante algún tiempo en una serie de conferencias dadas en la Escuela Superior de Psicología de Madrid; Facultad de Psicología de la Universidad Central; CEDISEK; Cursos de preparación de profesorado de la Universidad Laboral de Cheste y últimamente en la exposición DIDASTEK, donde han estado 30 chicos de enseñanza programada realizando unas clases experimentales con público especializado. Le pregunto:

—¿Cuál ha sido la impresión vista en su público?

—Estamos en un primer período que podríamos denominar de interés general en donde hay una masiva solicitud de información. Aquí en la Universidad Laboral se han dado unos cursos, con un total de 80 asistentes hasta el momento, entre los que se encontraban: profesores de UU.LL., directores de colegio, miembros de la ICE (Instituto de Ciencias de la Educación) de las Universidades, representantes del PPO, etc. Existe el inconveniente de un número muy limitado de plazas, con el fin de poder trabajar experimentalmente.

Las visitas del Director General de Promoción Social, Ilmo. Sr. D. Efrén Borrejo Dacruz, Delegado General de UU.LL., Ilmo. Sr. D. Manuel Ortíz Serrano, Jefe del Departamento Técnico-Docente de UU.LL., Sr. D. Carlos López Monís, Director de la Misión de la UNESCO en España, Monsieur Jacques Bouquet, profesores de Universidades, alumnos de Escuelas Normales, amén de otras personalidades del mundo de la educación, ponen de relieve el interés que está tomando la enseñanza programada.

Estas han sido las declaraciones del Sr. Fernández de Castro en una entrevista concedida para UNI. Le agradecemos la gentileza que ha tenido al informarnos, que aunque de forma muy somera no por ello ha dejado de ser constructiva la breve exposición de lo que es y pretende ser la nueva enseñanza.

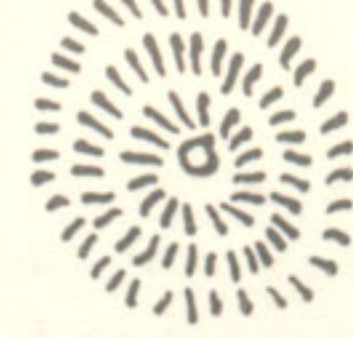
Benigno VARILLAS COSTA  
Corresponsal (2.º I.T.)



Exposición DIDASTEK 1971 (en Madrid). Alumnos de la U.L. Gijón.



DE NUESTRAS CORRUPCIONES  
Y OTROS PARALELOS.



## PICARESCA VERSION IBM

La picaresca fue un género literario surgido en una circunstancia de desmoronamiento y crisis de un Imperio. El vacío y utópico sueño de los Austrias se desmantelaba crepitante y carcomido.

Y entre las guerras sin móvil, entre la ausencia de convicciones y apegos sólidos, el hambre. Hambre de mendrugo, hambre sin atenuante. Pincelada acre y mordaz, ardiz y escamoteo, falacia y argucia de protagonistas humildes, criados, vagabundos, que componían su embuste por la subsistencia, por la elementalidad del no perecimiento, ante la expectativa frecuente de la fuga escarmentada y de apaleo.

Han transcurrido tres siglos. Se acabó la Contrarreforma, el sueño Imperial y casi todas las monarquías. Quedaron los pícaros en las novelas de Cervantes, Quevedo y Mateo Alemán, engrosando las antologías literarias, murieron generaciones de hombres erectos y repetidos y llegamos al 1971 del short, los disk-jokey y las public-relations.

Es en ese entorno donde quiero sopesar la extrapolación de la picaresca. Picaresca nueva, con distinta configuración. Picaresca que ya no se concreta en la clase truhana, fachendosa, barriobajera y servidora. El humilde de hoy, el obrero se limita a estar en el tajo sus ocho horas, a ver los anuncios y lo demás en la TV., a exclamar ¡y qué vamos a hacer hijo, y qué vamos a hacer!

Porque hoy la picaresca ha tomado vuelo, se ha democratizado hasta hacerse privativa de una clase social más elevada y con conciencia de "honrada", lo que hace más tremendista e irónica la cuestión.

El pícaro de 1971 es gerente, empresario, intermediario, constructor, agente de cualquier cosa, administrador, médico con cargo, consejero-delegado, periodista-bombo, director de academia...

El pícaro de 1971 (hoy esta picaresca va irradiándose y mostrándose como modelo de vida en un país tan "quijote"), como el del XVII busca la ley del mínimo esfuerzo para conseguir los ingresos "extras". El de hoy tiene resuelto el sustento y va por el hotelito en la sierra o la parcela en la Manga del Mar Menor. Y éste no sale baldado y malparado como el Lazarillo y el D. Pablos de Quevedo.

El primer mandamiento es robar a Hacienda todo lo que se pueda. El robo a Hacienda o más eufemísticamente, la no total veracidad en la declaración de ingresos, es un juego en el que todos tiramos de la cuerda. Y el que no tira tiene la impresión de que le dan el "toco mocho" o que realiza el papel de "tonto" en la trama. En cualquier declaración se airea, en cualquier lugar se aconseja (...Mire como declaramos la cuarta parte del valor real, usted no pagará en concepto de contribución más la cantidad de...)

Sin embargo, los impuestos indirectos son la compensación de ese fraude cuando el gasto público es cuantioso. Y como los

impuestos indirectos los paga hasta el "Titi" que es de los del mínimo, quienes sufren la "estampita" son siempre las clases humildes, los que envejecen con los hierros, los maderos, los ladrillos o las espigas de otro.

Las manifestaciones picarescas, trágicamente picarescas, son para llenar un libro que tal vez no pasase la censura. Acabo de asomarme a ese acristalado ventanón del mundo de los negocios. Después de olfatear y escudriñar saco la conclusión de que sólo se puede salir corrompido o revolucionario. Normalmente uno acaba haciendo fila con los ya inmunizados. Porque la andorga es la andorga y los revolucionarios acaban donde acaban... (...alteradores de un orden y convivencia consolidados en años de afán común...)

Llevo largo tiempo observando desde la proximidad el "trabajo" de los gerentes. Los gerentes, jefes de departamento, jefes de sección, jefes de publicidad... También conozco sus ingresos. Los obreros palada aquí, palada allá, ladrillito aquí, mal invierno, mucho frío, canción "camp", "recess" con tortilla de patata y traguete. Casi dos billetitos a la semana, los domingos carne, camisa limpia las fiestas, 15 días al pueblo, en alguna ocasión a cobrar el desempleo, otro traguito de vino... (¡Y cómo vive el obrero de hoy! Su TV., su transistor, su nevera...)

Y los gerentes, jefes de departamento, de sección y de publicidad, ven cómo los obreretes trabajan. Y ahora se van a Torremolinos con la canoa, la chacha y el equipo submarinista... Deben descansar.

Conversación de snack-bar. Música ambiental. Once y media de la mañana. Dos platitos, patatitas, galletitas, bitter, olivitas, y el vermut blanco. (Silencio mientras vierte el camarero). ¡Servidor, señores!

Directores de academia. La academia, puede estar en unos bajos comerciales, sin apenas ventilación. En un banco cinco niños. Mil cien pesetas mensuales por niño. Hay que pagar anticipadamente el mes de julio aunque oficialmente las vacaciones finalicen el 30 de junio. El profesor-contratado cinco a seis mil pesetas por seis horas diarias.

(No, mi amigo, usted no puede suspender aunque el niño no sepa. Esto no es un Instituto. Si suspendemos... ¿Quién va a venir? ... ¿No comprende usted? ...)

Pícaros administrativos (aquí un poquito, otro allá que no se nota). Y siempre así, con dignidad que esto es secreto, que la prensa sólo se mete con los árbitros, con el Ayuntamiento y con lo de Matesa que fue muy gordo...

Dentro de este mundillo podemos establecer una jerarquía rígida donde la participación corre pareja, con el grado profesional. La aportación es el "no ver". En los últimos puestos del escalafón están los pícaros de uno o dos tenedores. Estos se justifican con una utilitaria y pragmática filosofía (¡Como a uno apenas le pagan! ... Y si no otro se lo llevaría y



demasiado. El grupo era flojo en expresión y dicción resultando todo una idea fallida.

#### ACTO SEXTO:

*Madrid:* "Versos de arte menor por un varón ilustre" de Alberto Miralles.

De la obra, clara en intención, proposición y denuncia —¿tiene?— realizaron los madrileños del Colegio S.E.K. una perfecta interpretación. Buena dirección. Personajes logrados —me gustó mucho la creación de Marco Polo. Escenografía muy discutible. En general gustó la actuación si bien faltó ritmo y garra en la segunda parte, quizá porque el guión no acompañaba. Fue, eso sí, un "relax" para el público, agotado por las "serias" sesiones anteriores.

#### ACTO SEPTIMO:

*Valencia:* "El retablillo de Don Cristóbal" de Federico García Lorca.

Grupo Ciudad del Turia.

Hay que aplaudir la labor de este grupo. La pega fue la corta duración de su espectáculo, de lo contrario habría dado un susto. Muy bien dirigido el Retablillo. La interpretación, en general, adecuadísima y lucida. Lograron transportarnos a un real guiñol humano, dando muestras de una expresión corporal magnífica. Un aplauso, sí señor.

#### ACTO OCTAVO:

*Tarragona:* "Farsas Contemporáneas" de Martínez Ballesteros.

Grupo de Teatro y Estudio "Luis Vives".

Se presentó el montaje ante 1.600 espectadores —buena parte del público estaba de pie— y, creo yo, fue de las mejores actuaciones del grupo —lleva unas 10 representaciones de la obra. El resultado fue extraordinario. El público captó la intencionalidad del escrito y aceptó la puesta en escena — pese a las muchas rupturas que con las formas teatrales tiene. Opinión general satisfactoria. Omito la crítica de Tarragona ya que aparecieron unas reseñas sobre el grupo y la obra en anteriores números de la revista.

#### ACTO NOVENO:

*Pamplona:* "El pleito matrimonial del cuerpo y el alma" de Calderón de la Barca.

Grupo de la Casa de la Juventud.

Fue un espectáculo hiérico que, efectivamente, heló y aburrió al respetable. Había quizás esbozos esporádicos de dirección pero, al final, los efectos de sonido (pésimos) impidieron materialmente la correcta audición del diálogo. Se notó en los actores cierta calidad no aprovechada: fallo de dirección.

#### ACTO DECIMO:

*Almería:* "El matrimonio del Sr. Mississippi", de F. Dürrenmatt.

Grupo Bufón-70.

La obra que cerraba el concurso resultó ser escasa de ritmo y calidad. Se salvó el principal papel femenino —que fue mencionado por los Señores del Jurado—. Todo lo demás, en mi modesta opinión, no estaba a la altura de las circunstancias.

#### EPILOGO:

Acabadas las representaciones, al día siguiente, uno se molestó en recoger comentarios y pronósticos procedentes de otros grupos. Coincidimos "casi" todos en que el primer premio tenía que viajar a Tarragona. Lo decían de una forma clara, sin ánimos de adular a nadie, con la misma sinceridad que nos había unido durante el Certamen.

Para descansar, asistimos a la puesta en escena, fuera de concurso, de "Palabras en la arena" de Buero Vallejo, presentada por el grupo Aurgis de Jaén.

La última representación fue la debida a la inesperada catársis que sufrieron todos y cada uno de los integrantes del "Jurado" al leer su fallo que, sorprendiendo a los más directos beneficiados, fue:

Premio del Delegado Nacional de la Juventud, al mejor conjunto.

Diploma, trofeo y 50.000 pesetas al Grupo de Teatro S.E.K. de Madrid.

Premio especial del Delegado Nacional de Cultura del Movimiento, al segundo conjunto clasificado:

Diploma, trofeo y 25.000 pesetas al Grupo de Teatro "ARA" de Málaga.

Premio especial Excm. Diputación de Jaén al tercer conjunto clasificado:

Diploma, trofeo y 20.000 pesetas al Grupo de Teatro y Estudio "Luis Vives" de la Universidad Laboral de Tarragona.

Premio especial Excmo. Ayuntamiento de Jaén, a la mejor dirección:

Diploma y 15.000 pesetas a César Corpas Martínez del grupo La Garrocha de Huelva.

Premio especial de la Delegación Provincial de Información y Turismo, a la mejor interpretación femenina:

Diploma y 5.000 pesetas a Marisa Calvo del Grupo Histrión-70 de Orense.

Premio especial de la Caja de Ahorros de Granada, a la mejor interpretación masculina.

Diploma y 5.000 pesetas a Antonio Márquez Alegría, del grupo "ARA" de Málaga.

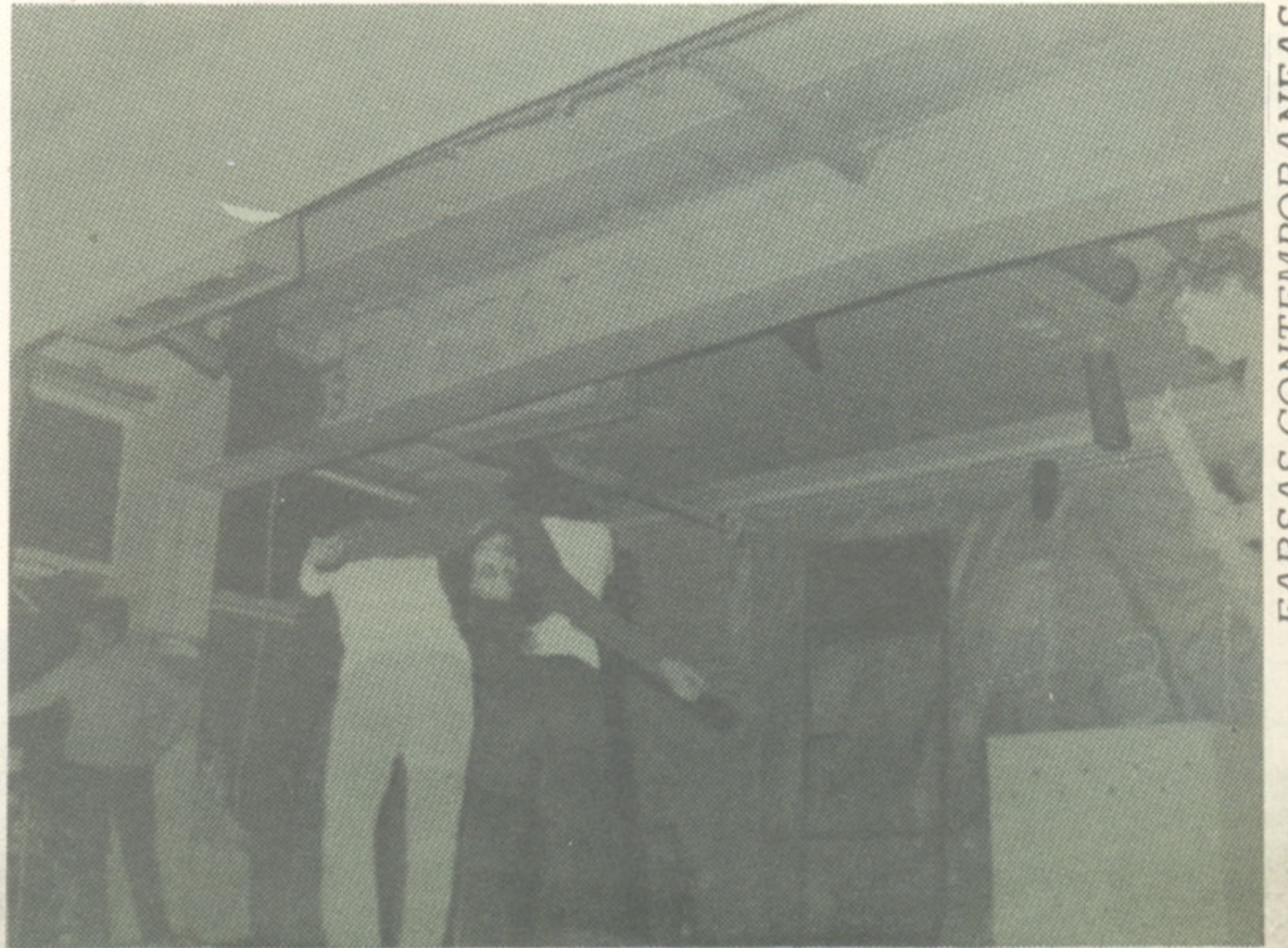
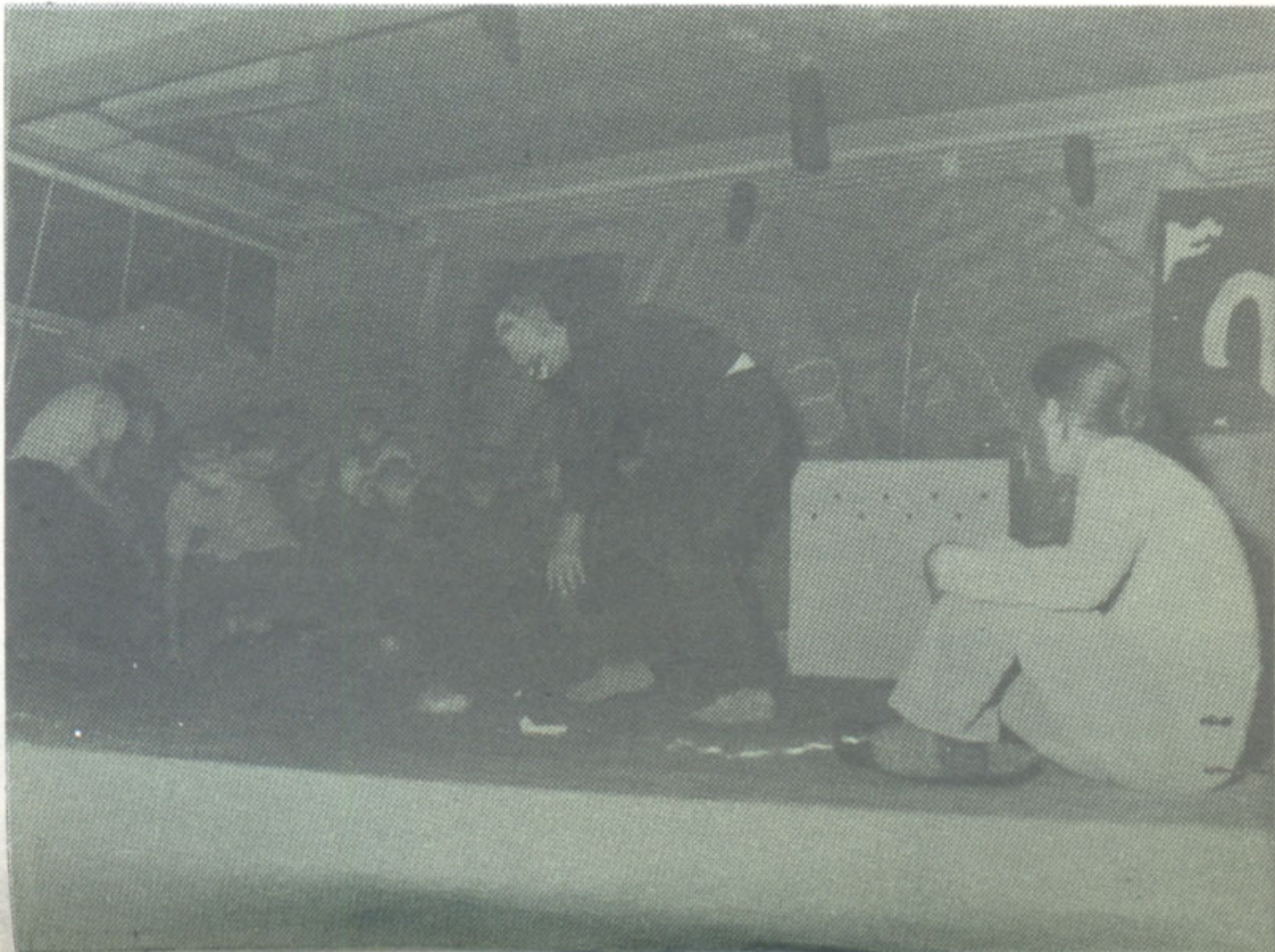
Y muchas menciones de honor especiales a una larga lista de actores, directores y grupos.

*Al finalizar, abucheo general coordinado con altibajos tonales, según el premio que correspondiera. El único que vi merecido y claro fue el de la actriz gallega. Los demás, en especial los que se fueron a Málaga, dudosos y reclamables.*

*Creo que esta forma de estropear un Certamen, que se presentó y funcionó a la perfección, no deja de ser una forma más de intentar abortar los deseos de hacer teatro que unos cuantos aún tenemos. Creo también que si no revisan este VIII Certamen concluido, sí, por lo menos, poner más atención en cuanto a la calidad, competencia, honestidad y procedencia de los "Señores del Jurado". Así evitaremos disgustos, malos entendidos y demás que nacen de la falta de juicio crítico y objetividad calificadora de unos cuantos Señores (as) que estropearon una idea muy válida e interesante de la Delegación Nacional de la Juventud — Gracias—. Naturalmente un cero al Jurado.*

*Nada más, felicito desde aquí a todos los grupos no implicados en el "affaire" aristocrático-cultural. Felicito también a los 410 grupos de toda España que se presentaron y no llegaron a la final. A todos ellos y en especial a Jaén, que se volcó para ayudar a todo, a solventar las dificultades —que eran muchas— de los participantes, dando una buena muestra de organización y colaboración. Sí señor, un diez a la ciudad de Jaén.*

Francisco CANET CUEVAS





# PRECISIONES SOBRE LA CANCIÓN FOLKLÓRICA "FOLK" Y POPULAR

Si a un folklorista, o simplemente, a un hombre de cierta cultura que viviera a finales del siglo pasado, le preguntásemos qué entendía él por folklore, respondería sin vacilar con una definición de este estilo: "Folklore es el conjunto de manifestaciones culturales de un pueblo". Canción folklórica sería para él "la canción anónima conocida por un pueblo y que se transmite de generación en generación". Para este hombre de finales de siglo, la cosa no tenía mayor problema, puesto que consideraba al "pueblo" como algo unitario y coherente en sí mismo, algo que no había que explicar puesto que su existencia era obvia. Sin embargo, para unos ojos acostumbrados a no fiarse de las cosas "aparentemente claras", la cuestión presenta ciertas dificultades.

En primer lugar, la concepción expresada anteriormente parece suponer una cultura diferente de la cultura del pueblo, o mejor, supone la existencia de un grupo cultural diferente e incluso opuesto al pueblo. Este grupo sería la élite ilustrada, que opone un saber "científico" al saber "popular". Pero, ¿dónde está el corte entre estos dos grupos?, ¿qué individuos pertenecen a cada uno de ellos? Después de un somero análisis veríamos que las notas diferenciales vendrían dadas por la situación geográfica (campo-ciudad), económica (pobres-ricos) y social (clase baja-clase alta). Al final llegaríamos a la conclusión de la gran falacia que se esconde tras el concepto de pueblo, puesto que es un concepto poseído por personas que a sí mismas no se consideran pueblo, y cuyo acercamiento a esta cultura popular sólo puede estar marcado por dos posturas: el paternalismo o el desprecio.

Por eso, hoy día, nadie que pretenda saber, habla a la ligera del pueblo y del folklore. Las posturas románticas han dado paso a métodos más positivos, lo que no quiere decir más fríos y distantes, sino todo lo contrario.

Pero el fenómeno de la música folklórica se ha complicado enormemente en los últimos tiempos. La invasión que ha supuesto para los grupos rurales —depositarios de la tradición— el auge de los medios de comunicación, ha hecho que se olvidasen numerosos elementos de esa tradición, dando paso a otros, cuya raíz popular sería difícil de encontrar.

La canción tradicional ha sufrido un embate tan fuerte que puede decirse que está en trance de inminente desaparición. Estas canciones han sido en muchos casos, no en todos por desgracia, recogidas en los cancioneros, pero estos museos musicales sólo son el definitivo cementerio de muchas de ellas. La canción es algo esencialmente vivo, ligado a los procesos de la vida del pueblo —trabajo, amor, alegría— que, gracias a la revolución industrial y agraria, han perdido parte de su carga humana, se han maquinizado. Dicho de otra manera, la canción es algo eminentemente funcional, acompaña al hombre en cada momento de su vida —canciones de ronda, de boda, picarescas, religiosas, de siega, de trilla, etcétera— pero su función ha desaparecido. Las reformas litúrgicas, las cosechadoras, los discos, el periódico, el turismo, van asestando golpes

Hoy nuestro recientemente incorporado Juan José Rey Marcos es noticia por la consecución del 1.º Premio del Certamen de Folk "Puente Cultural" en las modalidades de Investigación Folklórica y de Interpretación.

Pepe Rey estudiante de Psicología en la Universidad de Madrid está titulado en Solfeo, Armonía, Folklore y Guitarra por el Real Conservatorio.

definitivos a los rituales campesinos, a las faenas del campo, a los ciegos copleiros, a todo este ámbito, más duro que poético, pero profundamente humano, en el que el hombre y la tierra se mezclan hasta parecer una sola cosa.

No pretendo emplear un tono lastimero y añorante, porque para mí, todo esto no resulta triste, por lo menos desde una perspectiva. La revolución industrial ha supuesto el mejoramiento de la vida de amplios sectores de la población, sujetos estrechamente a la eventualidad, un pedrisco o una helada. Los medios de comunicación han llevado indudable conocimiento, ensanchando el campo de su cultura, a gentes que de otro modo no hubieran salido de su analfabetismo secular. Bien es verdad que una y otros son culpables de un "aharata-miento" de la cultura, de la tan traída y llevada "alienación" y de otras enfermedades muy importantes, pero que por oídas, no voy a decir aquí.

Si la canción folklórica tradicional se ha perdido, es porque ya no sirve para otra cosa que para ser escuchada con un interés estético o arqueológico. Por duro que esto parezca, es así. Los cuadros de los palacios, y los palacios mismos, son hoy museos para los turistas, pero han perdido su funcionalidad. Son sólo restos de un pasado cultural.

Frente a este panorama surgió hace unos años un nuevo movimiento entre la juventud. Pero no pretendía sólo resucitar viejas canciones, el intento era hacer evolucionar el contenido folklórico por nuevos derroteros, más concordes con las circunstancias actuales. El principio de este movimiento habría que buscarlo en los Estados Unidos, en las luchas sociales, en las reivindicaciones de los obreros ante un sindicato que no funcionaba. Aparece entonces la legendaria figura de Woody Guthrie, armado con su guitarra, que recorre la Unión de océano a océano, cantando indistintamente baladas vaqueras o irlandesas y nuevas creaciones suyas. A la incansable labor de Guthrie se uniría más tarde Pete Seeger, hijo de un folklorista de vieja escuela, cuyos conocimientos musicales no tienen límites de fronteras, pero que además compone sus propios temas. En torno a él van surgiendo figuras como Phil Ochs, Tom Paxton, Dylan, Joan Baez, etcétera, que continúan por caminos diferentes, pero manteniendo siempre un elemento "folk" en sus canciones. En España, puede considerarse al grupo de la "Nova Canço" como el primer intento serio de cultivar el "folk". Raimon, que nunca ha cantado canciones tradicionales,

(Serrat si lo ha hecho) también puede considerarse "folk". Más tarde surgirían en diversas regiones cantantes representativos de un estilo peculiar.

Esta nueva canción es la que puede llamarse con precisión "folk". La diferencia principal con el folklore tradicional está en una nueva sensibilidad, más refinada, o al menos, más culta. Si el romance del Corregidor y la Molinera, tal como lo canta el tío Juan de Valleabajo de la Serena, acompañado con almirez y botella, es una canción folklórica, tal como la canta Joaquín Díaz, acompañado de clavecín y flauta, es una canción folk. Creo que la diferencia es importante, porque marca la distancia entre dos épocas, dos ambientes y dos actitudes totalmente diferentes. Una canción de trilla sentada ante un público sentado en un patio de butacas, no puede llamarse folklórica, porque lo suyo es cantarla encima de un trillo y bajo un sol abrasador.

Un nuevo paso viene dado por las canciones compuestas totalmente por un autor que dice ser "folk". Aquí se hace más difícil aceptar lo que muchos cantantes folk quieren, o sea, atribuir a inspiración popular canciones de dudosa calidad, que narran problemas de un pueblo contradictoriamente pequeño burgués.

No en vano, la mayor parte de los cantantes "folk" estudian en la Universidad y su acercamiento al pueblo es más estético y sentimental que otra cosa. Sin embargo, hay que notar que en muchos de estos casos, los cantantes logran buenas canciones que, manteniendo una profunda relación con el folklore tradicional, tanto en el tema como en la música, representan un paso adelante dentro de este tipo de canción y una confirmación de que la canción del pueblo no es un tema agotado, sino que permanece vivo y con posibilidades.

Pero, por desgracia, los gustos del consumidor de discos no siempre prefieren estas canciones y así vemos que el mercado se abarrota de subproductos flamencoides que alcanzan ventas superiores a todo lo demás. El poco interés musical que presenta este estilo "typical spanish", queda compensado con el mucho interés sociológico. En él está representada toda la incultura de unas gentes, manejadas por una incipiente sociedad de consumo, necesitadas de todo tipo de drogas alienantes y evasoras. A este tipo de canción y a todas las que alcanzan, bien que pasajera, un éxito de público, se las puede llamar, para diferenciarlas de las otras, populares o "pop".

Se que a muchos puristas del arte no les gustará aplicar el nombre de "populares" a canciones como el "Porrompompón" o "El tío Calambres", pero lo son, en tanto están pensadas para un pueblo característico, incapaz, quizá de momento, de digerir otros productos más elevados. La labor de educación que se debe desarrollar es pues, muy amplia, y todos los esfuerzos serán bien acogidos, sobre todo a la hora de hacer una canción que no se sitúe ni para el pueblo ni con el pueblo, sino desde el pueblo y en el pueblo.

J. José REY MARCOS



# EL "BOOM" DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

A comienzos de este año ha fallecido en Buenos Aires, Guillermo de Torre. No hay que hacer mención en este momento de la fecunda labor crítica de este español radicado en América. Con una dedicación ejemplar, nada relacionado con las letras de ayer y de hoy le fue ajeno; particularmente de las de hoy, de las que poseía raro y detallado conocimiento. Desde aquellos tempranos intentos de interpretación en que se enfrascaba con ardor juvenil a las literaturas europeas de vanguardia, hasta los días de madura reflexión en que ha dejado constancia de su saber y su doctrina, Guillermo de Torre ha sido una de las personas más alertas al devenir literario y crítico de la hora presente. A su bibliografía habrán de acudir cuantos quieran enterarse de los avatares de la historia y la cultura literarias —tendencias, desarrollos estéticos— de Europa y América. Radicado en Buenos Aires desde donde desplegó su amplia labor de escritor, de crítico, de editor, la literatura hispanoamericana no le podía ser ajena. Para el caso, basta recordar ahora un libro, más bien un "cuaderno", corto en páginas pero amplio en perspectivas y sugerencias, que vio la luz en 1959: Claves de la Literatura Hispanoamericana, Madrid, Cuadernos Taurus, 81 páginas.

Como en casi todos los estudios críticos suyos, el libro plantea problemas, propone vías de acceso, señala claves para una comprensión de ese vasto fenómeno cultural que es la creación literaria en Hispanoamérica. Menos interesado en soluciones, en recetas y fórmulas definitivas, el libro es un estudio abierto, un ensayo de posibilidades, un teclado en el que unas notas podrían entrar en juego para diseñar la posible melodía o melodías de ese vasto poema sinfónico. Publicado en 1959, el libro tiene hoy, tal vez tanta o más vigencia que ayer, a la luz del llamado "boom" que se ha concentrado principalmente en la narrativa de Hispanoamérica (casi exclusivamente la novela; menos la narrativa corta, el cuento), dejando en la sombra aspectos tan importantes de la creación como la poesía, y, sobre todo, el ensayo de un valor doctrinal y una calidad estética inestimables. Basta recordar muy de pasada figuras como los venezolanos Arturo Uslar Pietri y Mariano Picón Salas, el propio Borges en Argentina o los mexicanos Octavio Paz y Alfonso Reyes.

Señala Guillermo de Torre al comienzo de su ensayo que para la literatura hispanoamericana

"no poseemos aún una suerte de índice teórico que nos proporcione la visión unitaria de sus rasgos y caracteres esenciales; un cuadro de coordenadas espirituales, históricas y problemáticas..."

Claro está, todo esquema teórico sirve de marco de referencia para una posible ordenación y comprensión articulada de la realidad —en este caso la literaria— pero la realidad estudiada desborda el esquema en más de un punto, y caben las excepciones que vienen en parte a confirmar la regla. Por eso el crítico no ofrece "una teoría", sino más bien unas avenidas, unos tantos que pueden o deben contarse a la hora de examinar esta literatura.

Un breve repaso del "cuaderno" permite entresacar algunas de esas "claves" anunciadas en el título del texto. Toda apreciación de las letras en Hispanoamérica debe hacerse desde una continuidad histórica, que entronca por un lado con la

tradición hispánica —la historia, la literatura— advirtiendo que esta literatura no comienza en el siglo XIX, sino en el momento mismo del descubrimiento y de la colonización. Pero, a la vez, su propia andadura, que muchas veces no coincide con los esquemas generales dados en Europa, ni con los esquemas españoles. Sincronismo por un lado, asincronismo por el otro, que hace que los movimientos literarios no sigan un estricto desarrollo temporal. Cuando la sensibilidad romántica había periclitado en Europa, Pablo Neruda se llevaba la palma literaria con un libro de versos de inspiración esencialmente romántica: Veinte poemas de amor y una canción desesperada.

*En mi caso, el ser escritor es un mérito descomunal, porque soy muy bruto para escribir. He tenido que someterme a una disciplina atroz para terminar media página en ocho horas de trabajo; peleo a trompadas con cada palabra y casi siempre es ella quien sale ganando, pero soy tan testarudo que he logrado publicar cinco libros en 20 años. El sexto, que estoy escribiendo, va más despacio que los otros, porque entre los acreedores y una neuralgia me quedan muy pocas horas libres.*

Gabriel GARCIA MARQUES



▶ Pero este aparente desconcierto del ritmo histórico en donde las secuencias de épocas, tendencias, orientaciones, movimientos, etc., parecen seguir otra pauta, hace que los movimientos literarios se superpongan unos a otros, conviviendo en una misma época o en un mismo escritor. De Torre cita las palabras del venezolano Uslar Pietri:

“Todo tiende a superponerse y a fundirse. Lo clásico con lo romántico; lo antiguo con lo moderno; lo popular con lo refinado; lo racional con lo mágico; lo tradicional con lo exótico...”

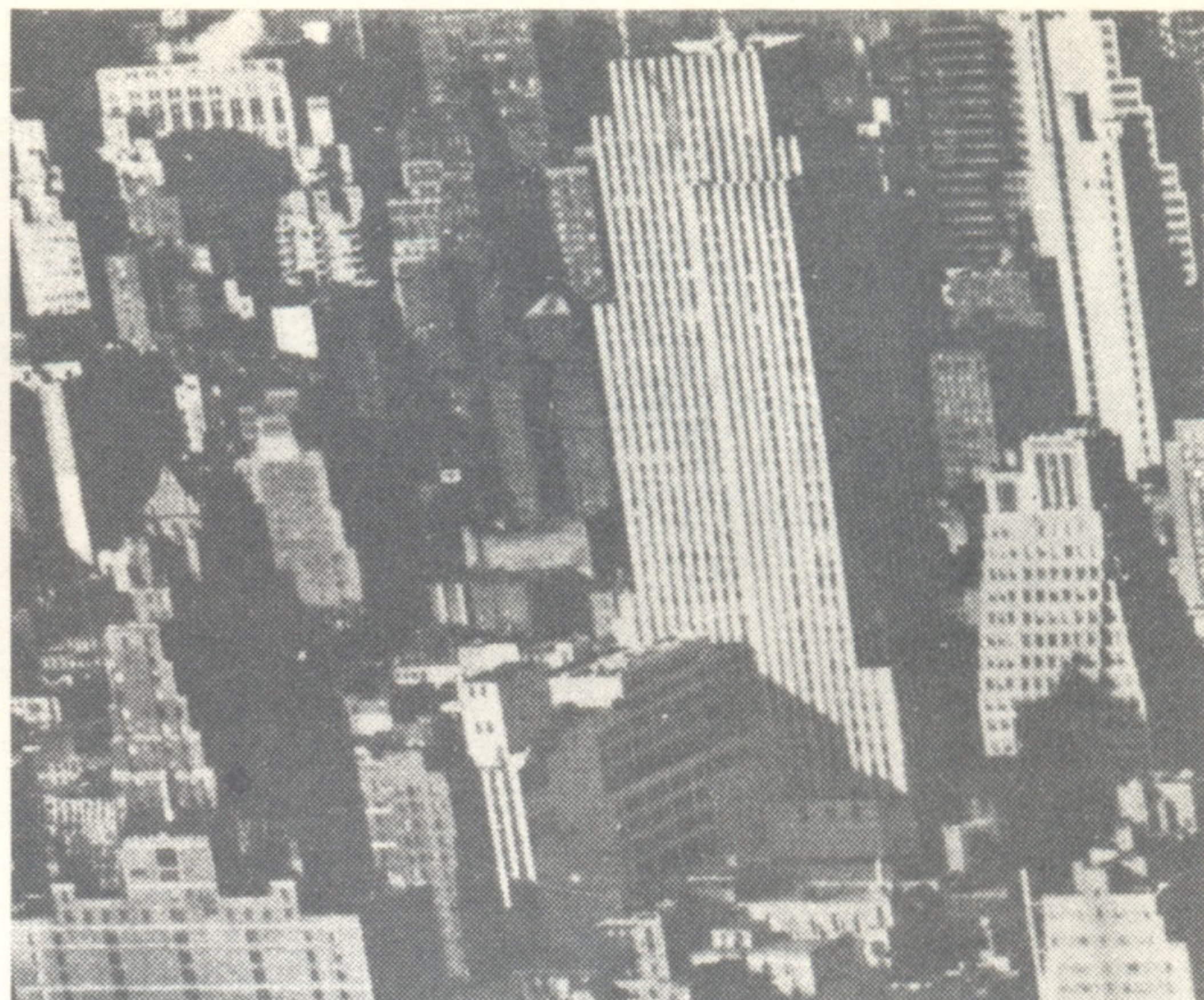
En este esquema de posibilidades interpretativas se destaca una de las claves básicas de la literatura hispanoamericana, a saber: “El mestizaje”. A la vista está el amplio mestizaje étnico, pero más allá de lo racial, está el mestizaje espiritual y temporal. Este mestizaje operante y dinámico hace resaltar una de las notas que se han señalado como propias del continente hispanohablante: la calidad de síntesis, la difícil armonía de elementos dispares, ese fiel de la balanza, en donde se integran tendencias heterogéneas de la tradición cultural y literaria de adentro y de afuera. ¿No se comprenderán mejor muchas de las páginas escritas por Carpentier, por Cortázar, por Borges, o por el propio Vargas Llosa o Donoso Cortés si se tienen en cuenta algunas de las claves señaladas...?

De mestizaje se podría hablar igualmente si se hace referencia al estrato lingüístico. Sobre un fondo de lengua española se elabora la lengua literaria de la América Hispana. Sin dejar de ser española cobra nuevos tonos, nuevos sabores, nuevos matices que le dan precisamente esa nota americana. Y no se trata de un “local color” basado en indigenismos gastados o en corrupciones más o menos pintorescas que nada dicen de la eficacia literaria. Se trata de algo más profundo y valedero: de unas formas de expresión que traducen en palabras la vida americana. Una de las experiencias más gratas del lector de García Márquez es precisamente el participar de la imaginación desbordante, del encantamiento verbal que su prosa comunica.

La referencia al estrato lingüístico lleva a señalar un factor de unidad expresiva —la comunidad lingüística española— con todos los matices y las variaciones que se puedan dar en el cuerpo histórico y geográfico hispanoamericano. (Queda sin tocar uno de los problemas más apremiantes del escritor hispanoamericano: la lucha del escritor con su lengua; la creación de un nuevo instrumento expresivo...) Unidad y pluralidad de la literatura hispanoamericana; simpatías y diferencias que se registran en los esquemas temáticos, en los enfoques particulares, en los procesos de creación, en los estilos de los escritores. Y por encima de todo, unos escritores y una literatura heredera de una ancha tradición, “toda la cultura occidental”, como afirma Borges, que se remite a una riqueza expresiva como la que se registra en la hora actual.

En este pleamar de la creación literaria en Hispanoamérica no está demás tener a la mano una pequeña carta de marear como la que propone Guillermo de Torre. Apenas se han indicado dos o tres puntos del rico repertorio de problemas que propone el crítico en este cuaderno aparecido en 1959. Una lectura compartida, alternando libros y autores de los que reclaman la atención de todos, y las páginas de Claves... del crítico recientemente desaparecido, será un ejercicio esclarecedor. Tal vez no ayude para “entender al detalle” todas las obras que se lean, pero indudablemente aclarará algunos de los supuestos más o menos latentes, presentes en la creación literaria hispanoamericana.

José A. TORRES MORALES  
Catedrático de Literatura Comparada de la  
Universidad de Puerto Rico



## “MI CIUDAD”

Quando sola por las calles de la gran ciudad paseo, me gusta contemplar en silencio todo lo que la forma, y así camino y camino, sin clara noción del tiempo, asimilando poco a poco la vida de la “gran ciudad vacía”.

¿Que por qué digo vacía? ¿Que ingenuo eres! Tú sólo ves gente que camina, que empuja, que llena las calles en tumultuosa masa, que corre, que anda ensimismada. Tú, amigo, ¿solamente ves eso...? Para mí es poco, muy poco, no quiero vivir en una ciudad así... llena, pero vacía, tremendamente vacía de una humanidad que quiero, que admiro, que aspiro a conseguir en mi ciudad de sueño, de juguete y fantasía.

Quiero caminar y conocer gente, saludar con sonrisas, hablar con amor y poder llorar tranquila sobre un hombro amigo y comprensivo, cuyo corazón sincronice con el mío... quiero saber que si tropiezo en la vida, habrá gente que ayude a levantarme, que me anime con su vida, su mirada, su oración; quiero saber que si muero, alguien rezará por mí, y en un rincón de su alma, me guardará sin fin; quiero saber que si soy mala no faltará quien, con valentía, sepa decírmelo y en resumen necesito saber que no estoy sola entre la gente, que existe “algo” en el ambiente que me ayuda, me sostiene, que te anima y te empuja sin saberlo a caminar por la vida, confiada y sonriente, solícita y alegre...

Pero no quiero esa otra ciudad, en que nadie se conoce, que caminas y caminas, rendido y desesperado y no hay nadie que te alcance, te mire a los ojos de plano y sepa decirte: “¿qué tienes, qué te ocurre?, te veo extraño...” No quiero niños desnudos, mugrientos y anémicos que piden limosna con esos ojos claros y tiernos, no quiero madres llorosas por un esposo “borracho”, ni estridentes cantos que hieren, que dañan; ni parejas sin amor, ni hijos que nacen... porque hay que nacer.

No quiero andar sintiendo a mi alrededor, ojos extraños que escudriñan lo que ven, sólo porque los ojos a algo han de mirar, no quiero sentir en mi caminar la falta del amor, de la paz, de la amistad, del espíritu del hombre, su inteligencia... su vida... su ilusión.

Y sé que en esa ciudad bonita, grande, que nada le falta para vivir “bien”, sólo hay gente que camina, que no para, que no piensa, que no ama, ni siente en ocasiones necesidad de mirar al que está al lado, porque no le conocerá.

No quiero esa ciudad. Quiero vivir en esa otra ciudad, grande o pequeña, ¡me da igual!, llena de amor y de paz, de sonrisas y canciones, comprensión y amistad. ¿Existe mi ciudad?

# LA MUJER EN LA VIDA LABORAL

Por César GALA

El tema del trabajo femenino o inserción de la mujer en el quehacer laboral o profesional es tan viejo como el mundo; es casi seguro que dure tanto como el mundo. No es extraño, por tanto, su interés y atractivo, así como las polémicas a que ha dado lugar, principalmente entre sociólogos, moralistas, médicos, juristas, economistas, políticos, empresarios y trabajadores la cuestión de si debe o no trabajar la mujer y si al casarse debe o no dejar el puesto de trabajo que ocupaba. El problema, en síntesis, lleva a considerar, sin embargo, estos dos interrogantes: 1.º) En materia laboral, ¿son iguales el hombre y la mujer? 2.º) Si lo son, ¿cómo llevar a la práctica tal igualdad y cómo superar aquellos esquemas mentales heredados desde hace muchas generaciones que concebían a la mujer, en el orden laboral, en situación inferior al hombre?

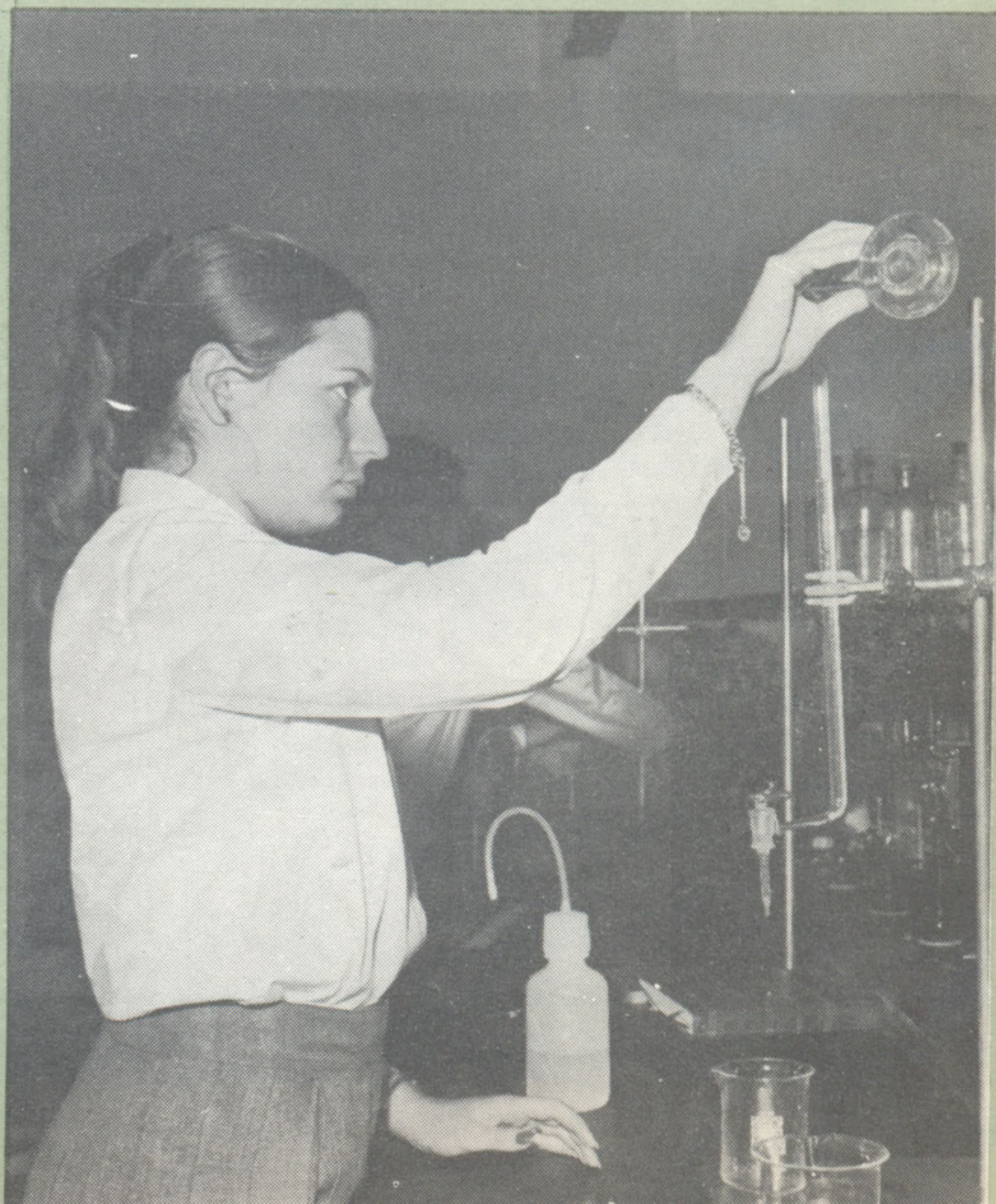
En esta hora del mundo hay que reconocer que la presencia de la mujer en la vida laboral y profesional o más bien, su incorporación desde el secular puesto del hogar a tareas colectivas y sociales —hasta ahora feudo exclusivo del varón— es un hecho indiscutible. También las polémicas y opiniones surgidas en torno a tan singulares cuestiones se hallan ya, por otra parte, tanto en el plano de los principios como en el legislativo, plenamente superados y resueltos.

El principio de igualdad de derechos entre el hombre y la mujer ha sido reconocido expresamente en el pensamiento pontificio y en la doctrina social de la iglesia. Decía Pío XII que, “En su dignidad personal de hijos de Dios el hombre y la mujer son enteramente iguales. Ambos —añadía— concurren por igual al bien de la Humanidad y ambos tienen el derecho y la obligación de cooperar al bien total de la sociedad”. El principio lo ha proclamado también la Comisión para el Estatuto de la Mujer constituida en las Naciones Unidas. Entre sus recomendaciones, figuran las siguientes: 1.º) Que la discriminación basada en el sexo, negando o limitando la igualdad de derechos entre el hombre y la mujer es fundamentalmente injusta y constituye una ofensa contra la dignidad humana; 2.º) que deben tomarse las medidas apropiadas para abolir las leyes, costumbres, reglas y prácticas que son discriminatorias contra la mujer y establecer en su lugar la adecuada protección legal para la igualdad de derechos; 3.º) Que el principio de igualdad entre el hombre y la mujer se ajusta a los principios de la carta de las Naciones Unidas y a los preceptos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

En el plano legislativo tal igualdad ha sido objeto asimismo, de la correspondiente sanción legal. En España la Ley de 22 de julio de 1961, sobre Derechos políticos, profesionales y laborales de la mujer, dio consistencia jurídica a dicho principio y el Decreto de 1 de febrero de 1962 que la desarrolló, dejó bien marcado en sus preceptos el derecho de la mujer trabajadora a ser respetada así como el principio de que “a igual trabajo, salario igual”.

- Liquidación de las desigualdades jurídico-laborales.
- Plena incorporación al trabajo. Pleno criterio de igualdades.
- Cualquier teoría contra la mujer que trabaja fuera del hogar, cae por la borda.
- Armonización del trabajo con los deberes familiares de esposa y madre.
- Igualdad jurídica. Idéntica remuneración.
- Indiscriminación en los cursos de formación profesional.
- Preferencia a puestos de trabajo en jornada reducida o media jornada.
- Etcétera.

Este Decreto a su vez se ha completado con otro de mayor amplitud y perspectiva. El de 20 de agosto de 1970, inserto en el Boletín Oficial del Estado del 24 siguiente, regula los derechos laborales de la mujer trabajadora e introduce importantes innovaciones en relación con la normativa anterior. A través de él, el legislador reconoce: 1.º) que la creciente participación de la mujer en las actividades laborales reviste extraordinaria importancia en la fase presente de desarrollo económico y social. Hoy la población laboral femenina representa aproximadamente el 20 por ciento de la población total de nuestra patria; 2.º) que resulta manifiesta la evolución de muchos de los conceptos que inspiraron la legislación específica sobre el trabajo femenino; 3.º) que es cada día más necesaria y más universalmente aceptada la equiparación de la mujer, tanto para conseguir un empleo como para desempeñarlo en igualdad de condiciones con los trabajadores varones.





Con este Decreto a la vista, ¿cuál —podemos decir— es hoy la situación legal de la mujer trabajadora en España?

Entre otras cuestiones el Decreto aborda dos esenciales: una, *la armonización del trabajo por cuenta ajena de la mujer con el cumplimiento de sus deberes familiares, singularmente como esposa y madre, de forma que pueda cumplir estos, sin menoscabo en ningún momento de sus derechos laborales; otra, fomentar y mantener para las trabajadoras un mayor nivel de capacitación profesional en su más amplio sentido.*

Pues bien, al tratar de estas cuestiones el Decreto proyecta su normativa en varias direcciones, que resumidamente podemos configurar así:

—La mujer disfrutará de igual salario que el hombre en los trabajos de idéntico rendimiento o, como dice el Decreto, “tiene derecho a prestar servicios laborales en situación de plena igualdad jurídica con el hombre y a percibir por ello idéntica remuneración”.

—El cambio de estado civil no rompe la relación laboral y la trabajadora, al contraer matrimonio, tiene opción a continuar, a rescindir con indemnización su contrato de trabajo y a quedar en situación de excedencia voluntaria por un período no inferior a un año ni superior a tres.

—El alumbramiento le da derecho a una nueva posibilidad de excedencia voluntaria por un período mínimo de un año y máximo de tres, a contar desde que termina el descanso obligatorio por maternidad, para atender a la crianza y educación moral de sus hijos, sin remuneración alguna. Los sucesivos alumbramientos darán derecho a un nuevo período de excedencia voluntaria que, en su caso, pondrá fin al que viniera disfrutando.

—La trabajadora madre de familia numerosa, con derecho a subsidio de maternidad, podrá solicitar con carga al Fondo Nacional de Protección al Trabajo que se le complete dicho subsidio hasta el 100 por cien del salario base de cotización.

—La mujer casada que siga a su marido por cambio de residencia de éste tendrá derecho preferente a ocupar un puesto de trabajo de igual o similar categoría profesional al que viniera desempeñando, si

la empresa tuviera centro de trabajo en la localidad del nuevo domicilio conyugal.

—La trabajadora tendrá derecho durante el período de lactancia a un descanso de una hora, dentro de la jornada de trabajo diaria, divisible en dos períodos de 30 minutos. A este respecto, preciso es decir, que las empresas que den empleo a 100 o más trabajadoras fijas deberán habilitar, en caso necesario, locales adecuados para la lactancia.

Es oportuno señalar también que, entre sus normas, el Decreto prevé la creación y el mantenimiento de guarderías diurnas, Jardines de Infancia y Escuelas de Párvulos, tanto dependientes del Estado como promovidas por Instituciones, Corporaciones, Empresas o particulares, que funcionen durante las horas de trabajo de las madres o personas con niños menores de seis años a su cargo.

—En el acceso a los cursos de formación profesional se evitará toda discriminación por razón de sexo, sea cual fuere la actividad económica para la que se programen, a excepción de aquella cuyos trabajos sean peligrosos, insalubres o especialmente penosos, señalados en los Convenios Internacionales y Leyes específicas. De estos trabajos quedan exceptuadas las mujeres.

—Las trabajadoras con responsabilidades familiares tendrán acceso preferente a puestos de trabajo en régimen de jornada reducida o de media jornada. En punto a esta medida, el Decreto dispone que “el Servicio de Encuadramiento y Colocación y las Oficinas de Colocación adoptarán las medidas precisas para lograrlo”.

—El aprendizaje, ingreso, períodos de pruebas, clasificaciones, ascensos, retribuciones por trabajos especiales, premios, primas, pluses y, en fin, todos los de carácter análogo, responderán en su normativa —dice el Decreto— a un criterio de igualdad entre ambos sexos.

En resumen, he aquí el rasgo positivo de una norma que supone la liquidación de las desigualdades jurídico-laborales en el orden general de la actividad de la mujer. Con el juego de esta norma se abre paso la más plena incorporación al trabajo de la mujer en España. Con la presencia, en suma, del Decreto comentado, cualquier teoría del hombre contra la mujer que trabaja fuera del hogar cae por la borda.



# CAUSAS DE LOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS

Toda "migración" se presenta, en principio, como un acto libre y voluntario implicando un movimiento espacial de la población que puede dirigirse, bien a regiones del propio país —migraciones interiores—, bien a países distintos del origen —migraciones exteriores.

Nuestro breve estudio se va a centrar en la sociedad rural.

A lo largo de nuestra historia, y sobre todo a partir del proceso industrializador que arranca de la mitad del siglo XIX, la emigración del campo a la ciudad ha sido continua. Durante nuestra contienda civil se interrumpió y cobró nuevo impulso en los años 50. Pero es en la actualidad cuando el fenómeno ha adquirido proporciones desmedidas y alarmantes. Alarma producida por su volumen y por la relación existente con una situación de la agricultura que se ha dado en calificar de crítica.

Esta evolución de la población rural tiene su explicación dentro de la dialéctica de desarrollo del capitalismo español. Este necesita provocar una crisis dentro de la agricultura para lograr una fuerte expansión de los sectores industrial y servicios, con la consiguiente expulsión de la población rural, su hacinamiento en los centros urbanos y el empobrecimiento de las zonas rurales.

Las causas del masivo éxodo rural vamos a buscarlas en la permanencia en la actualidad de dos de los pilares en que se asienta el marco de la agricultura tradicional:

—la pequeña propiedad de carácter familiar o minifundio y

—la gran propiedad de carácter latifundista.

El fundamento de esta búsqueda se halla en la coincidencia existente entre las regiones en que prevalecen estas dos formas de explotación y los movimientos sociales de la población. Basta ver, por tanto, las consecuencias del latifundismo y minifundismo para completar el cuadro: minifundio —latifundio— movimientos migratorios.

## CONSECUENCIAS DEL LATIFUNDIO:

Técnicas: —Falta de disposición del propietario para la puesta en riego.

## BIBLIOGRAFIA BASICA

"Estructura Social del campo y éxodo rural". Víctor Pérez Díaz. Editorial Tecnos.

"Emigración y cambio en la sociedad rural". Víctor Pérez Díaz. Revista de Trabajo N.º 17-1967.

"Introducción a la Economía Española". Ramón Tamames. Alianza Editorial. Edición de Bolsillo.

"Estructura y problemas del campo español". Juan Anlló. Edicusa.

"Los latifundios en España". Pascual Carrión.

"Crecimiento y crisis del Capitalismo Español". Arturo López Muñoz. Edicusa.

"La reforma agraria del Siglo XIX". Carmelo Viñas Mey (folleto).

"La reforma agraria" (II República) 1931. Pascual Carrión.

"Estructura Económica de España". Ramón Tamames. Guadiana.

—Régimen extensivo de los cultivos (cereales, olivar, etcétera).

—Bajos rendimientos.

—Absentismo (gran cantidad de las tierras permanecen incultas por el abandono de sus propietarios).

—Fuerte desequilibrio en la distribución de la renta.

—Exodo de capital a las ciudades para su inversión en industrias, servicios o gastos suntuarios.

Sociales: —Períodos muy amplios de "paro estacional" ya que al ser zonas de monocultivo sólo se necesita mano de obra en determinadas épocas del año.

—Analfabetismo y atraso cultural muy acentuados.

—Reivindicaciones sociales y políticas que pueden alcanzar una intensidad grande (verbigracia los años anteriores a la guerra civil).

Hoy los obreros agrícolas piensan más en la emigración.

## CONSECUENCIAS DEL MINIFUNDIO:

Técnicas: —Excesiva parcelación de las tierras.

—Baja productividad para lograr un nivel adecuado de capitalización en la agricultura.

—"Tiempo improductivo" malgastado en el traslado de una a otra parcela.

—Dedicación de estas explotaciones

fundamentalmente a la producción del cereal.

Sociales: —Rutina en las labores.

—Horizonte sin posibles perspectivas favorables por falta de preparación.

—"Paro encubierto"; ya que al ser explotaciones de tipo familiar y de escaso tamaño hay trabajo para todos pero la misma labor podría ser desarrollada por la mitad de ellos.

—Moral de abandono, cuando no de fatalismo.

Es obvio que dentro de estas consecuencias, en uno y otro modo de explotación, están ya perfectamente delimitadas las que mueven al agricultor a abandonar su terruño y buscar nuevas perspectivas en otros lugares ya sean nacionales o extranjeros.

No obstante es necesario hacer hincapié en algunas de ellas como determinantes del éxodo rural:

—La precariedad e insuficiencia de las condiciones de vida y trabajo, motivadas por la escasez de renta y niveles salariales bajos.

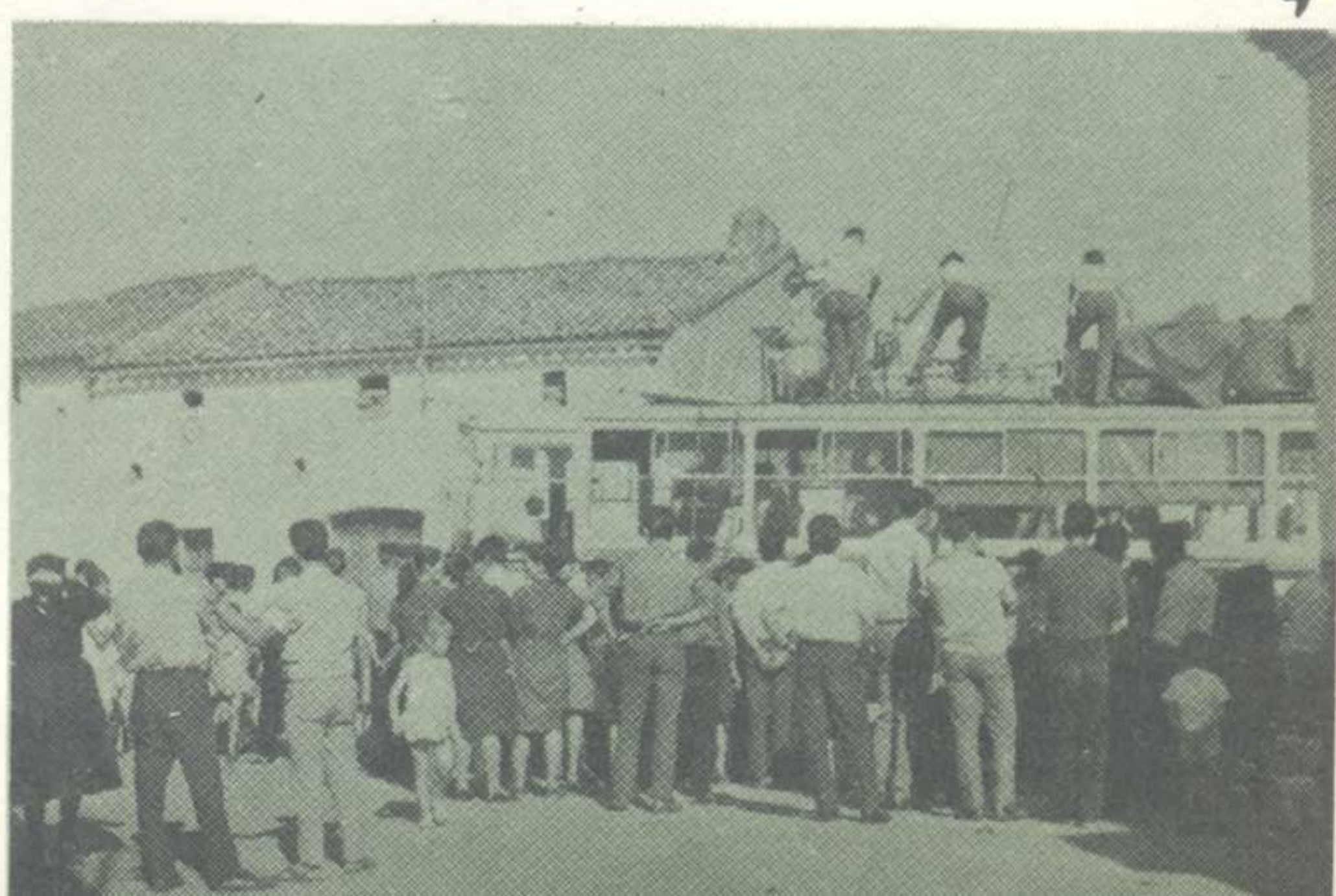
—Falta de posibilidades de promoción y formación profesional que es uno de los móviles más importantes que impulsa a los jóvenes a abandonar el campo.

—La existencia de una situación de paro y subempleo continúa.

—Ausencia de seguridad social que ha venido aquejando normalmente al campesinado.



Fotos: Luis Franco





## MADRID 71

# SEIS MESES DE CINE

Dada la periodicidad trimestral de esta publicación y la imposibilidad de hacer un comentario detallado de todas las películas aceptables, voy a exponer un resumen de los estrenos y reposiciones más significativos de la cartelera madrileña en lo que va de año. Soy consciente que me dejaré en el tintero títulos importantes por el carácter subjetivo de esta selección y las limitaciones de espacio, pero mi objetivo quedará cumplido si con estas líneas puedo contribuir a la orientación cinematográfica del lector.

*Queimada* es una excelente muestra de lo que debe ser el cine político. El proceso de nacimiento y formación de una revolución, su recuperación burguesa y la utilización del pueblo por las grandes potencias según sus conveniencias e intereses económicos, están perfectamente plasmados en imágenes en el film de Gillo Pontecorvo.

China está cerca de Marco Bellocchio es una dura crítica a los políticos oportunistas que aprovechan cualquier coyuntura para llegar al poder, aun cambiando continuamente de partido y razones. Buena representación del nuevo cine italiano en el que Bellocchio, al igual que Bertolucci, ocupan un lugar destacado.

También italiana, aunque bastante anterior, es *Vanina Vanini*, film denso en el que los móviles políticos están unidos a móviles sentimentales, alcanzando gran fuerza su exposición por el calor y la narrativa del humanista Roberto Rossellini.

La traición al pueblo de un hombre que sube al poder apoyado por las masas

humildes es el tema de "El político" (All the king's men) de Robert Rossen, el realizador de *Lilith*.

El "western" ha sido uno de los géneros más cultivados de la historia del cine. Actualmente hay un grupo de directores que centrando el ambiente de sus películas en el Oeste americano, han dado una nueva dimensión del mismo, sobrepasando las medidas espacio-temporales, para mostrarnos una imagen más amplia de la sociedad en que vivimos y sus implicaciones sociológicas y políticas.

"El valle del fugitivo" (Tell them Willie Boy is here) es un buen ejemplo de ello. Partiendo de motivaciones erótico-amorosas centradas en una pareja de

indios y otra de blancos, Abraham J. Polonsky, amplía el nivel anecdótico y particular de una persecución, dándole un contenido político por la visita del presidente Taft. Película rica en situaciones y matices, firme regreso de un gran director veinte años alejado de las pantallas.

La primera incursión de Joseph L. Mankiewicz en el "western", no ha podido ser más acertada. Análisis serio, intelectual y dialéctico de la condición humana, "El día de los tramposos" (There was a crooked man) es una de las mejores películas del año.

Tras su extraordinario film "Grupo salvaje", Sam Peckinpah se ha convertido



El valle del fugitivo, de Polonsky.

-Conjunto de dificultades que entraña la educación de los hijos, con medios de enseñanza muy limitados y que en ocasiones debido a la exigüidad de las rentas, obliga a los niños a ayudar en los trabajos del campo retirándolos de la escuela primaria, si es que han asistido alguna vez a ella. En cuanto a la enseñanza media y superior el problema se agrava tremendamente.

-La inestabilidad de los precios agrícolas y los sistemas de tenencia de la tierra y de comercialización, a los que hay que unir la baja productividad y bajo ahorro que impide la posibilidad de introducir mejoras (mecanización) ante la ausencia de inversión.

-Dificultades de acceso a la propiedad de la tierra.

-Rigidez de la estructura social: las costumbres, la represión que implica la moral sexual imperante, la falta de

confianza, el particularismo, etcétera.

En definitiva el campesino se va porque el campo le echa.

A estas fuerzas de repelencia del medio rural hacia el labrador, se unen las siguientes fuerzas de atracción hacia el de los centros urbanos y la industria:

-La ciudad le ofrece lo que el campo no le ha dado: libertad personal, posibilidad de distracciones, actividades netamente particulares, etcétera.

-La existencia de puestos de trabajo en la industria y demás actividades y su conocimiento y posibilidad de acceso por parte de la población rural.

-Trabajar en el sector industrial o de servicios entraña una doble posibilidad: obtener un mejor salario y alcanzar una cualificación profesional del campesino unida a la oportunidad de promoción cultural y social por sus hijos.

-La difusión de los medios de comunicación de masas -radio, cine, prensa, T.V.- hace sentir a los sectores deprimidos de la población agrícola no sólo la indigencia de su situación sino el deseo de cambiar de vida, el deseo de mejorar.

Ya que la despoblación del sector agrícola es un proceso irreversible -una vuelta atrás no se puede prevenir- el porvenir de nuestro agro dista de augurarse glorioso si no se toman, por parte de la Administración, medidas energéticas para efectuar los cambios estructurales necesarios y crear los estímulos suficientes en el medio rural, para que no se vayan los obreros agrícolas y los pequeños propietarios que aún quedan.

Vicente PEREZ MENAYO



en uno de los autores más interesantes y sugestivos del cine actual. Ahora, en "La balada de Cable Hogue", con un tratamiento totalmente distinto, pleno de alegría y espontaneidad, insiste en alguno de sus temas predilectos como la lucha del hombre por la supervivencia y la importancia de los sentimientos primarios.

Casi totalmente desapercibida, no se me ocurre otro calificativo para "Carta de una desconocida" de Max Ophuls, que es de exquisita. Película de amor con un ritmo y perfección estilística fuera de lo común, contrasta con toda esa serie de films cursilones, sentimentaloides y superficiales que invaden nuestras pantallas en esa tan traída y llevada "vuelta al romanticismo" que con tanto interés lanzan ciertos medios de difusión y publicidad.

François Truffaut es el director de la delicadeza y sensibilidad. En "El niño salvaje" trata con extraordinaria ternura la educación de un niño abandonado en la selva los primeros años de vida y sus progresos para la incorporación en la sociedad. Basada en hechos reales, su exposición es científica y pedagógica, adquiriendo de la mano del autor de "Besos robados" y "Jules et Jim" una armonía, dulzura y madurez inigualables.

Uno de los realizadores más acreditados del último cine japonés es Nagisa Oshima. Mezcla de realismo crudo y fantasía onírica surgida por imposibilidad de realizar sueños e ilusiones en la vida cotidiana, "El muchacho" (Shonen) es un film útil sobre los problemas de la infancia.

La Palma de Oro del festival de Cannes, ha correspondido este año a Joseph Losey con "El mensajero" (The go-between). El último film estrenado en

España de este realizador. "Caza humana" (Figures in a landscape) es un homenaje a nuestro paisaje, siendo su temática la persecución de dos hombres que huyen en busca de la libertad, por un helicóptero, expresión fría e impersonal de la máquina. Con más valores plásticos que argumentales preferimos al Josey de los espacios cerrados, al de "Accidente" y "El sirviente"

"To be or not to be", tras su éxito en Barcelona lleva camino de convertirse en el "boom" cómico del año. Sátira política sobre el nazismo, a la que Ernest Lubitsch dota de un humor inteligente y crítico y una gran agilidad en las situaciones.

Los dibujos animados han visto aumentados el número de sus personajes por la presencia de Charlie Brown, Snoopy, Jims y demás "peanuts" creados por

Schultz y dirigidos por Bill Meléndez. Problemas, neurosis y frustraciones del mundo de los adultos son vistos a través de los niños. He de constatar la simplicidad con que se han traducido ciertos diálogos de la versión original, lo que hace perder profundidad a muchas escenas, perjudicando muchísimo a la totalidad de la obra.

Dentro del cine español cabe destacar "El bosque del lobo" (El bosque de Aucines), historia de un buhonero gallego, epiléptico y obseso sexual, narrada en términos populares. Aunque floja en algunos momentos, forma parte de ese escasísimo cine que se hace dentro de nuestras fronteras, con cierta calidad y que por la gran cantidad de dificultades que tiene que superar, merece nuestro respeto y aliento.

Quiero terminar resaltando la reposición del ciclo dedicado a Jean Luc Godard (Le petit soldat, Les carabiniers, Bande á part), director difícil por sus pocas concesiones al público en la búsqueda de una libertad total de expresión. Su obra es una de las más interesantes del cine europeo por la cantidad y calidad de películas y la continua evolución de su pensamiento. Aunque no creo que sirva más que, usando una frase muy generalizada, como derecho al pataleo, exponemos desde las páginas de UNI el deseo del estreno inmediato de sus películas no exhibidas en nuestro país y cuya enumeración se haría extensísima.

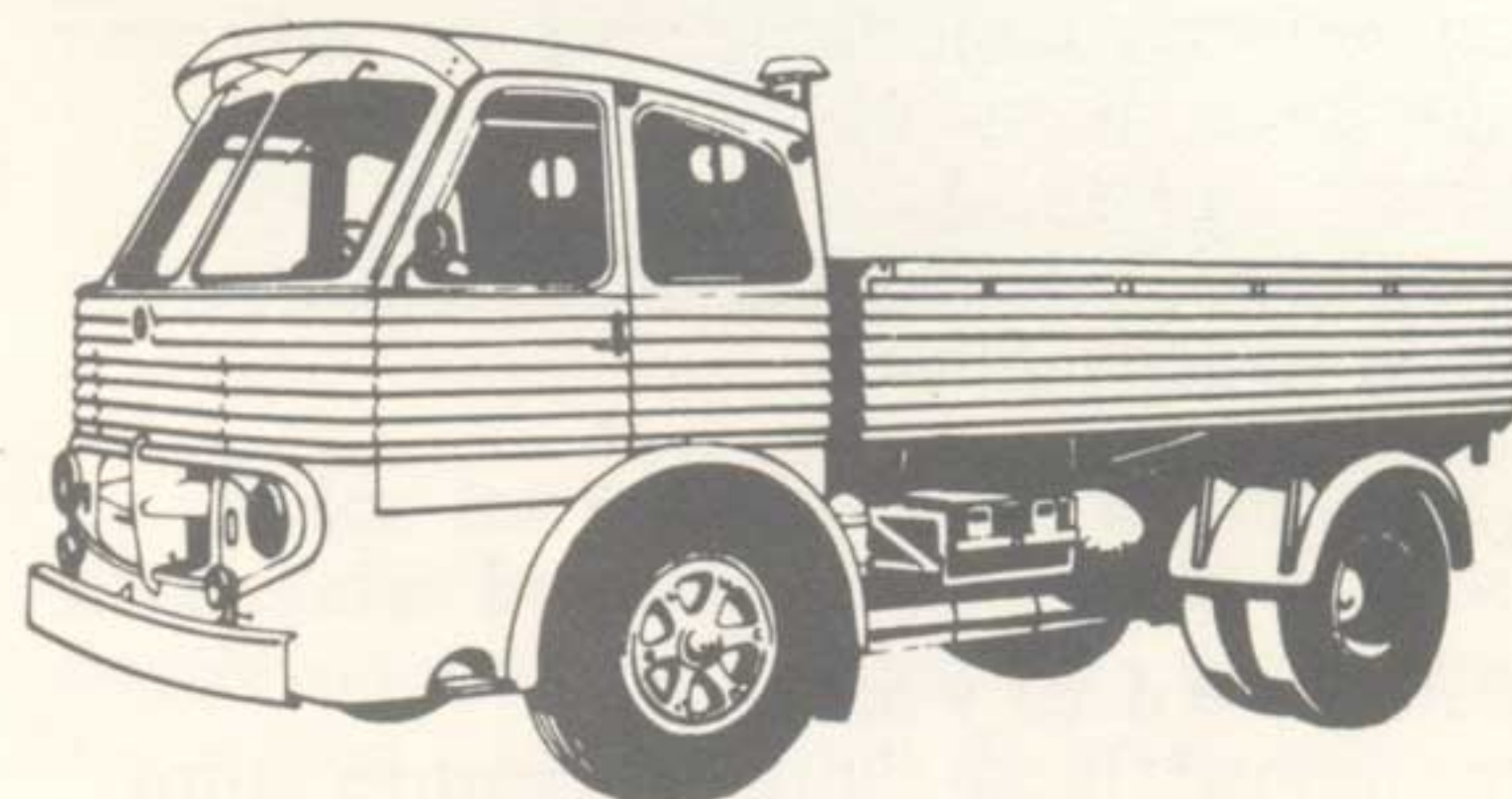
La ausencia en nuestras salas de proyección de muchas obras importantes hace que este resumen no nos dé una idea lo suficientemente válida y completa del cine de hoy. De todas formas, espero que este recorrido a través de films de Mankiewicz, Peckinpah, Truffaut, Godard, Ophuls, Pontecorvo..., nos ayude a todos en uno de los objetivos primordiales del cine: Ver más claro.

J. A. VELA



Dos fotogramas de "El niño salvaje", de Truffaut.

# TUDO EN AUTOMOCION



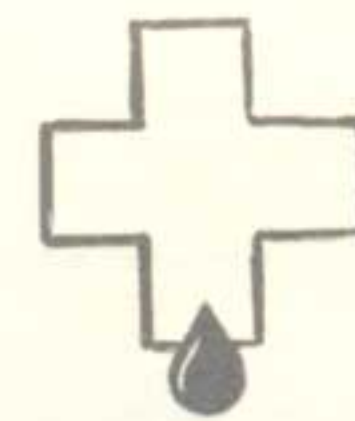
**Finanzauto**  
**Y SERVICIOS, S. A.**

**Doctor Esquerdo, 136 - Madrid - 7**

**TLFS. 251 90 00 - 251 04 00**



# UNA GOTTA ROJA EN LA CRUZ BLANCA



## ENTREVISTA CON JOSE GARCIA DE VIEDMA Presidente de la Hermandad de Donantes de Sangre de Madrid

Voy a vivir una experiencia importante. Por vez primera voy a realizar una donación de sangre. Me encuentro en la Ciudad Sanitaria "La Paz", de Madrid.

Paloma, una "blanca paloma" de "La Paz", me recibe.

— ¡Ah! , pero también vienes a donar?

—Pues claro... ¿y qué haces con esos papeles?

—Escribir en ellos.

—¿Qué...?

—Pues todo lo que me vas a decir y hacer...

Primero la tensión: normal; luego datos, y mientras tanto, Maria Antonia — ¡zas! — el pinchazo.

—Bueno, como sigáis así me voy.

— ¡Que no se diga que no eres zamorano!

Ya, ya le picaron a uno en lugar del dedo, en el corazón. Luego todo es más fácil. Las gomas, el frasco "vacío" en azul para el O (+); un ligero pinchazo en el brazo, y a esperar que se llene. ¿Duele? No, en absoluto, ni me entero.

Mientras, tendido en la camilla, uno piensa cosas. Hoy, me he tendido voluntariamente. Quizás algún día me tenga que poner forzosamente y, ¿quién sabe? , hasta puedo necesitar sangre.

\* \* \*

—Sr. García de Viedma ¿sería tan amable de responder a...?

—Y, ¿por qué UNI se interesa de pronto por el problema de la donación de sangre?

—Porque los Antiguos Alumnos de Universidades Laborales tenemos una marcada inquietud humana y social.

—Bueno, pero ¿por qué su interés hacia este problema precisamente?

—Sr. Viedma, quisiera que usted hubiera visto el rostro de una joven señora inglesa, madre de la familia donde yo viví durante seis meses, en una localidad del sur de Inglaterra, cuando un día que ella iba a donar sangre le pregunté "si cobraba por ello". Creyendo no haberme expresado bien en mi mal inglés, se lo pregunté de nuevo, pues a pesar de haberme entendido perfectamente, no me comprendía. ¿Cobrar por donar sangre? Su gran capacidad de comprensión, su amplia mentalidad anglosajona, su agudeza e ingenio bien probado, no tuvieron la virtud suficiente para asimilar mi pregunta. "¿En España se hace mercado con la sangre? Incomprensible". No era preciso echar mano del diccionario para traducir su gesto de repulsa, sus difíciles equilibrios geográficos para no trasladar su bello paraíso dorado, España, al centro de Africa.

(Con una expresión un tanto diferente, el Sr. Viedma me responde).

—Bien, creo que hablamos el mismo lenguaje. Si bien hemos de decir que las respuestas a las llamadas que se han hecho han sido magníficas, nos ocurre que una falta de información y de mentalización bastante considerable es la causa del gran problema existente: son muy pocos los donantes de sangre.

—¿De qué forma comenzó esta labor, Sr. Viedma?

—Comenzó casualmente, como casi todo, hace cinco años en Zaragoza. Se encontraban reunidos el Delegado de Trabajo, hoy Gobernador Civil de Teruel, D. Ulpiano Medina con un grupo de empresarios y trabajadores. De pronto, comunicaron que se había producido un accidente y que 30 hombres necesitaban sangre. La reunión se suspendió al momento y, movidos como por un resorte se fueron todos a donar sangre.

El hecho no se quedó ahí, sino que, por el Delegado de Trabajo y otras personas, se prosiguió esta labor, fundándose la

### 6 RAZONES PARA LA DONACION DE SANGRE

- 1.º Hace falta sangre aunque sangre hay.
- 2.º La sangre no se puede fabricar.
- 3.º Tú mismo, puedes necesitar sangre de otros.
- 4.º Debemos acabar con la vergüenza del problema existente.
- 5.º La incompatibilidad de los grupos sanguíneos.
- 6.º Es un deber de conciencia.

primera Hermandad de Donantes de Sangre, llegándose a cubrir muy pronto las necesidades de aquella provincia.

No obstante, el hecho sólo tuvo trascendencia local. Cuando hace algo más de dos años, surgió la Hermandad de Donantes de Sangre en Madrid, empezó a tener la idea eco y trascendencia nacional.

Actualmente existen en 18 provincias, y muy pronto en toda España.

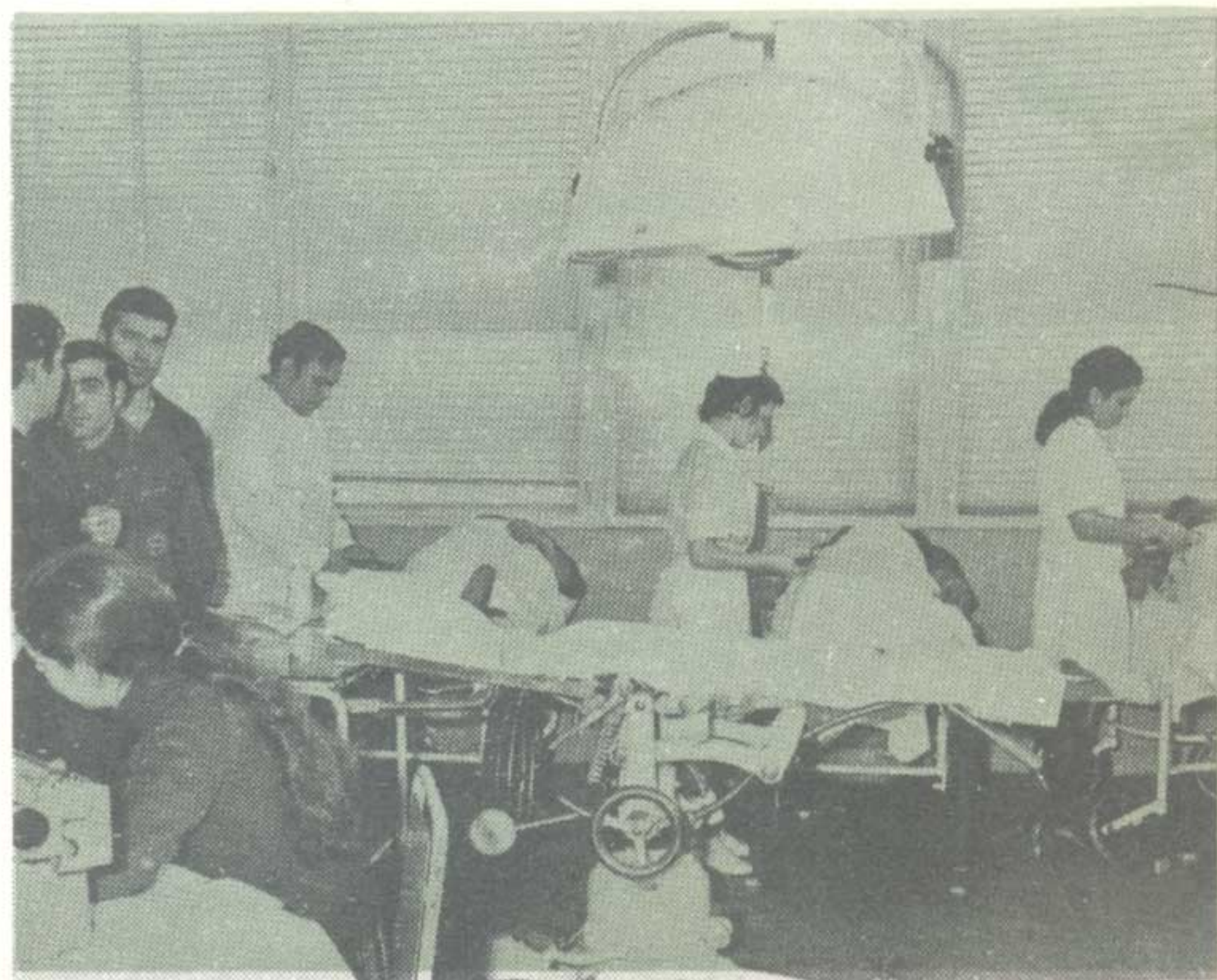
—¿Cómo se presenta el consumo de sangre en España y qué causas lo motivan?

—El consumo de sangre se ha disparado; su aumento ha sido vertiginoso debido a las siguientes causas principalmente:

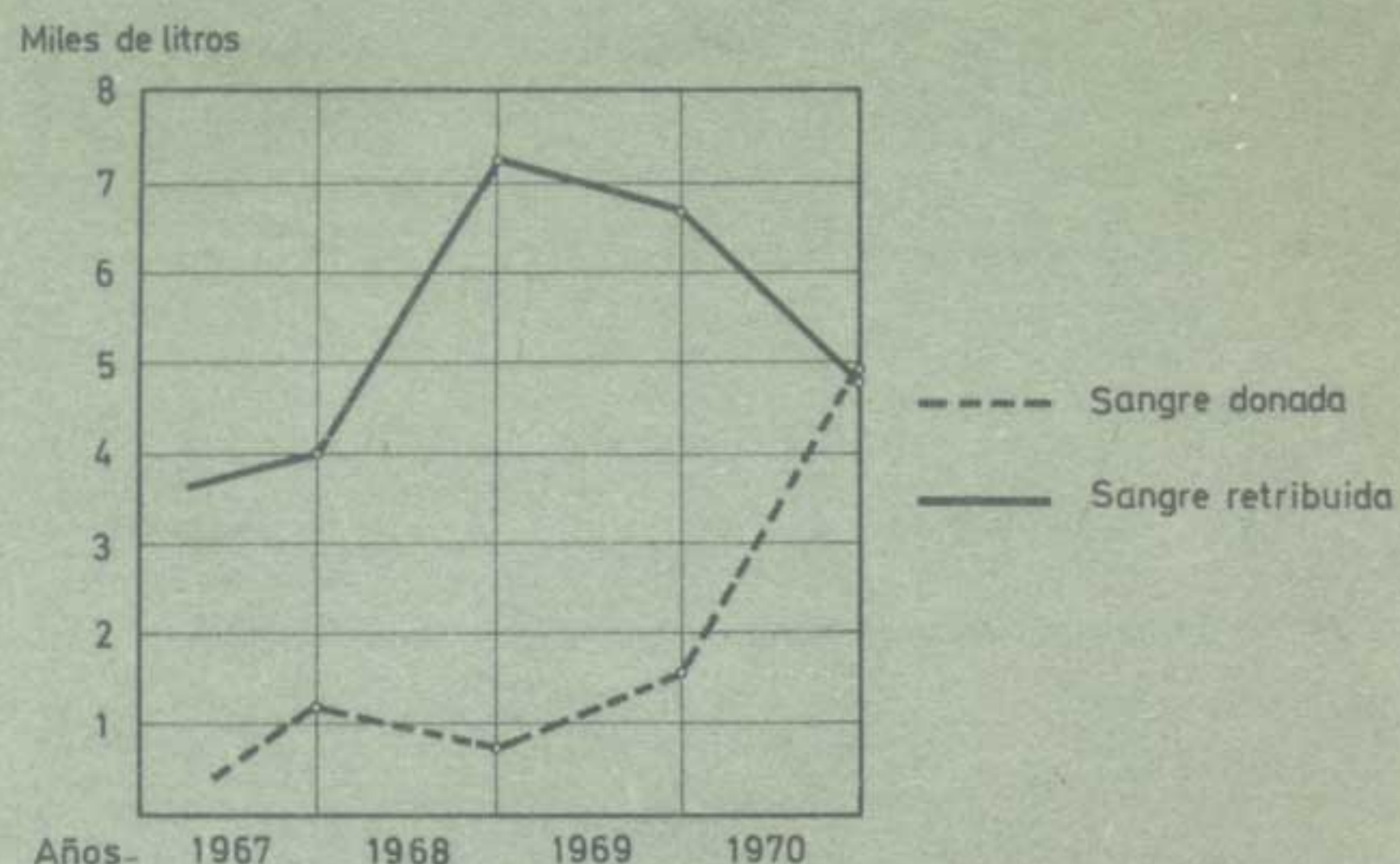
- Accidentes de Trabajo.
- Accidentes de Tráfico.
- Desarrollo Sanitario.

De ellas, la principal es el Desarrollo Sanitario. Permite esta labor salvar vidas que antes se perdían irremisiblemente. Las operaciones de corazón abierto con circulación extracorpórea, son un ejemplo del avance médico quirúrgico, como las exanguinotransfusiones aplicadas a los niños que nacen con incompatibilidad del Rh. Hasta ahora un niño nacido con este problema, fallecía o arrastraba una subnormalidad para toda su vida.

Trabajadores donando su sangre en La Paz



EVOLUCIÓN DEL CONSUMO DE SANGRE RETRIBUIDA Y DONADA  
EN LA CIUDAD SANITARIA "LA PAZ" DE MADRID



A partir de abril de 1971 toda la sangre que se emplea en La Paz, es sangre donada, hasta cubrir el 100% de las necesidades, que se cifran en 9.000 litros al año.

—¿Qué relación tienen, Sr. Viedma, las Hermandades de Donantes con la Seguridad Social?

—Total, ten en cuenta que la Seguridad Social se responsabiliza del 80 por ciento de la Sanidad Nacional. Las Hermandades son fomentadas por el Ministerio de Trabajo con el fin de cubrir las necesidades de sus Centros Sanitarios. Los centros de la S.S. están al más alto nivel de la Medicina Mundial, aunque todavía son insuficientes. Hasta ahora el problema del abastecimiento de sangre se resolvía con la compra-venta. Este capítulo supuso a la S.S. en 1970 la cifra de 100 millones de pesetas. Pero, el problema radica en suministrar tal cantidad de sangre de todos los tipos en el momento adecuado. La sangre sólo es válida durante 21 días después de extraída. Y esto supone una organización y unos medios, los cuales se hallan dentro de la S.S. en estos momentos.

—¿Cómo se sitúa España en el consumo de Sangre en relación con otros países?

—El consumo de sangre en España, se cifra en 3 c.c. por habitante y año. Según la O.M.S. un país desarrollado debe tener un consumo mínimo de 11 c.c. por habitante y año. Inglaterra por ejemplo tiene 14 c.c.; Francia, 13,5; o sea, que en este capítulo estamos bastante subdesarrollados por dos causas principales: 1.ª porque no hay sangre suficiente y 2.ª el subdesarrollo de la Sanidad. Tenemos un buen nivel Científico médico, pero pocos medios para desarrollarlo.

—¿Postura del Español ante la Hematología?

—Esencialmente es aquella que responde a la razón de ser capaz de morir en un segundo por lo mismo que no se es capaz de trabajar toda la vida.

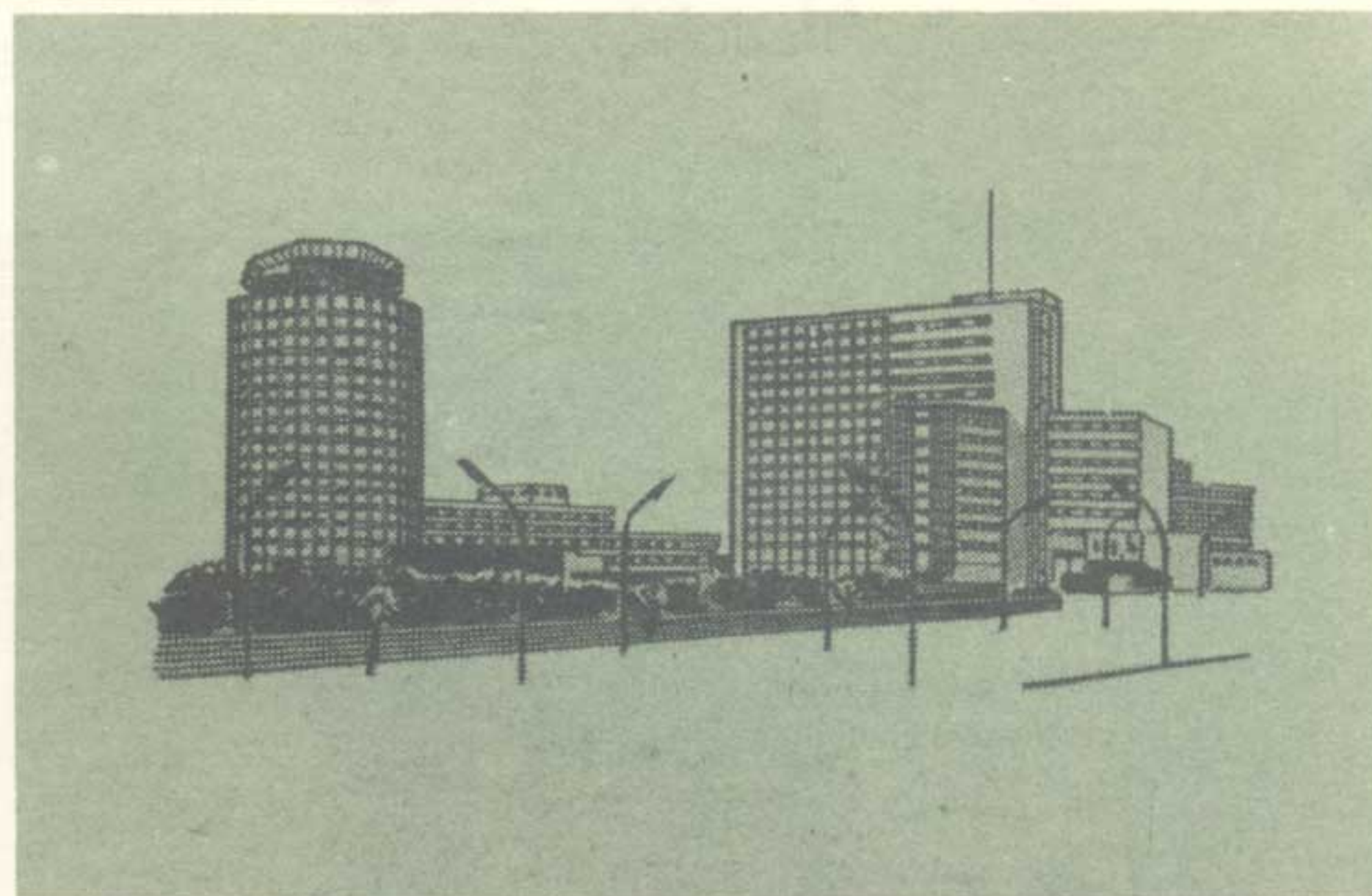
—Sr. García de Viedma, ¿cuáles son los programas y objetivos de las Hermandades en todo el ámbito nacional?

—Nuestra labor se está centrando en estos tres puntos: Información, motivación y Organización.

En el momento actual llevamos a cabo una intensa labor de divulgación y la respuesta no se ha hecho esperar. Concretamente en Madrid, en el segundo semestre de 1970, se ha visto duplicado el número de socios de la Hermandad.

Precisamente en este sentido quiero pedir a los A.A. de UU.LL. que sean pioneros en sus respectivos puestos de trabajo, en sus provincias. Que sean promotores de esta labor. Que, en definitiva, añadan a sus muchas inquietudes, esta nueva de gran importancia y trascendencia social. Pedirles que, si pueden, sean donantes de sangre y contribuyan a difundir la existencia de este problema y la inquietud por resolverlo.

—¿Algún hecho expresivo y revelador de la importancia de esta labor?



—Todos los casos revisten importancia, pues se trata de salvar vidas humanas, pero quizás existan algunos que sean aleccionadores para nuestros propósitos. Recientemente, ocurrió en "La Paz" uno de estos casos. La hija de un alto mando militar español sufrió un grave accidente. Trasladada a "La Paz", se le apreció una pérdida considerable de sangre que, para agravar la situación, era del grupo AB-(negativo) uno de los más escasos. Afortunadamente se contaba con cuatro frascos en aquellos momentos, que se le aplicaron. Personado el padre en "La Paz" y enterado de las dificultades que existían para salvar a su hija, falta de sangre en definitiva, perdió el control para gritar y amenazar en una actitud humana, "comprensible". Su hija podía morir por falta de sangre. "Debería haber sangre en "La Paz".

Alguien, conocedor de estos problemas y testigo paciente de la escena le preguntó: "Y usted, ¿ha donado sangre alguna vez? , ¿qué ha hecho usted para que haya sangre aquí, en "La Paz" ? "

Su hija logró salvarse. Y hoy él es un activo miembro de esta Hermandad de Madrid, y ha incorporado en poco tiempo a más de 20 donantes amigos y familiares.

Muchas gracias Sr. García de Viedma, en nombre de la Hermandad de A.A. de UU.LL. Por nuestra parte pondremos todo nuestro entusiasmo para colaborar en esta actividad de tanta significación social y de tan alto nivel humanitario.

## B. ALVAREZ DE PRADO

Una Asamblea extraordinaria de la Hermandad de Donantes de Sangre con la presencia de los Excms. Sres. Ministro y Subsecretario de Trabajo y otras personalidades.





# ¿QUE SE LEE EN ESPAÑA?

Con motivo de la reciente clausura de la última Feria Nacional del Libro expuesta en nuestro país, va siendo hora ya de plantear de nuevo una problemática interna que tiende a ser toda una sociología del libro en España. Las interrogantes son diversas y necesarias: ¿Qué lee un español, por qué, con qué finalidades?

A vista de pájaro, el panorama es desolador. España es un país, fuera de todo "chauvinismo", decepcionante a nivel cultural. El hombre-masa, alimentado por el fútbol y el cine de Masó y compañía, ve muy altos ciertos conocimientos "superiores". Eso sí, le apasiona entender de todo y sermonea amigablemente inmerso en una especie de semi-filosofía popular, carente de base científica. Por hablar, no queda. Y por "patinar", tampoco. Pues el desfondamiento se produce en cuanto que el interlocutor es persona algo instruida.

A un nivel sociológico, creo que en España únicamente es válido hablar de "lectura" si nos atenemos en exclusiva al sector estudiantil y al profesional. Para otros estamentos sociales inferiores en posibilidades, de nada sirven las colecciones RTV, Pepsi-Cola y tantas otras. Los libros pasan a decorar estanterías, cumpliendo una misión que realizarían más adecuadamente porcelanas, estatuillas u otros objetos de adorno.

El sector estudiantil aparece dividido, sufriendo una desorientación que habrá de manifestarse en las diversas actividades profesionales. Uno de los defectos más graves, entrando ya en el terreno de las motivaciones, es, bajo mi punto de vista, el hecho de reducir todo el "equipaje cultural" a las facultades de Filosofía y Políticas. Y lo califico de defecto grave porque ni siquiera en estas pueden hablarse de un nivel cultural excesivamente alto. En el resto de las instituciones, técnicas o científicas, el "instinto" de lectura es práctica y desgraciadamente nulo.

El estudiante no lee lo suficiente

porque no sabe leer. Esto, que puede sonar a perogrullada, constituye una trágica verdad. El sistema de enseñanza español se basa en una acumulación memorística más o menos extensa de datos, fechas y reseñas, impresas en el dios-libro de texto. Estos detalles son olvidados por el alumno en cuanto su atormentada mente tiene ocasión para ello. De esta forma, el alumno concibe un odio apriorístico hacia ciertas asignaturas y se desentiende del libro como medio de adquisición cultural.

El clásico estudiante de "letras" supone un punto y aparte. Este individuo se pasa tres años (5<sup>o</sup>, 6<sup>o</sup> y Preu) sin saber lo que son las letras. En un alarde educativo de monstruosidad mental, el alumno debe memorizar verbos griegos, autores españoles y sistemas filosóficos. La poda de libertad y crítica personales es feroz. La Universidad, en contra de lo que pueda creerse, continúa esta línea. El futuro letrado se matricula en Derecho, Filosofía o Políticas, y sigue viviendo los mismos problemas, aunque algo mejor disimulados. El desconocimiento de las últimas tendencias literarias, de los nombres que más suenan "por ahí fuera" es total, y esto en los Centros de cultura "humanística". Todo este ambiente ha quedado reflejado en el XXIII extraordinario de la revista: "Cuadernos para el diálogo". En este número, se efectúa una encuesta en los dos primeros cursos de Filosofía. Los resultados arrojan unos datos estadísticos estremecedores, si tenemos en cuenta que el análisis abarca únicamente a la ciudad de Zaragoza. Por poner algún ejemplo, a la pregunta de "¿Cuál es el criterio que se sigue a la hora de elegir un libro?", 378 alumnos de entre los encuestados, afirman que por el "prestigio" del

autor, y 341 manifiestan que por una "crítica que han leído".

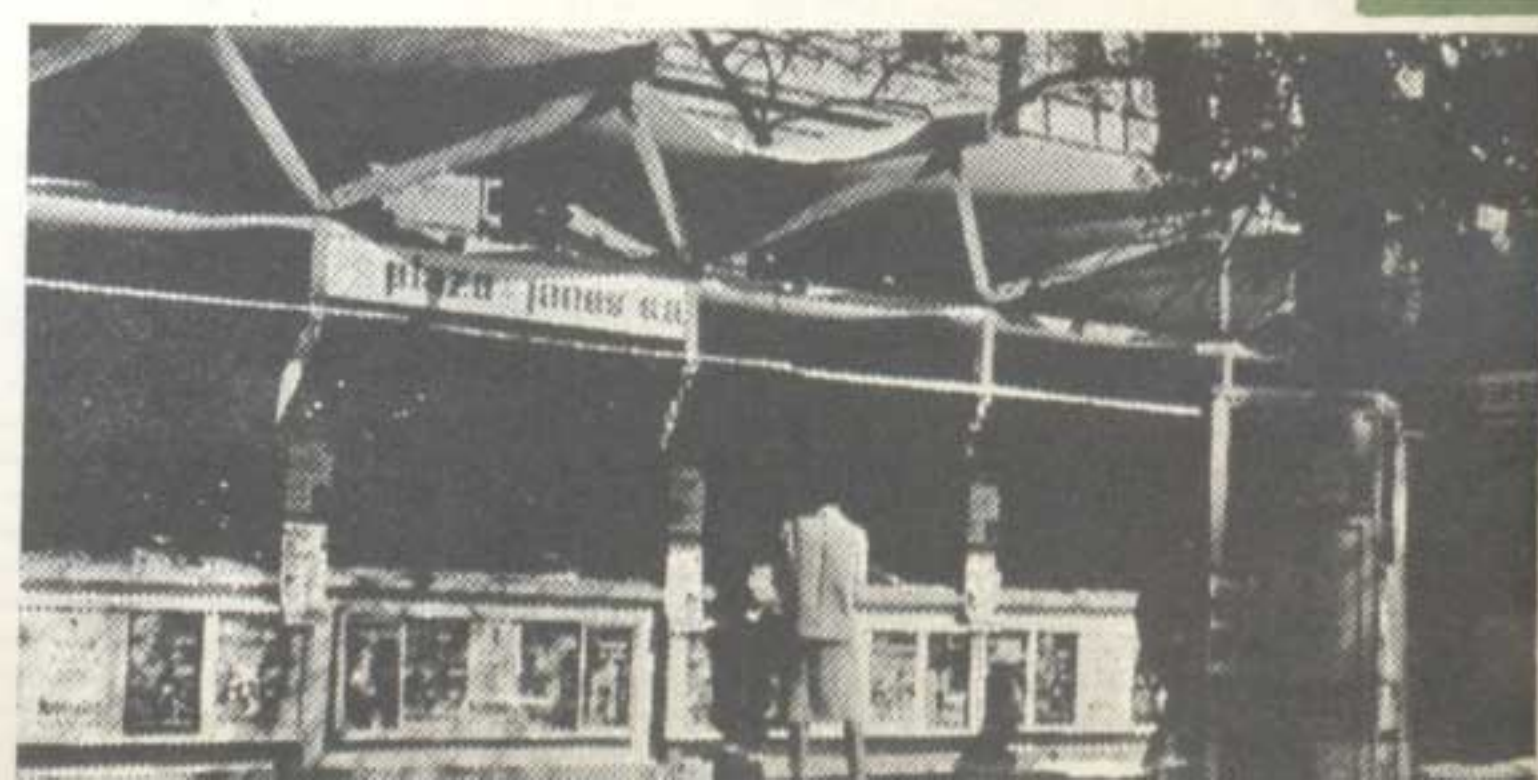
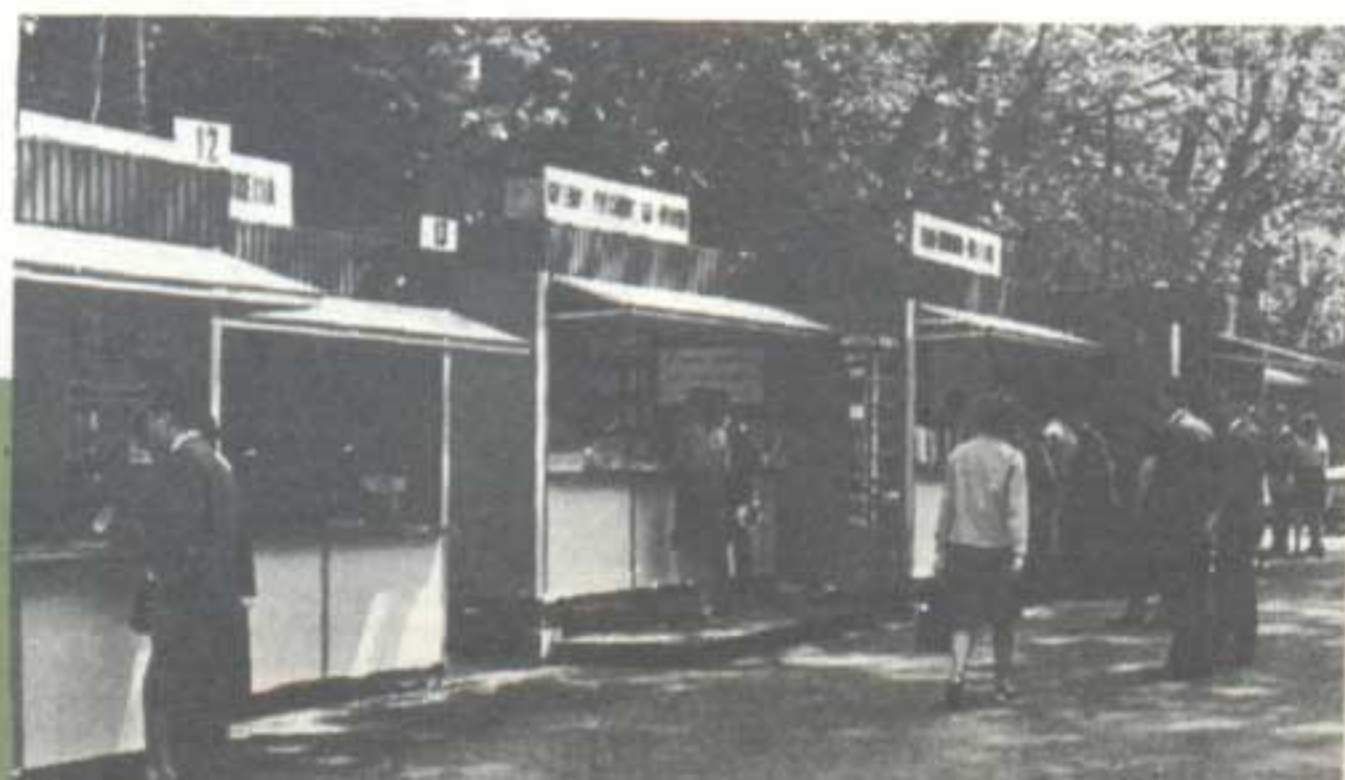
El sector profesional en general está absorbido por su actividad, que la mayor parte de las veces es lucrativa y no aspira a un más amplio desarrollo humano. Entre este sector, podemos contar con los dedos de la mano unos cuantos intelectuales, víctimas de una desorientación y carencia de información considerables. El profesional vacía sus días de asueto, sus ocios, en el consumo masivo de películas evasivas, y cuando lee, se vuelca en una "pseudo-literatura", cuyo alcance va siendo alarmante.

¿Y qué decir del sector laboral? El trabajador español es el lógico fruto cultural de la pobreza de los sectores teóricamente dirigentes. Para observar este panorama, basta con examinar los "quioscos" de las calles principales. Corín Tellado, Agatha Christie, Sautier Casaseca y otros muchos se alzan con el control de toda una "infra-literatura" de mercado que es consumida en el metro y en los autobuses...

En oposición a todas estas consideraciones, la labor individual de algunos estudiantes inquietos cae, mayoritariamente, en una actitud "snobista", cuando no en un neurótico balbuceo...

El problema está ahí y nos incumbe a todos directamente. Sabido es que un pueblo inculto es un pueblo sub-desarrollado, o lo que es más grave, humanamente sub-desarrollado. Pero las cosas deseables, por suerte o por desgracia, no se arreglan únicamente al conocerlas. Es urgente llevarlas a la práctica en un esfuerzo común, que abarque a los intelectuales, pedagogos, sociólogos y al pueblo mismo, y este esfuerzo, por ahora, no está pasando de ser un intento baldío, falto del rigor y la consistencia que todos deseamos...

A. GARCIA DE MARINA



... SI EL ACCIDENTE ES  
INEVITABLE ...

UN SEGURO SIEMPRE ES NECESARIO

¡EL SEGURO! UN VERDADERO AMIGO QUE  
NUNCA TE DEFRAUDARA

D A P A SIEMPRE AL SERVICIO DE  
SUS ASEGURADOS



Dirección General:  
Plaza de Cataluña, 16  
BARCELONA

Dirección Central:  
Av. José Antonio, 61  
MADRID

Seguros de:

Accidentes  
Automóviles  
Cristales  
Defensa  
Enfermedad

Incendios  
R.C. General  
Robo  
Transportes  
Vida

**esama**

CONFECCIONES - LENCERIA  
TEJIDOS - GENEROS DE PUNTO

PINOS ALTA, 76  
TELEF. 215 76 52  
MADRID - 20

VALLEHERMOSO, 33  
TELEF. 224 86 02  
MADRID - 15

### CURSO DE VERANO EN LA UNIVERSIDAD LABORAL DE LA CORUÑA

Organizado por la Delegación General de Universidades Laborales, se celebrará en la Universidad Laboral de La Coruña, durante los días 19 de Julio al 7 de Agosto, un Curso de Verano sobre "Empresas Comunitarias en Régimen Cooperativo", con las siguientes disciplinas:

La empresa: estructura económica y financiera.

Régimen jurídico de las sociedades mercantiles y cooperativas.

Régimen jurídico laboral de la empresa.

Tipología cooperativa y experiencias cooperativas.

Prácticas cooperativas.

Al mismo tiempo serán dictadas conferencias, realizándose visitas de estudio y otras actividades complementarias.

Se trata pues de un Curso de extraordinario interés tanto por su orientación como por el ambiente en que ha de desenvolverse, contándose con Profesores especializados y de alto nivel cultural.

A la Hermandad se le han reservado 16 plazas que han sido cubiertas por concurso de méritos.

(Viene de la página 23)

Universidad Laboral: don Julio Martínez García.

Hizo acto de presencia en la Asamblea, y la presidió honoríficamente durante su estancia en la misma, el ilustrísimo señor Rector de la Universidad Laboral, Reverendo Padre don Manuel de Lorenzo, quien con expresivas y enjundias frases alentó a todos en el esfuerzo a realizar para convertir a esta Delegación Local en una de las más activas y fecundas de España, para lo cual dejó ofrecida la continuidad de su positiva colaboración.

Al término de la Asamblea, pudimos conseguir que el nuevo Presidente nos ofreciera unas breves pero sustanciosas declaraciones:

—Hay un principio que estimo básico y que como tal nos proponemos cumplir plenamente: cohesionar los elementos humanos de la Delegación en dos vertientes de finalidad común aunque con vías diferentes. Una encaminada a ofrecer actividades de tipo cultural, humano, social y deportivo con finalidad de captación y otra orientada a dar carácter orgánico a la Delegación Local de forma que, además de sus Directivos, todos sus miembros en general participen en las deliberaciones o decisiones de trascendencia, constituyendo algo así como una especie de cuerpo consultivo al que los dirigentes podamos acudir en ocasiones especiales que las circunstancias lo requieran. Que su presencia junto a nosotros se haga casi permanente; que "vivan" el espíritu de labor entusiasta y sin desmayo que debe impulsarnos, sin excepción, a todos los miembros de la Delegación, seamos o no Directivos de la misma, para potenciar y elevar sus actividades en beneficio de todos".

Antonio BUSTOS  
Corresponsal

# DESALINIZACION DEL AGUA DEL MAR

No es preciso señalar la importancia del agua potable para la vida animal y vegetal. En muchas partes del mundo, se carece del agua necesaria para vivir adecuadamente, como son en las zonas áridas o en pequeñas islas densamente pobladas. Pero esta necesidad también se ha venido a sentir en aquellas otras zonas, donde por causa de un rápido crecimiento y desarrollo industrial, se consume una gran cantidad de agua potable sin haberse incrementado por otra parte las fuentes o recursos naturales. Así, mientras se continúa la búsqueda de aguas subterráneas, perforando la tierra, científicos e ingenieros tratan de suplir la deficiencia del ciclo natural hidrológico para la obtención de agua potable desalinizando el agua del mar u otras aguas salobres.

Las plantas potabilizadoras actuales trabajan con combustibles sólidos (carbón) o líquidos (petróleo) para calentar el agua salada. Sin embargo, se tiende a utilizar la energía nuclear con el fin de conseguir la desalinización del agua junto con una producción de energía eléctrica. En diciembre de 1968 se celebró un Simposium, para la desalinización nuclear, organizado por la International Atomic Energy Agency (I.A.E.A.) en Madrid.

## PROCEDIMIENTOS

Los métodos conocidos hasta el presente para convertir el agua salada en agua potable, son los siguientes: Destilación (p.e. evaporación) electrodialisis; separación por congelación, y otros en investigación, como la ósmosis inversa, hidratación, permutación iónica, separación por punto crítico, y conversación biológica.

## ALGUNOS METODOS

### Destilación

El método más simple y conocido hasta ahora es el de destilación. El agua es hervida y los vapores desprendidos son recogidos y condensados como agua pura precipitándose la sal. En un principio estas plantas consumían enormes cantidades de calor, hasta 800 veces el calor necesario para la temperatura de evaporación de la solución. Ello era debido a una falta de aplicación de los principios termodinámicos. El sistema se ha venido utilizando en casi la totalidad de las plantas desalinizadoras hasta fechas recientes y se estudian varios tipos diferentes de evaporación por destilación: de efecto múltiple; de evaporación instantánea, pluri-etápica; de vapor a presión y unidades solares.

### Sistema de efecto múltiple

El agua salada es conducida a través de unas cámaras de baja presión, escalonadamente decrecientes, montadas en serie o efectos. Para producir vapor en el primer efecto, se hierve el agua por medio de vapor recalentado procedente de una fuente exterior. Para los sucesivos efectos es aprovechado el calor cedido por el cambio de estado de paso de vapor a líquido a través de los demás efectos de la serie. Así pues el ahorro de combustible es mayor cuanto más numerosa sea la serie de efectos instalados.

### Método de evaporación instantánea pluri-etápica

Fue introducido este método en 1957 según teorías del profesor R.S. Silver (galardonado con el premio científico de la UNESCO en 1968) y el Dr. A. Frankel; con este procedimiento se ha venido a consolidar el liderazgo de Gran Bretaña en la construcción de plantas potabilizadoras, siendo de su construcción hasta 1966 las dos terceras partes de las existentes en el mundo.

El agua procedente del mar se hace pasar por entre los tubos de la última etapa de condensación para su precalentamiento, y es conducida a través de cámaras que se mantienen a presiones sucesivamente inferiores donde parte de ella se evapora instantáneamente, y el resto de la salmuera se conduce a la sección de calentamiento, que la forma, de una batería de tubos de condensación y una aportación de calor exterior de vapor recalentado; se consigue así el 100 por ciento de la temperatura necesaria para la evaporación de la solución. La salmuera que aún no está vaporizada, es reciclada continuamente hacia las primeras etapas que mantienen su presión escalonadamente, la que hace que se vaporice ésta parcialmente, intentando restablecer el equilibrio térmico, y así continúa en un ciclo repetitivo. Esto constituye una unidad, y una planta desalinizadora puede ser construida, modularmente, con esta serie de etapas por unidades. Existen plantas de este tipo, con 20 a 60 etapas; una de las cuales, en el Hotel Bermudiana, en las Bermudas, es de 18 etapas,

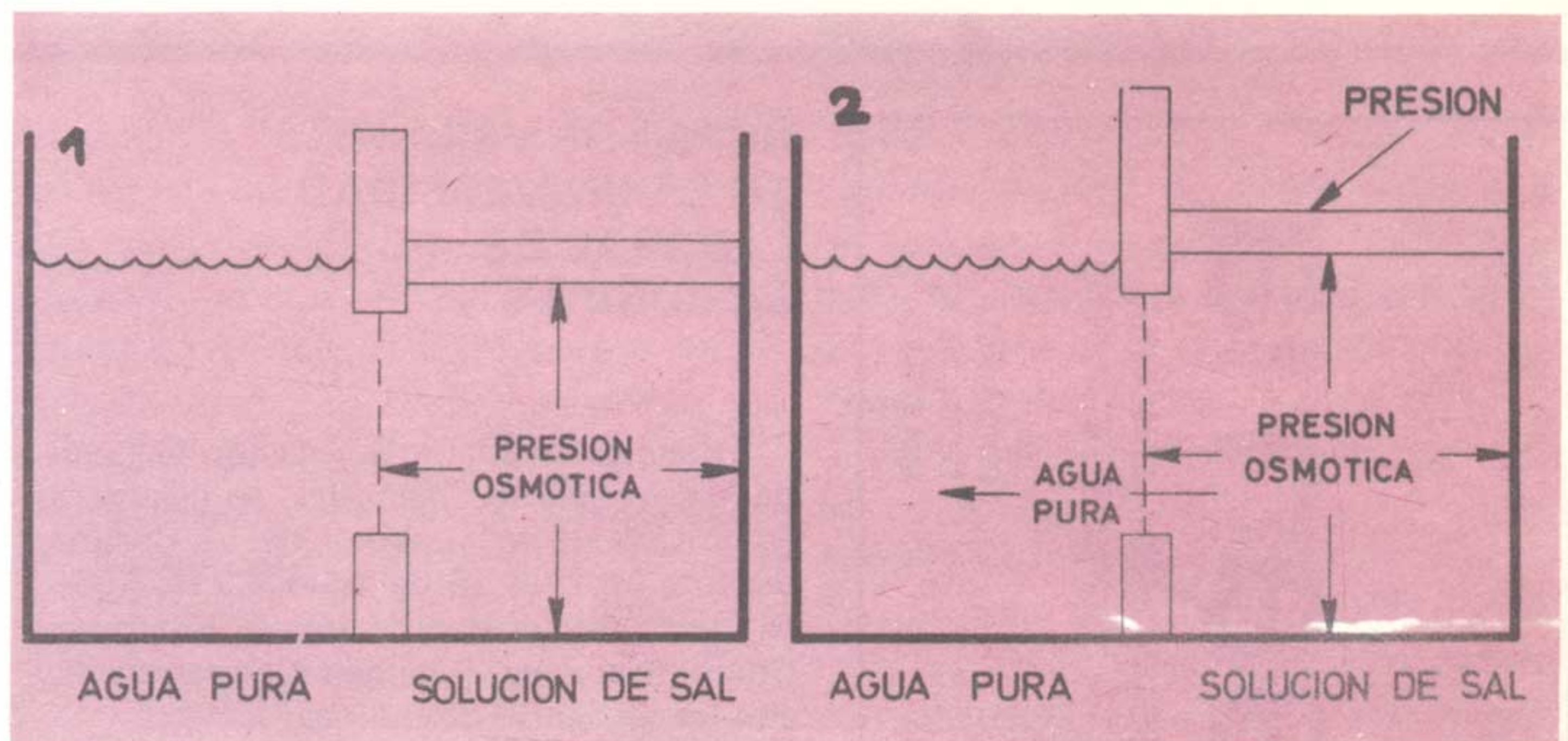
con una producción de 180.000 litros diarios, y va a ser incrementada para producir 225.000. En Eilat (Israel) entrará en funcionamiento una planta de unos 3.700 metros cúbicos de 30 etapas, construida por THE BALDWIN LIMA HAMILTON CORPORATION USA). La firma británica G. And. J. Weir, ha instalado la mayor planta del mundo de este tipo, en Kuwait, con una producción de 22.700 metros cúbicos diarios. Plantas de construcción Británicas, por este método, están instaladas en el Golfo Pérsico, Egipto, las Bahamas, Ecuador, Chile, Australia, Gibraltar, Malta, Irán, Irak, Libia y Sur Africa.

### Ósmosis inversa

La ósmosis es un proceso de equilibrio. Por ejemplo, si nosotros tenemos agua pura y una solución de sal separadas por una membrana que permite la ósmosis, el agua pura pasará a la solución de sal. Esta membrana que permite solamente el paso del agua pero no de la sal, se llama "semipermeable".

Si la solución de sal se mantiene en una vasija cerrada, la ósmosis tendrá un límite, y en este compartimento se habrá engendrado una presión. Esta presión, "presión osmótica", representa la fuerza con que el agua pura trata de pasar a la solución de sal. Se cumple, que a una mayor concentración de sal se engendraré una presión mayor.

Ahora bien, si nosotros ejercemos una presión mayor en la solución de sal que la presión osmótica, el agua será obligada a salir de la vasija cerrada a través de la membrana semipermeable.

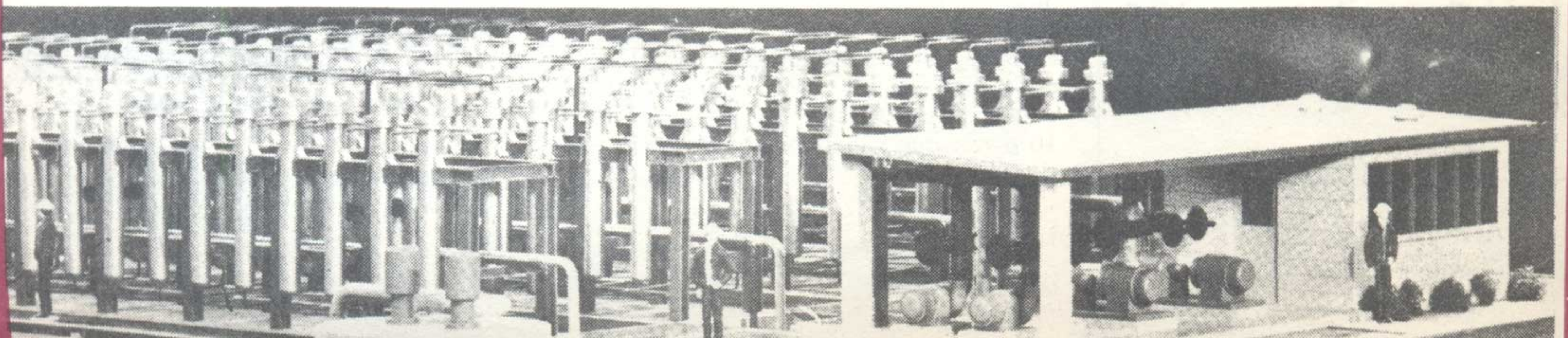


Nosotros, habremos invertido entonces el proceso osmótico dando lugar a la Ósmosis Inversa. Entonces, la ósmosis inversa ocurre siempre que se aplica una presión mayor que la osmótica, a una solución en contacto con una membrana semipermeable.

Una primera observación del principio nos señala que en él no se precisan cambios de estado en la materia y por tanto unas necesidades de energía mínimas. Potencialmente nos encontramos ante un proceso realmente económico para la purificación del

agua. Dos factores son problemáticos, sin embargo; están en vías de solución por investigaciones realizadas en diversos países; el primero, la obtención de una "membrana adecuada", y el segundo el manejo de las presiones relativamente altas para un proceso que en principio es económico. En el primer punto se ha de considerar que el caudal de agua obtenido depende de la velocidad de permeación de la membrana. Esta viene relacionada por los siguientes factores:

Planta modelo de purificación de agua por el proceso ósmosis inversa, proyectada por Dupont.



$$\text{velocidad} = \frac{\text{constante de la membrana} \times \text{Area} \times \text{Presión}}{\text{Espesor}}$$

lo que expresa, que para un mismo tipo de membrana, a igualdad de presión, la velocidad será directamente proporcional al área, e inversamente proporcional al espesor de la película polimérica que la constituye. Por lo tanto es de suma importancia emplear membranas simples de una configuración y ensamblaje que prevean una máxima superficie con un mínimo espesor por unidad de volumen.

Las investigaciones realizadas hasta el presente, revelan que el tipo idóneo es en forma de fibras huecas muy pequeñas. Estas fibras, cuyos límites vienen impuestos por los problemas tecnológicos de fabricación y por las presiones hidráulicas de reacción que han de soportar, vienen a tener de 25 a 250 micrones, y un espesor de paredes entre cinco y 50 micrones. Las fibras se disponen incrustadas en una estructura de epoxiresina que sirve de "sello plástico" y un conjunto dentro de un tubo, con sus conductos de entrada y salida que se denomina "permeador". Se estima que comienzan a ser viables permeadores de 30 cms. de diámetro por dos metros de longitud, estos contendrían de 15 a 30 millones de fibras con un área resultante de 4.600 a 7.400 metros cuadrados, y un rendimiento próximo a los 28 metros cúbicos por día. Estas pequeñísimas fibras, son consideradas como resistentes cilindros, de paredes gruesas. Una fibra típica p.e. tiene 50 micrones de diámetro exterior y 25 micrones interior, con una oquedad por tanto sólo del 25 por ciento de la fibra.

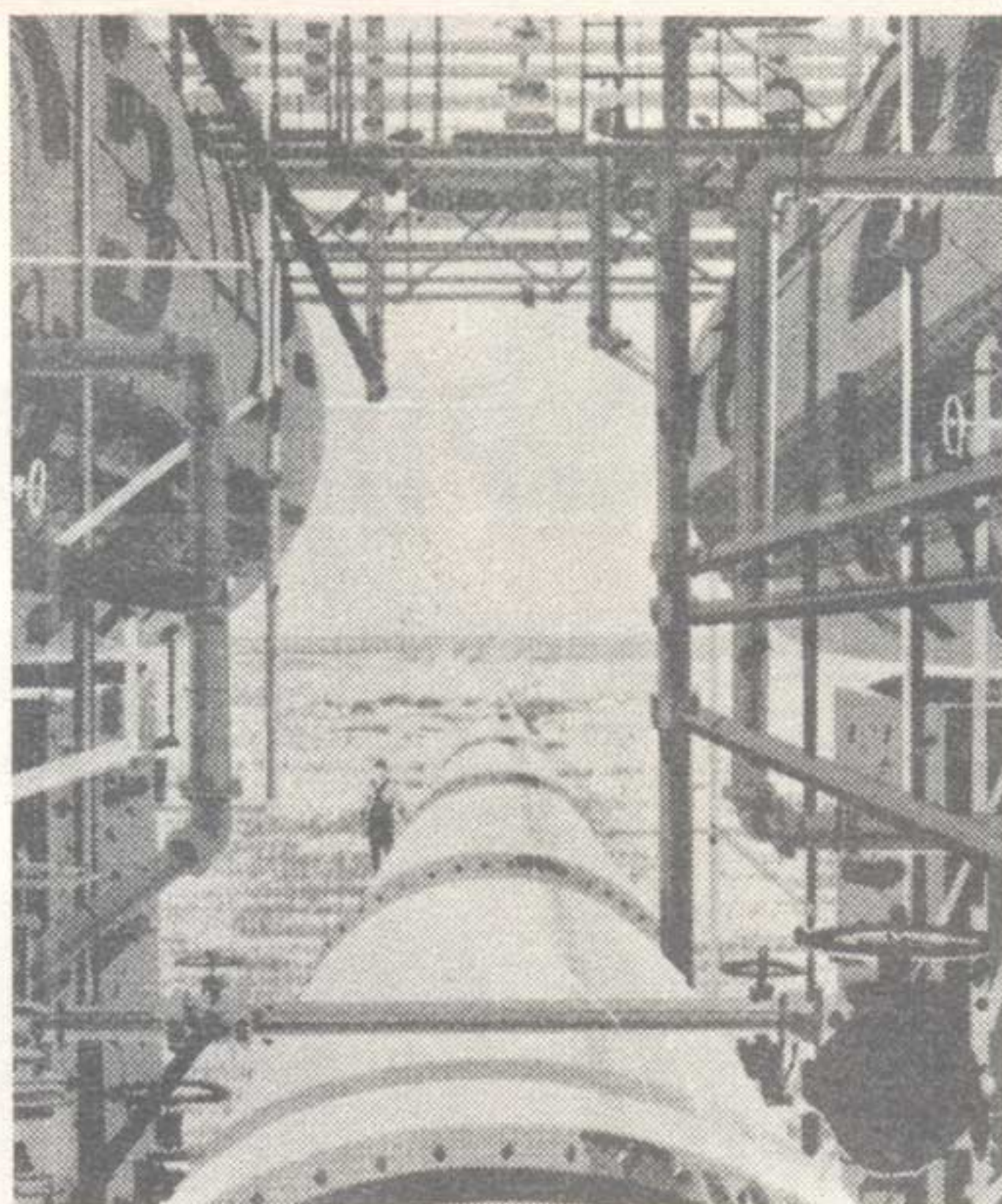
Varios materiales han sido experimentados para la construcción de estas membranas, el primero de ellos quizá, fue el papel pergamino, pero éste no era lo suficiente resistente para soportar las presiones requeridas. Un material que causa interés por su fácil manejo para el hilado en fibras es el acetato de celulosa.

Otros materiales investigados son compuestos poliméricos a base de metacrilato de galactosa en un copolimero con metacrilato de metilo, y más recientemente, en 1969, se anunció la construcción de membranas a base de goma siliconada por la National Research Development Corporation (NRDC) y Midland Silicones con el nombre comercial de "Silastofilm".

#### Investigaciones en curso

Ante la creciente demanda de agua potable, en todo el mundo, algunos Gobiernos e Industrias privadas están llevando a cabo una fuerte labor investigadora. Los esfuerzos se concentran en tres campos generales.

*Tres grupos de destilación rápida de 4,500 m<sup>3</sup>/día en Shuaiba (Kuwait), construidos por Weir Westgarth*



*Agua de mar*

1.º) Perfeccionamiento de las actuales plantas de destilación, principalmente, la de evaporación en "etapas múltiples" en diseño y empleo de combustibles. Se perfila p.e. la posibilidad de construir plantas con las cámaras en disposición vertical, para facilitar el bombeo del agua. En cuanto a combustibles se tiende al empleo de energía nuclear, aprovechando, por ejemplo, el reactor de agua pesada, generador de vapor, u otros sistemas similares.

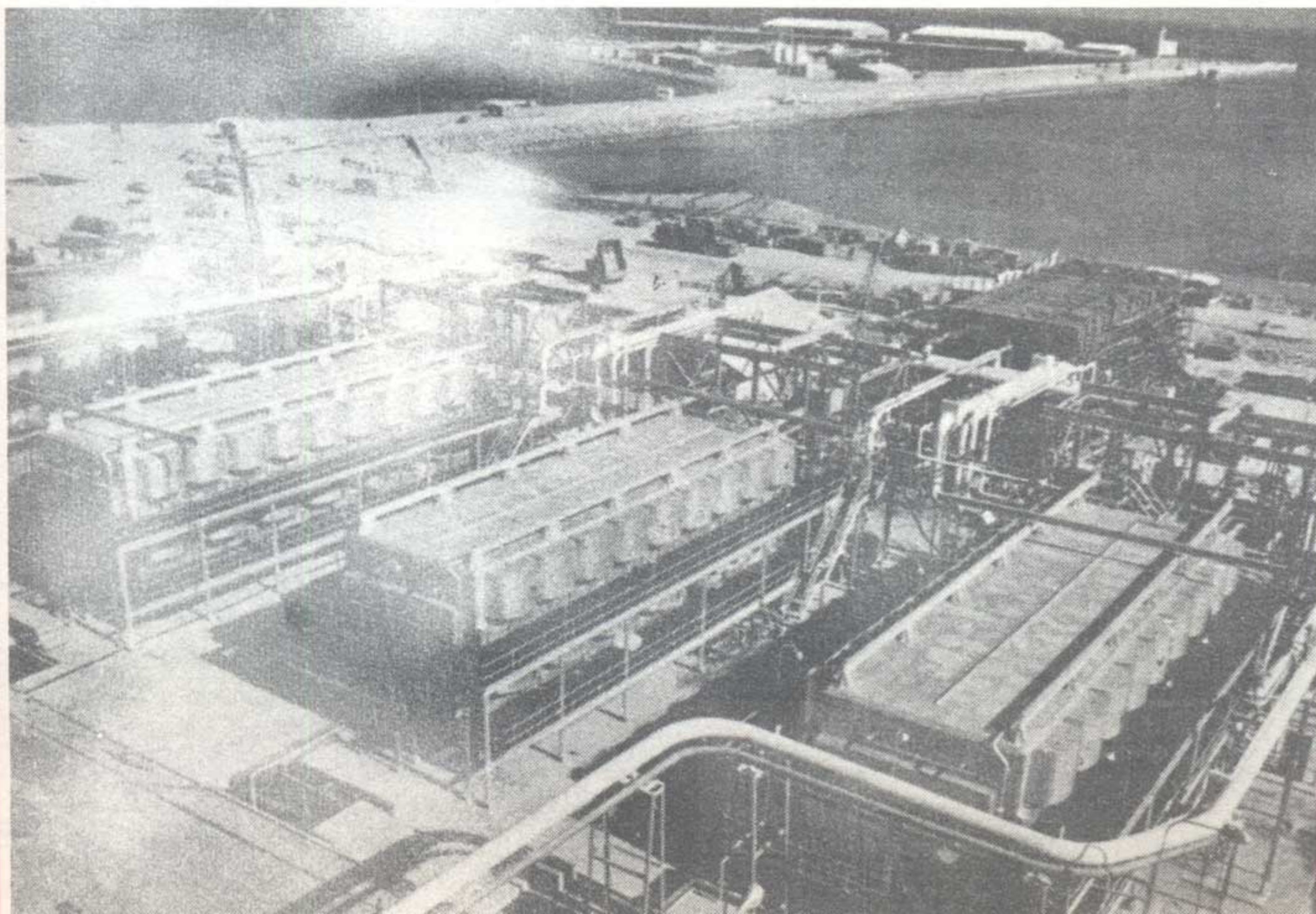
2.º) La utilización de nuevos métodos no experimentados industrialmente como son la ósmosis inversa.

3.º) La utilización de métodos alternativos y la posibilidad de suministro de agua y energía eléctrica. Estas dos posibilidades cautivan la mente de los diseñadores pero en realidad tienen poco en común, ya que el agua es fácil de almacenar y difícil de transportar, y la energía es fácil de transportar pero difícil de almacenar.

Particularmente es interesante la idea de origen británico, puesta en ejecución, de construir una planta potabilizadora, sobre un navío, para los casos de emergencia, en islas remotas o comunidades aisladas.

Se prevé que cuando uno de estos procedimientos resulte económicamente asequible, se instalen plantas para suministro exclusivamente agrícola. Hasta el momento sólo existe una central para estas necesidades en la Isla de Guernsey (Gran Bretaña) para asegurar el suministro de agua especialmente en primavera, dado que su producción hortícola se ve amenazada en esta época del año.

NORTE



## ASAMBLEA GENERAL LOCAL DE AA.AA.

En el Aula Máxima de la Universidad Laboral de Sevilla, con asistencia de gran cantidad de antiguos alumnos, se ha celebrado la Asamblea General de la Delegación en Sevilla de la Hermandad Nacional, reinando en el acto el mayor entusiasmo y alto espíritu de colaboración.

Abierta la sesión por el Presidente Accidental don Federico Luna Ramirez, el Secretario, don Julio Martínez García, dio lectura al acta de la reunión anterior, que fue aprobada y seguidamente presentó a la Asamblea, con cariñosas palabras, al Presidente que se proponía como candidato oficial, don Federico Luna Ramirez, quien agradeció la distinción que se le hacía y, al mismo tiempo, hizo una exposición clara y breve sobre los principios que él estimaba fundamentales para la marcha de la Delegación, pasando a presentar al equipo que habría de acompañarle en su mandato, caso de ser elegido.

Cada uno de los propuestos hizo una exposición muy acertada de aquellos puntos sobre los que proyectaban basar su labor, obteniéndose la conclusión conjunta de que cada elemento directivo realizará su labor unitariamente, pero siempre, respondiendo a



D. FEDERICO LUNA RAMIREZ, nuevo Presidente de la Delegación Local de Antiguos Alumnos de Universidades Laborales en Sevilla, a cuya última Asamblea General dedica su información habitual, en este número de UNI, nuestro corresponsal Antonio Bustos.

una labor de equipo bajo la dirección y supervisión de la Presidencia.

Merecen ser destacadas las directrices tan prometedoras que la nueva Junta se ha marcado, sobresaliendo la labor proyectada para lo relacionado con deportes, cursos y relaciones sociales, cultura, arte y trabajo y especialmente la constitución y fomento de una Delegación permanente en la Universidad Laboral de Sevilla, Delegación que ostentará el entrañable Julio Martínez García, de cuya laboriosidad infatigable y madura experiencia en la relación con el alumnado se esperan óptimos frutos, trascendentales para el futuro de la Delegación Local.

La Asamblea en pleno refrendó y aprobó el nuevo y pujante equipo directivo que quedó constituido así: Presidente: don Federico Luna Ramirez; Vicepresidente: don Francisco Muñoz Habas; Secretario: don José Antonio Gutiérrez Resurrección; Vocal de Cultura y Arte: don José Luis Murillo Blanco; Tesorero: don Fernando Fernández Díaz; Vocal de Curso: don Antonio Muñoz Habas; Vocal de Deportes: don Juan Antonio de la Rosa Morán; Vocal de Relaciones Humanas: don Antonio Cerrillo Peligro; Vocal de Relaciones Sociales: don José Cantero Venegas; Vocal de Trabajo: don Alberto Herrerías Chacartegui y Delegado en la

(Termina en la página 21)

CENTRO DE ORIENTACION  
DE UU. LL. CHESTE. VALENCIA

# PRIMERA GRAN EXPOSICION DEL AREA DE EXPRESION PLASTICA

"Atención personalizada al alumno,  
respetando su ritmo habitual de trabajo  
y su expresión personal..."

En los salones del Excmo. Ayuntamiento de Valencia, ha sido inaugurada por el Excmo. Sr. Gobernador Civil, Excmo. Sr. Presidente de la Diputación, Ilmo. Sr. Alcalde, Personalidades, Directivos del C.O.U.L. y Profesores en general, la primera gran exposición del Area de Expresión Plástica.

Los trabajos que se exhiben, han sido realizados por los alumnos del Centro de Orientación, bajo la dirección de los Profesores de las especialidades de Dibujo, Cerámica, Madera, Metal y Modelado.

Llegando ya al final de curso, el visitante de esta exposición puede captar el fruto de una ardua labor desarrollada a lo largo de meses por estos artistas de 11 a 14 años, que tras muchas horas de aprendizaje, muestran hoy su alto grado de dominio de técnicas, intuición artística, habilidad creativa y realización estética.

Desde trabajos a base de duro metal, de caprichosas figuras de maleable arcilla; entre cuadros de "ceras", "tintas" y "guaches", pasando por mosaicos, ejemplares de modelismo naval y aereomodelismo, hemos llegado a palpar de cerca el alto grado de madurez artística de los alumnos del C.O.U.L. Esperábamos una exposición de gran talla; pero la realidad ha rebasado positivamente nuestras previsiones.

Los asistentes, pertenecientes en su mayoría a un pueblo de artistas como es Valencia, han sabido valorar en su justa medida esta labor del Centro de Orientación que, despertando y fomentando la habilidad manual, descubre y orienta vocaciones dirigidas hacia el arte en general, a través de sus

Departamentos de Formación Artístico-Plástica y Pretecnología.

Con un espíritu crítico, positivo, podemos imaginarnos el tiempo e interés invertidos en los diversos ejemplares que con su perfección individual logran, al mismo tiempo, una estética función colectiva.

Miles de piezas engarzadas con habilidad, técnica y belleza nos ofrecen los diversos tipos de paneles de metal; modelos perfectos de naves de diferentes épocas y estilos, aereomodelos, originales y vivos ejemplares de dibujo, pintura y cerámica, dan fe del conocimiento y uso de las diversas técnicas de trabajo de sus creadores.

La línea educativa seguida por el Centro de Orientación de Universidades Laborales, consistente fundamentalmente en una atención personalizada al alumno, respetando su ritmo individual de trabajo y su expresión personal, nos asombra una vez más, con la realidad presente de la Exposición celebrada en Valencia.

El alumno, hábil, científica y constantemente motivado, es el protagonista de ese "saber llevar algo de la precisión de la Tecnología al campo del Arte y algo del sentido estético y de la creatividad propios del Arte, al campo de la Tecnología".

Una vez más, el Centro de Orientación de Universidades Laborales, logra una de sus múltiples metas: esta vez en el campo del Arte, la plástica y la Tecnología: "que el hombre palpe la tierra con sus manos y reconstruya el mundo".

Aurelio PEREZ MARTINEZ

