

- LOS SEMINARIOS DE EMPRESAS COMUNITARIAS EN LAS UU.LL.
- PERSONALIDADES: D. MANUEL DE LORENZO.
- LA FORMACION DE LA MUJER EN LA U.L.
- LITERATURA, ARTE, CINE, DISCOGRAFIA.

UNI

Hermandad de Antiguos Alumnos de
Universidades Laborales. Ministerio de
Trabajo - Planta baja.
Julio-Septiembre 1972. Madrid.
N.º 18.





UNI

Hermandad de Antiguos Alumnos
de Universidades Laborales. Ministerio
de Trabajo. Planta baja.
N.º 18. JULIO-SEPTIEMBRE 1972



Editorial

Imprime: COSOL, S.A.
Depósito legal: M-1482 - 1968

MEDIOS DE COMUNICACION DE LA HERMANDAD

Se cumple ahora el primer año de la aparición del suplemento mensual de "UNI", dedicado a informar a los antiguos alumnos sobre colocaciones, concursos, oposiciones, etcétera.

Comenzó a editarse este suplemento el 1 de octubre de 1971 y dos motivos esenciales aconsejaron su aparición: Uno de ellos, el actualizar la información sobre puestos de trabajo, concursos y oposiciones, que si antes tenía carácter trimestral al incluirse en la revista, ahora, al independizarse, se transforma en mensual, ganando sensiblemente en continuidad y eficacia. El otro motivo consistía en agilizar la revista, dedicando el espacio que dejaba libre aquella información a otros estudios, comentarios o colaboraciones.

Desde su aparición, el suplemento mensual ha tenido una excelente acogida por parte de los antiguos alumnos e, incluso, desbordando su primitiva esfera, va interesando a un buen número de empresas. En cuanto a los alumnos, muestran su satisfacción por esta labor que les facilita ocupar un puesto de trabajo al término de sus estudios, o al finalizar el Servicio Militar, o bien encontrar nuevas colocaciones más edecadas a sus conocimientos y titulaciones que las que venían desempeñando con carácter más o menos provisional.

Así lo atestiguan las numerosas cartas que venimos recibiendo y las nuevas solicitudes de aa.aa que desean recibir dicho suplemento, así como también la revista.

De tal manera, a través de estos dos medios permanentes de comunicación, la Hermandad ha ido ampliando su ámbito existencial, despertando nuevas adhesiones y preocupaciones por parte de los antiguos alumnos, muchos de los cuales colaboran directamente en su labor de colocación, informando sobre puestos de trabajo producidos en sus propias empresas.

El interés de las empresas por valerse de los buenos oficios del suplemento, ha llegado a la simpática circunstancia de recibirse ofertas de trabajo incluso de algunas con las que no se había tenido antes relación, y que escriben por propia iniciativa. Entre las cartas que recibimos es frecuente encontrar referencias satisfactorias a la labor de las Universidades y a la gestión de la Hermandad. Podemos citar al azar dos o tres ejemplos, entre las comunicaciones últimamente recibidas, tales como Empresa CIFE, S.A. de Reus, que al ofrecer 11 puestos de trabajo hace mención "a la buena preparación y formación que poseen sus alumnos"; o a la empresa NAVIERA DE CASTILLA, de Santander, agradeciéndonos "La información y el interés que nos hemos tomado por sus deseos"... Se ha dado el caso de recibir conferencias telefónicas o visitas de representantes de empresas para establecer un contacto efectivo, tal como ha sucedido en estos días con las empresas SANCHEZ RAMOS Y SIMONETTA, INGS., de Madrid, CIBAR, de Zaragoza, etcétera.

Por otra parte, con independencia del suplemento de "UNI", la Hermandad mantiene además contacto permanente con centenares de empresas cuyas ofertas, sobre todo cuando revisten el carácter de urgencia, son comunicadas directamente a los antiguos alumnos con preparación idónea a los puestos ofrecidos.

Es justo reseñar aquí, que esta actividad de la Hermandad se ha fundado primordialmente en los acuerdos adoptados en reuniones de todo género, como Asambleas, Junta Nacional, etc., quedando patente la verdadera necesidad de poner en marcha tales propósitos.

Dentro de sus actividades de todo género, tales como el funcionamiento de Delegaciones Locales, la creación de Corresponsalías, la celebración de cursos, el asesoramiento constante al antiguo alumno en cuantas ocasiones se presentan, la Hermandad ha tomado con especial interés la publicación de la revista —que pronto comenzará a tener carácter bimensual— y la aparición del suplemento mensual de colocaciones, que ahora cumple un año y que tantas posibilidades de empleo o mejora puede ofrecer a los antiguos alumnos.

SUMARIO

Editorial

- Medios de comunicación de la Hermandad. 2

Universidades Laborales

- Los Seminarios de Empresas Comunitarias de las UU.LL. 12-13
- II Curso de Verano en la U.L. de La Coruña 18-19
- U.L. de Córdoba. Campamentos Nacionales para UU.LL. *Por: Departamento de Ed. Cívico-Social.* 11

Delegaciones

- Zamora. Actividades más destacadas durante el curso 1971-72. *Por A. Antolín de la Corte.* . . . 20
- Gijón. Nueva Directiva y nuevas actividades . . . 24

Personajes

- D. Manuel de Lorenzo: un amigo que queda junto a nosotros. 3
- Homenaje de los aa.aa. a D. Manuel de Lorenzo. *Por Antonio Bustos.* . . . 3-4

Coloquios

- La formación de la mujer en la U.L. Coloquio en La Coruña. *Por Javier Narbaiza y Juan Angel Vela.* 9-10-11

Seguridad Social

- La protección a la familia en el sistema español de Seguridad Social. *Por César Gala.* 6-7

Arte, Cine, Discografía

- Reflexiones sobre el disco y la cultura de masas. *Por J.J. Rey Marcos.* . . . 5
- Pintando al mundo del trabajo. Conversación con Agustín Ibarrola. *Por Juan Angel Vela.* . . . 14-15-16
- Reflexión de un cinéfilo hispano. ¡Españolada que vienes al mundo, te guarde Dios! *Por A. García de Marina.* 17

Colaboraciones

- De un muchacho inquieto que tiraba para carnicero. *Por el Sátiro Isidro.* 8
- Un nuevo Cristo. *Por Mublanc.* 11
- Protagonista: el antiguo alumno. *Por A. Bustos.* . . 13
- Memorias de un ex-alumno de UU.LL. *Por Cortadillo.* 21
- Tres días en París. *Por A. Granado Cerro.* 22
- Literatura y Sociedad. II. *Por Javier Jiménez Campos.* 23

"UNI", abierta a todos los jóvenes —de cuerpo y espíritu— no puede identificarse necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

D. MANUEL DE LORENZO: UN AMIGO QUE QUEDA JUNTO A NOSOTROS

Hay personas con las que no cabe relacionar cifras ni fechas, sino afecto entrañable y nos atreveríamos a decir que perdurable para siempre.

Este es el caso de D. Manuel de Lorenzo, el hasta hace poco Rector de la Universidad Laboral de Sevilla y que anteriormente había ostentado igual cargo en la Universidad Laboral de Zamora.

Ahora, D. Manuel, por tributo indeclinable a su obediencia religiosa, se ve obligado a dejar su puesto en la organización de nuestros Centros para ocupar un cargo jerárquico dentro de la Congregación Salesiana a la que pertenece y en la que es uno de sus más relevantes valores.

Pero, estamos seguros de ello, no es un amigo que se nos va, es un amigo que queda junto a nosotros, junto a la esencia entusiasta y noble que impulsa a la Hermandad de Antiguos Alumnos de las Universidades Laborales, Antiguos Alumnos y Hermandad a los que él dedicó siempre su mayor cariño y su más entusiasta colaboración.

Nos consta, pues tenemos pruebas fehacientes de ello, que dentro de la entrega infatigable que don Manuel dedicó siempre a la gran obra española de las Universidades Laborales, nosotros y nuestra Hermandad gozamos, en todo momento, de su total e incondicional predilección; por ello, en prueba de reciprocidad a su cariño, lo nombramos un día "Socio de Honor" y por ello también, ahora, como testimonio de nuestra lealtad hacia su persona y de nuestra confianza cierta en ese "su quedar junto a nosotros", que pregonamos en el título de estas líneas, le brindamos también, hoy más que nunca, el "hasta siempre" emocionado de nuestra gratitud y nuestro respeto permanente.



HOMENAJE DE LOS ANTIGUOS ALUMNOS A DON MANUEL DE LORENZO

Por Antonio BUSTOS

Al haber sido designado por su superioridad religiosa para otro puesto en el seno de la Congregación Salesiana, el Rvdo. Padre D. Manuel de Lorenzo hubo de dejar el cargo de Rector en la Universidad Laboral "José Antonio Primo de Rivera", de Sevilla.

Antes de su marcha, D. Manuel, que en Sevilla, al igual que anteriormente en Zamora, había dedicado siempre gran interés, apoyo y atención al antiguo alumno y a su Hermandad, recibió un cariñoso homenaje, pleno de sencillez y emotividad a un tiempo, al entregársele el título de "Socio de Honor" de la Hermandad e imponérsele el distintivo de oro de la misma.

El acto, celebrado en la sala de juntas de la Laboral hispalense, fue presidido, junto al homenajeador, por el

Delegado Provincial de Trabajo, Ilmo. Sr. D. Miguel Moreno Borondó, al que acompañaban el Delegado Provincial de Mutualidades Laborales, D. Federico Morales Pedraza, y el Presidente y Secretario de la Delegación de Antiguos Alumnos en Sevilla, Sres. Luna Ramírez y Gutiérrez Resurrección, respectivamente.

Tras ser leído por el Sr. Gutiérrez Resurrección el acuerdo del nombramiento, D. Federico Luna Ramírez pronunció un emocionado discurso colmado de afecto y de gratitud hacia el Padre de Lorenzo, al que patentizó el cariño y recuerdo, por siempre, de la Delegación por él presidida y de la Hermandad Nacional, haciéndole entrega del título de Socio de Honor, en medio de una ovación unánimemente mantenida por todos los antiguos



alumnos asistentes, ovación refrendada de forma entrañable cuando el Delegado Provincial de Mutualidad, aceptando la justa invitación que se le hizo para ello, procedió a imponer a D. Manuel el escudo de oro de la Hermandad.

Hizo uso de la palabra seguidamente el Sr. Delegado de Trabajo, Presidente del Patronato del Centro, quien, con certeras frases, felicitó a los antiguos alumnos por la justicia de la distinción otorgada, distinción a la que él tan gustosamente se adhería, si bien lamentaba —dijo— que acto tan feliz fuera el inicio siempre triste de una despedida para el hombre que de manera tan fecunda había entregado su labor infatigable al servicio de la gran obra de las Universidades Laborales, obra en la cual, el entrañable apartado de los antiguos alumnos, gozó siempre de su especial deferencia y predilección.

Una profunda emoción, sensiblemente apreciada por todos, embargaba a D. Manuel cuando, con palabras veladas por sus propios recuerdos, agradeció el homenaje, casi queriendo sonreír en un instante sentimental en el que le era imposible hacerlo. Reiteró, eso sí, su servicialidad incondicional hacia los antiguos alumnos, precisamente más que nunca en el momento de su marcha y concluyó fundido en un abrazo al presidente sevillano en el que personificaba a todos los antiguos alumnos españoles.

Inolvidable el acto como inolvidable será por siempre ese nombre siempre presente de D. Manuel de Lorenzo en la gratitud justa de todos los antiguos alumnos de nuestras Universidades Laborales.

*El Rector
de la Universidad Laboral
José Antonio Primo de Rivera
Sevilla*

Sevilla, 19 Junio 1972

Sr. D. CRISTOBAL ESPIN
DELEGADO NACIONAL DE A.A. UU. LABORALES
Ministerio de Trabajo
M A D R I D
=====

Distinguido amigo:

Muchas gracias por su telegrama de felicitación con motivo de mi "ascenso" a Socio de Honor de la gran Hermandad de Antiguos Alumnos de Universidades Laborales.—Fue un acto muy sencillo pero muy emotivo y hasta con grandes discursos del Presidente local y del Delegado de Trabajo.—

Lo considero un honor inmerecido; y ya a punto de dejar las Universidades Laborales quiero manifestar a Vd. y a toda la Hermandad mis sentimientos de gratitud por todas las atenciones y delicadezas que han tenido siempre para mi humilde persona.—Y si en el pasado no encuentro mérito alguno que mereciera estas atenciones, quiero ofrecerme para el futuro, donde quiera que me encuentre y en todo cuanto pueda ser de utilidad a la Hermandad.—

Seguiremos en contacto.—Reciba un fuerte abrazo de su afectísimo:

Jose
Fdo.: Manuel de Lorenzo.—



REFLEXIONES SOBRE EL DISCO Y LA CULTURA DE MASAS

Por Juan José REY MARCOS

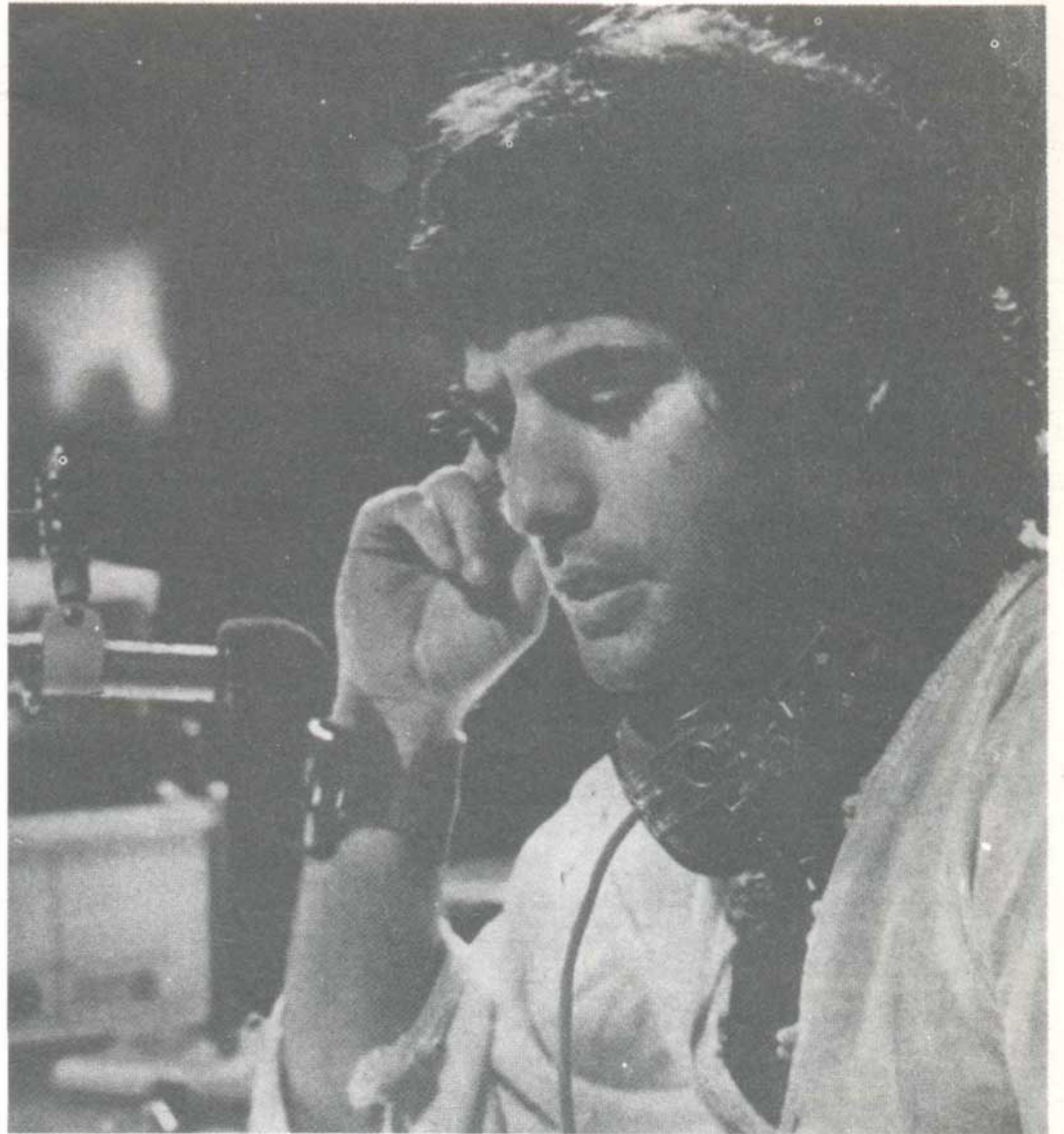
La sociología de la música ha tendido siempre a englobar el fenómeno musical dentro del entorno cultural en el que se desarrolla. Para ello, siempre ha hecho referencia a cuatro términos que han servido de límites al campo de investigación: obra, autor, público, sociedad. En las interrelaciones de los dos primeros con los últimos, parecía encontrarse la razón profunda de los gustos, los estilos y, en definitiva, de los cambios formales. Sin embargo, en los últimos tiempos, la simpleza de estos términos se ha puesto de relieve al intervenir como factores de primer orden los medios de comunicación, principalmente la radio y en menor medida la televisión. Ambos están apoyados en el disco, verdadera plataforma en la que, sobre todo la radio, se sustentan. La música seria (la llamada "clásica") emplea estos medios sólo como difusión, sin que apenas exista una influencia inversa. La razón estriba en que la estructura en la que se desarrolla esta música sigue siendo el concierto desde principios del siglo pasado.

La razón de esta simbiosis estriba en que la canción moderna es algo por esencia aplicado, de consumo. El mundo de las formas y de los contenidos de la canción de consumo, constreñido a la dialéctica inexorable de la oferta y la demanda, sigue una lógica de las formas propias, de la que las decisiones de los creadores se hallan totalmente ausentes, sin que esto implique una ausencia de responsabilidad por parte de los traductoramente, de la libertad artística, más mínima. En efecto, el éxito del producto exige que ésta desaparezca en aras de una adecuación a lo exigido en la demanda. De aquí que se eche mano a las fórmulas: la fórmula sustituye y procede a la forma.

El resultado de todo ello es la continua repetición de formas a la que nos vemos expuestos diariamente. En cualquier festival, cada canción nos repite lo que ya sabíamos, lo que esperábamos ansiosamente oír repetir y cuya repetición nos divierte. Porque esta repetición (piénsese en el rock and roll) no nos hastía, como en principio podría pensarse, sino que la exigimos. Hay aquí algo de mítico, de ancestral en nuestra conciencia: el eterno retorno, el pensamiento cíclico, la percepción de la repetición de los fenómenos naturales, el resucitar de Adonis cada primavera, son claros ejemplos de esta tendencia a la repetición ritual en las creaciones humanas. En la patología psicológica estas repeticiones rituales son típicas de las neurosis obsesivas.

Además el disco satisface uno de los instintos humanos más fuertes: el de posesión. Al comprar un disco nos da la impresión de que hemos esclavizado al artista, de que lo tenemos a nuestra disposición en cualquier momento. La satisfacción consiguiente nos colma de sentimientos de grandeza, lo cual es innegablemente gratificador.

El disco de oro constituye la deificación de la música comercial y el ejemplo más claro del equívoco "comercial: bueno".



En las manos del D-J están puestos los recursos comerciales del disco. En la foto, Emperor Rosko, de Radio Luxemburgo, quizás el más influyente de los D-J actuales.

Sobre este "poderoso caballero" llamado disco está montada por lo general la radio. Apenas se omite otra música que la grabada en disco. Los programas musicales en directo son una excepción. La televisión que debería liberarse de la influencia del disco por tener una componente visual, nos tiene demasiado acostumbrados a que los intérpretes hagan pantomimas mientras lo que en realidad suena es el disco.

De este modo, radio y televisión se convierten en agentes de publicidad de las casas discográficas, puesto que en definitiva viven de ellas. No se crea que esto ocurre con los "D.J." (disc-jockey) excesivamente profesionales e integrados en el mundillo discográfico. Una emisora joven como "Radio Popular F.M." de Madrid, que pretende poner una música diferente, lo único que hace es cambiar el tipo de discos respecto a las demás, pero no deja apenas espacio para la música viva, directa, lo que, en mi opinión constituye el mejor recurso de que dispone la radio para emanciparse de la "protección" del disco.

De este modo, las funciones que radio y televisión podrían cumplir respecto a la música (mecenazgo, creación, investigación, etc.) se ven reducidas a una mera programación de productos para el mercado, para la masa. Ante este panorama, nos queda una pregunta en el aire: ¿El arte de masas, puede desarrollarse únicamente en estas coordenadas comerciales? ¿Es posible una música viva que alcance una difusión tal que pueda ser considerado arte de masas? Para mí, de momento no existe respuesta práctica.

LA PROTECCION A LA FAMILIA EN EL SISTEMA ESPAÑOL DE SEGURIDAD SOCIAL

Asignaciones de cuantía uniforme o de pago único y periódico

Por César GALA

Las relaciones entre familia y sociedad son innegables. La base moral, jurídica, económica y biológica de la sociedad es la familia. "La familia, se ha dicho, es manantial de vida, elemento del municipio, prototipo de la sociedad, célula del Estado, vivero de la especie, escuela de virtudes, núcleo de la economía, anillo de la tradición, crisol de la raza, altar sagrado de la patria". Constituye, por tanto, un principio inmutable de toda política social familiar, la necesidad de respetar, proteger y reforzar el vínculo familiar en cuantas formas asistenciales se proyecte.

La familia figura en el cuadro de medidas de acción protectora, configurándose bajo la forma de unas asignaciones de cuantía uniforme y de pago único y periódico, según los casos. En el sistema español hay establecidos, igualmente, unos premios al mayor número de hijos, llamados de natalidad y de promoción familiar.

La normativa básica reguladora de tales asignaciones y premios se halla contenida en las Leyes de Seguridad Social, de 21 de abril de 1966, y de Financiación y Perfeccionamiento de la Acción Protectora del Régimen General de la Seguridad Social, de 21 de junio de 1972, y en sus disposiciones de aplicación y desarrollo, así como en el Decreto de 3 de diciembre de 1970 sobre concesión de los mencionados premios.

I.- Asignaciones de pago único.

-Motivaciones y cuantía:

Estas asignaciones tienen su motivación en dos hechos o acontecimientos singulares: la celebración del matrimonio en cualquiera de las formas legalmente establecidas y el nacimiento del hijo. La cuantía de las mismas se cifra en seis mil y tres mil pesetas, respectivamente.

-Beneficiarios:

Lo son los trabajadores por cuenta ajena, afiliados y en alta

o en situación similar a ella (1) y los pensionistas y demás perceptores de prestaciones periódicas. Para tener derecho a las asignaciones es preciso reunir los siguientes requisitos:

-Haber cubierto un periodo de cotización de 300 días al menos dentro de los tres años inmediatamente anteriores, referidos, según los casos, a la fecha del matrimonio o a la del nacimiento del hijo. No se exige este requisito a los pensionistas.

-Que se trate de hijos legítimos o naturales reconocidos inscritos como tales en el Registro Civil. Las mujeres trabajadoras, empero, tienen derecho a estas asignaciones cualquiera que sea la condición legal del hijo nacido. La asignación por nacimiento se concede también en el caso de criaturas sin visibilidad legal, siempre que haya precedido un embarazo de al menos 180 días.

-Incompatibilidades:

La situación de pluriempleo no da derecho a percibir más de una asignación por el mismo hecho causante. Si ambos cónyuges tuvieran derecho a percibirla sólo podrá ser reconocida en favor de uno de ellos, excepto en la asignación por contraer matrimonio que será otorgada a cada uno de los contrayentes.

El percibo de estas asignaciones es incompatible con la de cualquier otra prestación de naturaleza análoga que otorguen los regímenes especiales de la Seguridad Social, pudiendo optar por las de uno de ellos.

II.- Asignaciones de pago periódico.

-Objeto y Beneficiarios:

Estas asignaciones tienen por objeto conceder una cantidad en dinero a aquellos trabajadores y perceptores de prestaciones periódicas que reúnan los requisitos de afiliación, alta o situación asimilada a la de alta (2) y tengan a su cargo esposa e hijos.





2 hijos de una familia de 13 hermanos.

Las viudas tienen derecho a la asignación por hijos mientras no contraigan nuevo matrimonio e igualmente los huérfanos de padre y madre menores de 18 años o incapacitados para el trabajo. También lo tienen los pensionistas.

—Cuantía:

En la actualidad, las asignaciones de pago periódico consisten en 375 pesetas mensuales por esposa o marido incapacitado y 250 pesetas mensuales por cada hijo menor de 18 años o incapacitado. (3)

—Familiares que dan derecho a las asignaciones. La norma señala como tales:

—La esposa que conviva con el beneficiario y dependa económicamente de él.

—El marido incapacitado para el trabajo que conviva con la beneficiaria y se encuentre a su cargo.

Los hijos, cualquiera que sea su condición legal, menores de 18 años o incapacitados. El hecho de que los hijos menores trabajen por cuenta propia o ajena no impedirá que puedan considerarse como hijos a cargo del beneficiario.

—Reconocimiento del derecho y pago:

Corresponde al Instituto Nacional de Previsión. El pago, sin embargo, puede realizarse por las empresas respecto a los trabajadores a su servicio, y por conducto de las Mutualidades Laborales o, en su caso, de las Mutuas Patronales, si se trata de pensionistas.

Dicho pago se efectúa por mensualidades vencidas; si es por las empresas, el mismo día en que satisfagan sus retribuciones; si es por las Mutualidades Laborales o Mutuas Patronales, conjuntamente con las pensiones, y si es por el Instituto Nacional de Previsión, dentro de los 10 días del mes siguiente al de la asignación.

III.— Premios a la Natalidad y de Promoción Familiar

Institucionalizados dentro del sistema de la Seguridad Social figuran tales premios, que son de dos clases: nacionales y provinciales. Se otorgan:

—a los matrimonios españoles con mayor número de hijos habidos.

—a los matrimonios españoles con mayor número de hijos vivos.

—a aquellas familias que se hayan destacado en la promoción familiar.

Existen tres primeros premios y tres segundos premios nacionales, así como tres primeros y tres segundos por cada una de las provincias.

Los premios nacionales consisten en 150.000 pesetas los primeros y 75.000 pesetas los segundos; los premios provinciales en 50.000 pesetas los primeros y 20.000 pesetas los segundos.

(1) Se hallan en esta situación los trabajadores que estén prestando el Servicio Militar y los que hayan causado baja en la empresa por enfermedad profesional. Se considerarán también en esta situación las mujeres trabajadoras durante los noventa días siguientes a su baja, causada para contraer matrimonio.

(2) Idem.

(3) Con carácter transitorio subsiste aún el antiguo plus familiar respecto de los familiares que, en 31 de diciembre de 1966, dieron derecho a su percepción, siendo beneficiarios de él los trabajadores que en su día optaron por su percibo en lugar de las asignaciones de pago periódico del nuevo sistema.



(Viene de la página 21)

Un buen día una carta daba instrucciones para el ingreso de Rinconete, y en ella se decía que podría incorporarse en la capital a una expedición de alumnos o bien, presentarse directamente en la Universidad el día tal.

Papá Rinconete decidió llevar personalmente a su hijo a la Laboral. No se quedaba tranquilo sin saber adónde iba a estar y necesitaba ver con sus propios ojos qué clase de sitio era aquel. El viaje era largo y significaba un gasto importante para su economía, pero eso no contaba a la hora de "proteger" a su hijo contra cualquier situación inesperada.

En el mismo departamento del tren, un muchacho, de la misma edad que Rinconete, permanecía silencioso al lado

de un joven. El paso de las horas, con una lentitud exasperante, limó los recelos de aquellas personas que convivían por primera vez. Pronto se hicieron comentarios sobre diversos temas. Así Rinconete pudo conocer al que había de ser su compañero y amigo en la Laboral, durante varios años. Ambos muchachos se aferraron uno a otro frente a lo desconocido y lo mismo hicieron su padre y hermano que les acompañaban. Las mismas inquietudes, las mismas esperanzas y un porvenir común para los muchachos, fueron las motivaciones que alearon a aquellas personas hasta entonces desconocidas.

Cuando el autobús terminó su recorrido y nuestras cuatro personas descendieron de él, se encontraron con un extraordinario panorama. Grandes edificios, jardines bien cuidados, calles bien asfaltadas, y un sin fin de excelentes augurios. Más

tarde al ver las camas donde habían de dormir los muchachos, su comedor, sus clases, etc., etc. el júbilo les hacía olvidar el cansancio del viaje.

En el pueblo de Rinconete pronto se supo la suerte que éste había tenido y muchas familias comenzaron a soñar, a hacerse las mismas preguntas y tener las inquietudes y esperanzas que Papá Rinconete tuvo una vez. Al año siguiente 10 familias más hicieron su petición de ingreso.

Resumen:

El alumno ha sido un ente pasivo en su ingreso en la U.L. Quien ha ingresado realmente ha sido su familia. El es, simplemente, un medio de transporte de ilusiones y esperanzas.

CORTADILLO



Cuento español y demagógico

Por otra parte, los hombres en general son malos, y no se inclinan al bien sino obligados por la fuerza; de lo que se infiere que la sabiduría sola del príncipe es la que ha de producir los buenos consejos, y que los buenos consejos nunca o rara vez suplan la sabiduría del príncipe.

Niccolo Machiavelli "El príncipe"

No lo harás, Niño, no lo harás. "¡Y cómo sabré de mi fortaleza si no me encuentro en la adversidad!", decía el Séneca, y tú me coges por el brazo y gesticulas bajo esta monserga libidinosa de risas o de puertitas y gritas, "La adversidad es la adversidad pero yo estoy hasta los co...", y yo te digo, calla y mira en torno de tí, cualquiera de estos con traje nuevo, y corbata de lunares, cualquiera de estos con etiqueta de hortera o representante de máquinas de coser, puede ser lo que puede ser, y tú vuelves otra vez con el runruneo machacante, masturbante sin exordio, y que tu hermano Jenaro puede enviarte directamente la carne, en el camión, "carne fresca, del pueblo ¿sabes?, y total son cuatrocientos kilómetros, puedo hacerme el amo del barrio", y nos acoplamos en un banco, no llores Niño sobre mi hombro, no llores, que nos van a ver dos españoles y nos van a tomar por maricas, y no lacrimas Niño, soporta, enfréntate, ahí tienes a Numancia, a Zaragoza, al Alcázar de Toledo, bastiones de resistencia, y entre quejidos y reminiscencias, Karl Jaspers o la voz perdida de Mahalia Jackson, jugando a la rayuela con el miedo a la libertad, me anuncias que lo primero es una cámara frigorífica y un peso, y la máquina de picar carne y avanza tu lluvia sentimental desbordante, aguanta un poco Niño, que no es para tanto, tranquilízate y te dejo apoyado en mi hombro, aunque esos dos idiotas que limpian el suelo de la madrugada nos tomen por dos florezuelas.

Debes recapacitar conmigo, si los desgraciados que riegan no nos enchufan con la manguera, aquí debajo de esta alfombra de puntos blancos y traviosos, mientras pasamos lista a estos años vividos en la lucha por llegar a la formulación, en la humareda cotidiana de elucubraciones caóticas, en la maraña de las posiciones y las bocanadas antagónicas, en los días ascéticos o catapléxicos, entre tazas opalinas y músicas asépticas de fondo, y ahora, cuando la vida nos abre portones, cuando envolvemos parsimoniosamente la furia o varicela en papel de periódico y la sacamos a la calle, en un cubo de basura, para que la cojan los niños del relevo o la chupe algún perro golfo, prosigo diciendo, cuando estás listo para hacer discursos que lea públicamente cualquier morondanga con chaqueta cruzada, para defender la unidad de lo que sea, para explayarte en la jerga, en el ajedrez sutil, en el revoloteo bambalínico y flamígero de los conceptos, ahora que podías ser una emanación de Diego Ramírez, o colocarte de relaciones públicas en cualquier empresa, ahora me sales, en esta tarde-noche hollada por el cuchicheo silbante de los turistas tomateros que saborean la brisa, de guardias ceñudos que vigilan el sueño-consolidación-perennidad de quienes se asoman, en reiterancia conjunta con los desodorantes, a la verdad-ventana, para estímulo y acicate del complejo de Pandurgo, continuo, que me sales con tu vaharada inmadura de niña de primero de Filosofía, de que no se puede ser intelectual en España, de que tú dimites de cara a cualquier cenáculo-conspirador-subversivo-auténtico y te pones una carnicería en el barrio de Moratalaz, y te adosas un mandilito de rayas negras y verdes, y coges un chico, y tu hermanote Jenaro trae la carne del pueblo, ya que en España, protestas, o inclinas las inmediaciones del centro de gravedad, bajando la cabeza, a la vez que expectante sonríes mostrando la dentadura que ha de ser blanca y uniformemente rugosa!

o te pudres, porque aquí no puedes escribir, ni pensar, ni hacer nada, y Niño, caes en derrotismos, te desgarras, te ensoberbizas, te catatonizas, y cesas en los sollozos con un mensaje "quiero ser carnicero como mi padre y mi tío Paulino, y despachar por las mañanas, ir al matadero, limpiar el mostrador con un pañito blanco, medio de paletilla, un huesecito para la perra del señor, chaval dame el hígado...".

Y Niño, aquí me designa la Historia para detenerte, es un momento difícil, que en mi inicio también me acecho, y te señalo tu hiperbólica e infantilista pirotecnia, no es para tanto el asunto, aquí sí se puede ser intelectual pero hay que saber hacia donde mira el de "Simplemente María", o yo mismo con mis proyectos inminentes y mis balbuceos intitolados "Del modo de tocar palmas de los niños españoles para solaz e incentivo de los turistas de calidad", o tal vez "De como conseguir partida gratis en las máquinas de-meter-pesetas y evitar la calentura del porta-boinas y sus peligros", o entrando en la jerga ser capaz de hilar "y no sirve seguir llenando entre todos esa cratera de las lamentaciones y quejidos que ya rebosa, y permitir que mientras el llanto y en el óbito acudan los barulleros con sus clarines demagógicos..." Y con unas palabras-clave y tu prosa podrías hacer virtuosismos y artificiosidades, y después ser considerado en cualquier concíabulo, y no ser un pelanas como todos hemos sido, que lo bueno llega, y después a lo mejor van y te dan un premio nacional de literatura, o uno de natalidad, o te seleccionan para la operación Plus Ultra, o te ponen un estanco en Alpedrete, que eso es muy importante...

¿Y que harías en la carnicería?, ¿quién te escuchará? cuando hables como "Cuadernos para el Diálogo" + "Triunfo" + Dos libros de Tamames + "Sábado Gráfico" + un libro de Castilla del Pino y la introducción más seis páginas de otro + dos ironías captadas en las obras de Llovet, algunos recuerdos de tu niñez introvertida, y cuando monologues con los otros carniceros, esperando en el mercado, desgarrando bovinos, caprinos, porcinos, equinos, rumiantes, a éstos no les podrás decir "y cito textualmente", porque te llamarán rollo y lata, y si tarareas en las esperas de los camiones-frigorífico lo de Cafrune-Larralde-Cabral, las seis canciones, les cabreará, porque las masas no están cultivadas y no captan la belleza de las reiteraciones, y te sentirás otra vez incomprendido y sólo, y les preguntarás a las señoras de la compra si están contentas con la derogación de los artículos 230 y 231 del Código Civil, y las señoras y chachas se irán al carnicero de al lado que las dice chatas, y ¡qué buena está todavía Vd. señora Remedios! , y de vez en cuando les manda un tiento, y tú te morirás, no llores más Niño, no llores que pasan turistas y esto sólo sirve para Semana Santa, no amueles las divisas, y evita los malos pensamientos, tú no debes mancharte las manos con sangre de cerdo sumiso a la muerte, porque tú todavía estás presto a incorporarte a la zarabanda homogénea y, mientras tanto, aún te permitiremos lanzarnos a los ojos de diarrea de tu cógito, por un tiempo más, en el intermezzo evacuatorio de relativas sinceridades, todo antes de verte con el mandilón de rayas verdes-negras, porque tú, como todos nosotros, naciste para demagogo que es una profesión bien pagada, que tiene música y palabras bellas y su miga de literatura, y los pueblos abren sus bocas de dientes cariados y te estrechan las manos y, a veces, uno llega a sentirse útil y bueno y social, que es muy bonito y, más tarde, a lo mejor, te mueres sacramentado, y vas al cielo, y te ponen junto a San Francisco de Asís y todo...

El Sétiro Isidro

LA FORMACION DE LA MUJER EN LA U.L. COLOQUIO EN LA U.L. DE LA CORUÑA Curso de Verano 1972

La problemática de la mujer como tal es uno de los temas cuyo conocimiento nos permite acercarnos mejor a las formas de vida de una determinada sociedad, particularmente en España donde su desarrollo es muy exiguo o prácticamente nulo. En las U.U.L.L. hay un porcentaje femenino del 15,7% sobre el total del alumnado (curso 1970-71), cifra lo suficientemente importante para que no la echemos en olvido, aunque también lo alarmantemente escasa, como para seguir pensando que no se tiene en cuenta debidamente a ese ser que, tradicionalmente, ha sido criada-sumisa-alienada-dependiente-compañera del hombre. No vamos a atender el problema de la "cantidad" —ya que no somos nosotros quienes podemos resolverlo— sino el de la "calidad", ya que aunque

tampoco tengamos los medios para darle nuevos giros, si las condiciones actualmente reinantes no son del todo satisfactorias, al menos queremos dejar constancia de una serie de cuestiones que, tanto nosotros como las propias chicas, consideramos trascendentales en el proceso de formación de la mujer. Hemos intentado tratar cada pregunta lo más objetiva y desapasionadamente posible, incidiendo en sus aspectos críticos, que son los que más urgentemente reclaman una solución. En el cuadro adjunto resumimos la procedencia, edad, años de permanencia, estudios cursados y próximos, de las participantes en el coloquio, lo cual permitirá al lector un acercamiento más completo al diálogo.

Nombre	Origen	Edad	Estudios cursados	Próximos estudios	Univ. Laboral	Años perman. U.L.
Isabel Rodríguez	Zamora	18	Ingeniería Técnica	" "	Huesca	1
Clemencia Casquero	Zamora	19			Huesca	1
Conchita Fernández	Soria	19			Cáceres-Huesca	2
Cristina Miguel	Segovia	17	Delineación	Pre COU	Zaragoza	4
Gotzone Iztueta	Guipúzcoa	17	COU	Exactas	Zaragoza	1
Esperanza Fernández	Badajoz	16	COU	C. Políticas	Zaragoza	1
Loli Heredia	Córdoba	18	COU	Biológicas	Zaragoza	3

Coordinan: JAVIER NARBAIZA
JUAN ANGEL VELA

NARBAIZA-VELA: Siguiendo una serie de puntos concretos, vamos a ir analizando el hecho de la importancia de las Universidades Laborales en vuestra formación total. En el campo de la preparación profesional, ¿se os capacita suficientemente?

CRISTINA: La formación profesional que he recibido en mis estudios de Delineación la considero francamente buena.

CLEMEN: Nosotras hemos tenido el inconveniente del no reconocimiento de Ingeniería Técnica en la U.L. de Huesca. Al ser de trámite los exámenes y tener que jugarlos el curso como alumnas libres en Villanueva y Geltrú, carecíamos de cualquier estímulo y lo mismo les sucedía a los profesores.

CONCHI: Yo encontré el mismo problema en Cáceres, lo que motivaba que los profesores te preparasen exclusivamente en unas materias para examen. Esta dirección hacia el aprobado, se añadía a la dificultad de conservar la beca y el resultado era una continua tensión.

ISABEL: Sigo hablando del problema de Ingeniería Técnica en Huesca. En cuanto a la preparación, o mejor dicho, a la capacitación del alumno en la U.L., todo lo demuestra el hecho de que cuando muchos, encontrándose en situación de suspensión de beca, cursan en las Escuelas como Oficiales suben muchísimo el nivel.

GOTZONE: Yo he terminado el COU y tal curso tiene el inconveniente de su experimentabilidad. De todos modos, el material pedagógico a nuestro alcance era máximo, lo que nos ha permitido trabajar con más medios que en otros centros.

LOLI: Es muy importante el hecho de que en la Universidad Laboral se estudia mucho y esto puede dar lugar a exageraciones en cuanto al nivel del profesorado.

ESPERANZA: Insisto en la cuestión de horas de estudio que señalaba Loli. El nivel lo daban el tiempo que dedicábamos a trabajos o los libros que consultábamos. En el profesorado observé una gran desproporción.





LOLI

N.-V.: Parece que el problema de la conservación de la beca os afecta casi hasta traumatizaros. Esta lucha por mantenerla, ¿no os lleva a rivalidades, a enfrentamientos, al fomento de un paramimismo volcado en el deseo de no perder la posibilidad de seguir estudiando?

GOTZONE: En efecto. Tenemos conciencia del limitado número de becas para cursar estudios superiores y la gran mayoría no podríamos continuar sin esa ayuda, por lo que es inevitable la lucha, el desear ser lo mejor o sacar la máxima nota.

LOLI: Se ven cosas muy curiosas exponente de tal estado. Se triplica el número de folios exigidos para trabajo, se esconden fuentes bibliográficas, se estimula tal competencia que degenera en una cerrazón absorbente en el estudio.

CLEMEN: Esta preocupación llega al punto de cerrarte al mundo que te rodea. En los estudios técnicos aún resulta más agudizado, todos son fórmulas, guarismos y temor a fracasar en los exámenes.

N-V: De los principios básicos de las UU.LL. se deduce una doble pretensión: formar profesionales capacitados y formar humanamente a los hijos de los trabajadores. Vosotras estais pasando, o habeis pasado en la U.L., una etapa existencial, que vamos a llamar de conflicto, como es la salida de la adolescencia. ¿Cómo ha influido la U.L. en vuestra realización como mujeres?

ESPERANZA: Si bien la convivencia es positiva y sobre todo el hecho de salir del hogar, pues aprendes a enfrentarte sola con una serie de problemas, creo que si en la U.L. se considerase que la problemática de la juventud actual no se resuelve con arbitrios, ni con explicaciones simplificadoras, el resultado sería óptimo.

CLEMEN: Yo creo que la U.L. me ha preparado integralmente. Hemos tenido la suerte de ser las pioneras del intento de coeducación llevado a cabo en Hesca. Se nos ha enseñado a convivir con muchachos, a tratarlos con naturalidad, lo que supone romper las cerradas barreras de visiones monjiles de las que procedíamos.

ISABEL: El gran problema de la U.L. es el círculo de todo internado: comer, estudiar, dormir. Creo que te cierra mucho.

N-V: Hoy en día la crisis universitaria se ha expandido llegando también a UU.LL. El problema parece confundido con motivaciones de índole política. ¿Se os ayuda o se os forma políticamente, es decir, en cuanto a conocimiento de tendencias varias, fomento de la capacidad crítica, análisis objetivos, enfoques maduros, tomas de posturas ante los hechos...?



CLEMEN

ESPERANZA: La política se nos ha presentado como algo aureado con mantos de "tabú". Habíamos de leer el "Manifiesto" de Marx, a escondidas, con cierto ambiente de secta masónica o fumadero de opio. En la biblioteca nos habíamos de limitar a unas críticas de autores demasiado "interesados".

CLEMEN: Yo creo que sí se nos ha mostrado el mecanismo legislativo del Sistema.

GOTZONE: No nos referimos a una documentación, sino al acto de estimular un espíritu crítico que nos lleve a una madurez estimativa, que en los momentos difíciles te permita sopesar una serie de circunstancias diversas y no alistarte inconscientemente a cualquier rebaño.

N-V: Es muy manido el tema del "desclasamiento". El alumno de U.L., llega a acceder a estudios y formación muy superiores a los de la clase de donde ha surgido. La educación en la U.L. ¿es coherente con sus fundamentos y pretende conseguir individuos que un día luchen por esa clase social que los ha propulsado? ¿O tal vez salen individuos desvinculados del contexto originario?

GOZTONE: Yo sí veo el peligro del "desclasamiento". El confort que te envuelve, puede empujarte al aburguesamiento y a desentenderte de esta cuestión.

CLEMEN: Yo no he visto esto. Creo que en la U.L. se insiste en nuestra obligación con la clase obrera, se fomentan inquietudes, se cobra magnitud de las situaciones. El problema del desclasamiento, o no desclasamiento estimo que es una elección personal, una actitud del individuo sobre todas las presiones.

N-V: Otro de los problemas de la época es el tema sexual. ¿Se ha puesto en este campo la U.L. "al día", o actúa a nivel, llamemoslé, pre-conciliar?

GOZTONE: Si bien nos han dado algunas charlas divulgativas todo ha quedado en un esbozo periférico presentado por sacerdotes y contemplándolo como algo lejano. Sería conveniente un tratamiento más completo con intervenciones de médicos, psicólogos especializados para dar una visión más amplia del tema.

CRISTINA: El problema es de estructura, o, especificando más, de historia. Hoy se va hacia fórmulas que puedan evitar este desconocimiento y sobre todo esta actitud de miedo. La gran solución está en la coeducación desde la primera edad. Esta naturalidad de contacto diario



CONCHITA



ISABEL



CRISTINA



ESPERANZA



GOTZONE

UN NUEVO CRISTO

U.L. de CORDOBA

Por MUBLANC

Ha surgido en los Estados Unidos de Norteamérica un fenómeno especialmente importante en la juventud y cuya corriente va entrando en Europa. Su protagonista es Jesucristo.

En los muros de las ciudades norteamericanas se han podido leer frases como éstas: "Jesús vuelve", "Jesús, el Salvador". Hay millares de grupos políticos y místicos que proclaman y reclaman a Jesús como su único líder. Es corrientemente popular la frase de que "Jesucristo se encarna en la lucha de clases". La revista "Time" lo ha puesto el año pasado dos veces en su portada y haciéndose eco lo ha nombrado personaje del año. La ópera rock "super-star" se continua realizando cada vez con mayor frecuencia y éxito. Sus discos se venden por millones en todas las partes del mundo. En las camisetas multicolores de los hippies y en las estridentes discotecas aparece la imagen de Jesús.

Estos movimientos surgidos espontáneamente fuera del ámbito de las Iglesias cristianas llevan el emblema de un Cristo especial, de un Cristo nuevo, distinto del que nosotros, los católicos, adoramos.

Podemos pensar que este movimiento, como tantos otros americanos, es comercialmente muy rentable, ¿pero es sólo eso? El mundo de hoy necesita un líder que le guíe hacia una sociedad más perfecta. Los hombres están cansados de guerras, hambres, injusticias, violencias, maldades. Se encuentran vacíos. Necesitan una persona, un ideal que les haga encontrarse a sí mismos y a los demás para conseguir un mundo más justo y esperan-

zador. No cabe duda que la figura de Cristo se adapta a esta liberación.

Muchos países o grupos étnicos tienen "Cristos" distintos: así, los judíos creen en un Jesucristo Histórico, profeta; en la India, en el Jesús de la no-violencia, y así varios.

Una cosa es amar la figura de Jesucristo, con toda la carga de amor fraterno, y otra distinta creer en El como Dios-Hijo. Se contempla, se admira y se toman por ejemplo los hechos, su vida, su obra, no a Dios-Hombre. Se han separado ambas partes.

En Francia, primera ciudad europea a la que ha llegado esta nueva ola, existe gran interés por Jesús. En una encuesta realizada por la revista "Récord" para chicos de 11 a 17 años, el 60% de los encuestados responden que es muy importante tener una religión, el 50% que es útil, difícil el 30%. Pero, prácticamente, sin interés.

Según esta encuesta se puede afirmar que gran parte de la juventud francesa no siente el menor interés por los acontecimientos de la Iglesia, pero que existe una importancia especial por el conocimiento personal de Jesucristo.

Por tanto, todo lo anteriormente expuesto puede ayudar a que el verdadero rostro de Cristo se difumine en mil formas distintas. Los cristianos tenemos el deber de encontrar en nosotros y reflejar en el mundo la verdadera imagen de Jesús que no es otra que verdadero Dios, Hijo del Padre y verdadero Hombre.

rompería el "tabú". El problema es también generalizable al panorama social español.

N-V: La vida de hoy, y con esto terminamos, va siendo una participación a todos los niveles. Las decisiones han de ser fruto de un diálogo, de un contraste, de una confrontación de intereses, de una representatividad no ficticia. ¿Cómo se fomenta en la U.L. esta colaboración de todos en la labor de gobierno? ¿Existe realmente una representatividad?

CONCHI: Si existe participación democrática. Os hablo de Huesca, donde nos reuníamos para tratar muchos problemas

Quedan sobre la mesa, como un grito muchos problemas que desearíamos no se echasen al cesto de los papeles. Y esto por varias razones. Porque sería un paso importante para lograr una formación más completa a todos los niveles en las UU.LL. Porque contribuiría al desarrollo de esa "mujer nueva" tan necesaria en la sociedad española. Porque, al fin y al cabo, es una aportación más al avance social, no solo de España, sino del mundo.

Javier Narbaiza y Juan Angel Vela
Reportaje gráfico: Vicente P. Menayo

Por primera vez en España, se han celebrado campamentos nacionales para UU.LL.

Oportuno es recordar a todos al comienzo del nuevo curso que, según se anunció oportunamente en todas las Universidades Laborales, se efectuaron en los Palancares, de la provincia de Cuenca, y en el Campamento la Hispanidad que la Delegación Nacional de la Juventud tiene instalado en aquellos parajes, dos turnos de 15 días de duración, para que vivieran en contacto directo con la naturaleza y en íntima convivencia, los alumnos de todas las Universidades Laborales.

Creemos de justicia el plasmar en estas líneas el éxito obtenido en estos turnos campamentales que servirán de plataforma para continuar en próximos veranos con lo realizado en el mes de agosto. Por un lado el sitio ha sido adecuado pues el clima es muy bondadoso; cuando en la mayoría de la península suele hacer un calor sofocante, en aquellos pinares de los Palancares se respira un ambiente muy agradable. Por otro, la elección escrupulosa que la Delegación Nacional de la Juventud ha realizado en la designación del cuadro de mandos, con un tacto y un profundo conocimiento de los acampados, ha producido que los estudiantes se encuentren íntimamente hermanados entre sí y con los mandos. Por otro, la asistencia de Profesores de distintas Universidades Laborales, ha hecho que todos se encuentren como vulgarmente se dice: "en casa".

Los acampados no sólo han visitado los bellos alrededores del Campamento, como por ejemplo las Torcas, sino también que en visita cultural fueron a Cuenca, donde recibieron toda clase de plácemes por las Autoridades y población en general.

El Campamento fue visitado por altos cargos de la Delegación Nacional de la Juventud, por Autoridades locales y por familiares de los propios alumnos, quedando todos altamente impresionados por el orden, limpieza y perfecta convivencia de los acampados.

La clausura de los turnos se vio adornada con la presencia simpática y jovial de las madrinas conquenses que tan atentas se han mostrado con estos jóvenes estudiantes.

Llegue desde aquí nuestro agradecimiento a todas aquellas personas que han organizado y ejecutado estos turnos, sin olvidar, como resulta obvio, a las Autoridades y población de Cuenca y provincia.

Departamento de Ed. Cívico-Social
de la U.L. de Córdoba

LOS SEMINARIOS DE EMPRESAS COMUNITARIAS DE LAS UU.LL

Objetivos y realizaciones

Los Seminarios de Empresas Comunitarias fueron creados en las Universidades Laborales por Orden del Ministerio de Trabajo de 1 de diciembre de 1970, complementada en cuanto a desarrollo, interpretación y aplicación por la Resolución de la Dirección General de Promoción Social de 15 de abril de 1971.

Tienen la misión de fomentar el estudio, conocimiento y divulgación de la doctrina y las experiencias de dichas empresas en sus distintas formas, así como su problemática sociológica, económica y jurídica.

Estos Seminarios comenzaron a funcionar ya en el curso académico 1970-71, con unos Cursos de Información sobre Cooperativismo, impartidos en las Universidades Laborales de La Coruña, Zaragoza y Huesca.

Durante el curso académico 1971-72 funcionaron Seminarios de Empresas Comunitarias en las Universidades Laborales de Gijón, Tarragona, La Coruña, Huesca y Zaragoza. En el curso 1972-73 extenderán sus actividades a las Universidades Laborales de Sevilla, Zamora, Alcalá de Henares y Cheste (Valencia).

Estos Seminarios desarrollan los siguientes tipos de actividades:

1.- Cursos de Información Cooperativa, que constan de tres sesiones, integradas cada una de ellas por una lección, una proyección cinematográfica y un coloquio.

Los temas tratados en estos Cursos son algunos de los siguientes:

- "La cooperación en el panorama de la vida humana".
- "El cooperativismo y los principios cooperativos".
- "Tipología cooperativa".
- "La estructura y funcionamiento de una cooperativa".
- "La cooperativa como empresa".
- "Aspectos sociales de la vida cooperativa".

Como medios audiovisuales se utilizan películas en las que se muestran experiencias cooperativas agrarias e industriales en España y en el extranjero.

2.- Trabajos de grupo, los alumnos que se adscriben voluntariamente a los Seminarios celebran quincenalmente sesiones de trabajo en equipo durante los dos primeros trimestres del curso.

Los temas tratados han sido los siguientes:

- "Estructura actual de la empresa".
- "Estructuración comunitaria de la empresa en el ordenamiento jurídico español".
- "Información sobre experiencias

empresariales comunitarias en España y en el extranjero".

- "La problemática de la gestión en las empresas cooperativas".

Sobre los temas tratados se convocan concursos para premiar los mejores trabajos realizados.

Con el fin de facilitar esta labor, en cada Universidad Laboral en la que funciona Seminario se forman fondos de biblioteca especializados sobre estos temas.

3.- Ciclos de conferencias. A lo largo del curso se desarrolla en cada Seminario un ciclo de conferencias, de carácter público, a cargo de especialistas, procurándose una participación equilibrada de teóricos de alto nivel y de personas de amplia experiencia en la vida cooperativa.

Hasta el presente han pronunciado conferencias en el seno de los Seminarios de Empresas Comunitarias los Sres. Alvarez de Linera, Del Arco Alvarez, Arizmendi-Arrieta, Barrada Rodríguez, Beiras Torrado, Cremades Sainz-Pastor, Díez Aroca, Faraldo Tenreiro, Fernández Pirla, García Jove, González Pedraz, Mateo Blanco, Noguera Salort, Orjales Pita, Rivero Lamas, Sánchez-Martín Paniagua, Valdés Dal-Ré y Velarde Fuertes.

4.- Visitas de estudio. La formación teórica se complementa dentro de los

Seminarios con la realización de visitas a empresas de tipo comunitario, en las cuales se mantienen coloquios con el personal de las mismas.

Las instituciones visitadas hasta el presente en España han sido las siguientes:

En Galicia:

- Cooperativas Ganaderas de la zona de Negreira (La Coruña).
- Cooperativa FEIRACO, de Negreira (La Coruña), productora de piensos.
- Cooperativa artesana "San José", de Santiago de Compostela.
- Cooperativa de Pescadores-Mariscadores de la Ría del Eo, de Ribadeo (Lugo).
- Comunidades de pescadores de Burela (Lugo).
- Bodega Cooperativa del Ribeiro, de Ribadavia (Orense).
- Matadero industrial de aves de Santa Cruz de Arrabaldo, de UTECO, Orense.
- Unión Territorial de Cooperativas del Campo de Orense.

En las Provincias Vascongadas:

- Cooperativa industrial Copreci, de Arechavaleta.
- Cooperativa industrial Fagor, de Mondragón.
- Cooperativa industrial Arrasate, de Mondragón.
- Cooperativa de servicios Liga de Educación y Cultura, de Mondragón.

En Navarra:

- Cooperativa agraria de Zúñiga.
- En Castilla:

Protagonista: El Antiguo Alumno

FRANCISCO FRESNEDA MARQUEZ, PREMIO EXTRAORDINARIO DE LA DIPUTACION DE SEVILLA

El antiguo alumno, motivación básica de nuestra publicación, es protagonista permanente de la noticia en UNI; por ello, justo es que dediquemos a él un espacio informativo titulado: "Protagonista el antiguo alumno", espacio en el que irán desfilando aquéllos que, por un mérito especial o un hecho de relieve, van logrando señalados triunfos en la vida, una vez fuera de la órbita universitaria.

Este es el caso de Francisco Fresneda Márquez, de Manzanares (Ciudad Real), actualmente Ingeniero Técnico Agrícola, que en la Universidad Laboral sevillana, además de estudiar su carrera, con una espléndida trayectoria docente, hizo también el Bachillerato Técnico Superior.

Pues bien, el amigo Fresneda, manchego y hombre de bien, que es igual a ser hombre de bien por partida doble, con su esfuerzo volcado en un brillante trabajo de fin de carrera, trabajo titulado: "Estudio Económico-Agrícola de Manzanares", ha obtenido nada menos que el Premio Extraordinario de la Excelentísima Diputación Provincial de Sevilla, Premio denominado "Jesús Romero", que es uno de los galardones más cotizados y prestigiosos de la Ingeniería Técnica Agrícola en nuestro país.

Justo es destacar el hecho ante sus compañeros de toda España, que tanto se

alegrarán de tan notable éxito, y justo es también hacer notar la noble consideración y reconocimiento hacia la Universidad Laboral hispalense del dilecto Fresneda, cuando nos decía: "En ella me formé y en ella aprendí a ser lo que hoy soy; ella me dejó una huella fecunda y positiva, la misma que deja a cuantos pasan por sus aulas".

...Efectivamente, Francisco Fresneda, merced a la formación que ha obtenido en las Universidades Laborales y merced también, lógicamente, a sus formidables cualidades personales, es una de las mayores esperanzas del campo español de nuestro tiempo. Ese campo, que, con sus problemas e inquietudes, constituye para él una auténtica meta, meta que nos atrevemos a considerar verdaderamente vocacional. Francisco, con su propio trabajo personal, lucha sin desmayo por la integración de los labradores en la sociedad actual y siente un dolor profundo, cuando contempla cómo familias enteras venden sus tierras y emigran del medio rural, quedando desoladamente vacío y estéril, en muchos casos, el que es sector primario de nuestra economía; todo ello, tristemente, en un momento en que el campo, debidamente transformado, puede ser, y ha de ser, la base segura y firme de nuestro desarrollo económico y social.



Francisco Fresneda Márquez.

Nuestro antiguo alumno, protagonista inaugural con todos los honores del nuevo espacio informativo de Uni, ha dado ya muestra y fruto de su formidable formación en el Centro de Capacitación y Experiencias Agrarias de Tomelloso, Centro del Ministerio de Agricultura, en el que hasta ahora ha venido prestando sus servicios con la calidad plena de su cometido.

Que Dios, pero también España, ayuden como lo merecen a hombres como Francisco Fresneda, ejemplo de virtudes y de valía indiscutible; hombres que tanto fruto pueden brindar a nuestro progreso, y de los que —como en el caso que nos ha ocupado— tan orgullosas pueden sentirse nuestras entrañables Universidades Laborales.

Por Antonio BUSTOS

— Cooperativas agrarias de Milagros (Burgos) y de Gumiel de Hizán (Burgos).

En Cataluña:

— Cooperativa Comarcal de Avicultura, de Reus.

— Unión Agraria Cooperativa, de Reus.
— Casal de Esplugua de Francolí.

En Valencia:

— Sociedad Anónima Laboral de Transportes Urbanos de Valencia (SAL-TUV).

Visita a Dinamarca

Un grupo de 15 alumnos de las Universidades Laborales de Gijón, Tarragona, La Coruña, Huesca y Zaragoza, con algunos profesores, realizaron un viaje de estudios a Dinamarca del 23 de junio al 1 de julio de este año. Fueron atendidos en Copenhague por el Sr. Knud Hansen, del Comité Central Cooperativo, con quien se mantuvo un amplio coloquio sobre la organización y funcionamiento de las cooperativas danesas. Durante la estancia en Dinamarca se visitaron:

— El centro de alimentación Ekko-Danmark, en Copenhague.

— Los almacenes de la cooperativa de consumo Anva, en Copenhague.

— La cooperativa de suministros de

maquinaria agrícola Dansk Landbrugs Andels Maskinindkøb, en Allerup.

— La cooperativa de elaboración de piensos Holbaex-kegnens Andels-Fodertofforening, en Gislinge.

— La lechería y quesería cooperativa Andelsosteriet Sjaelland, en Ringsted.

— Dos granjas experimentales del Estado en las proximidades de Hillerød.

5. Cursos de Verano. Además de las actividades durante los períodos lectivos del curso, se vienen celebrando en la Universidad Laboral de La Coruña Cursos de Verano sobre Empresas Comunitarias en Régimen Cooperativo. Estos cursos, de unas tres semanas de duración, comprenden clases teóricas y prácticas, un ciclo de conferencias, visitas de estudios y otras actividades culturales. Están abiertos a todas las personas interesadas en estos temas y para la asistencia a ellos conceden becas el Fondo Nacional de Protección al Trabajo y las Cajas de Ahorro.

El I Curso de Verano se celebró del 19 de julio al 7 de agosto de 1971 y fue dedicado al estudio de técnica empresarial cooperativa en grado de perfeccionamiento, con las siguientes asignaturas:

— "La empresa: estructura económica y financiera".

— "Régimen jurídico de las sociedades mercantiles y cooperativas".

— "Régimen jurídico laboral de la empresa".

— "Tipología cooperativa y experiencias cooperativas".

— "Prácticas cooperativas".

Al finalizar el Curso se expidieron 17 Diplomas de Asistencia y 18 de Aprovechamiento.

Del II Curso de Verano, realizado del 19 de julio al 9 de agosto del presente año, se da amplia referencia en otro lugar de este número.

La buena acogida que las actividades de los Seminarios de Empresas Comunitarias han tenido entre cuantos han participado en ellas; la experiencia recogida en los dos cursos precedentes y la entrada en funcionamiento de cuatro nuevos Seminarios hacen prever, de cara al nuevo curso, una expansión cualitativa y cuantitativa de su influjo en la formación de una nueva mentalidad más favorable a la humanización de la vida económica sin detrimento de los criterios de productividad y eficacia social.

PINTANDO EL MUNDO DEL TRABAJO

Conversación con Agustín Ibarrola

Por Juan Angel VELA

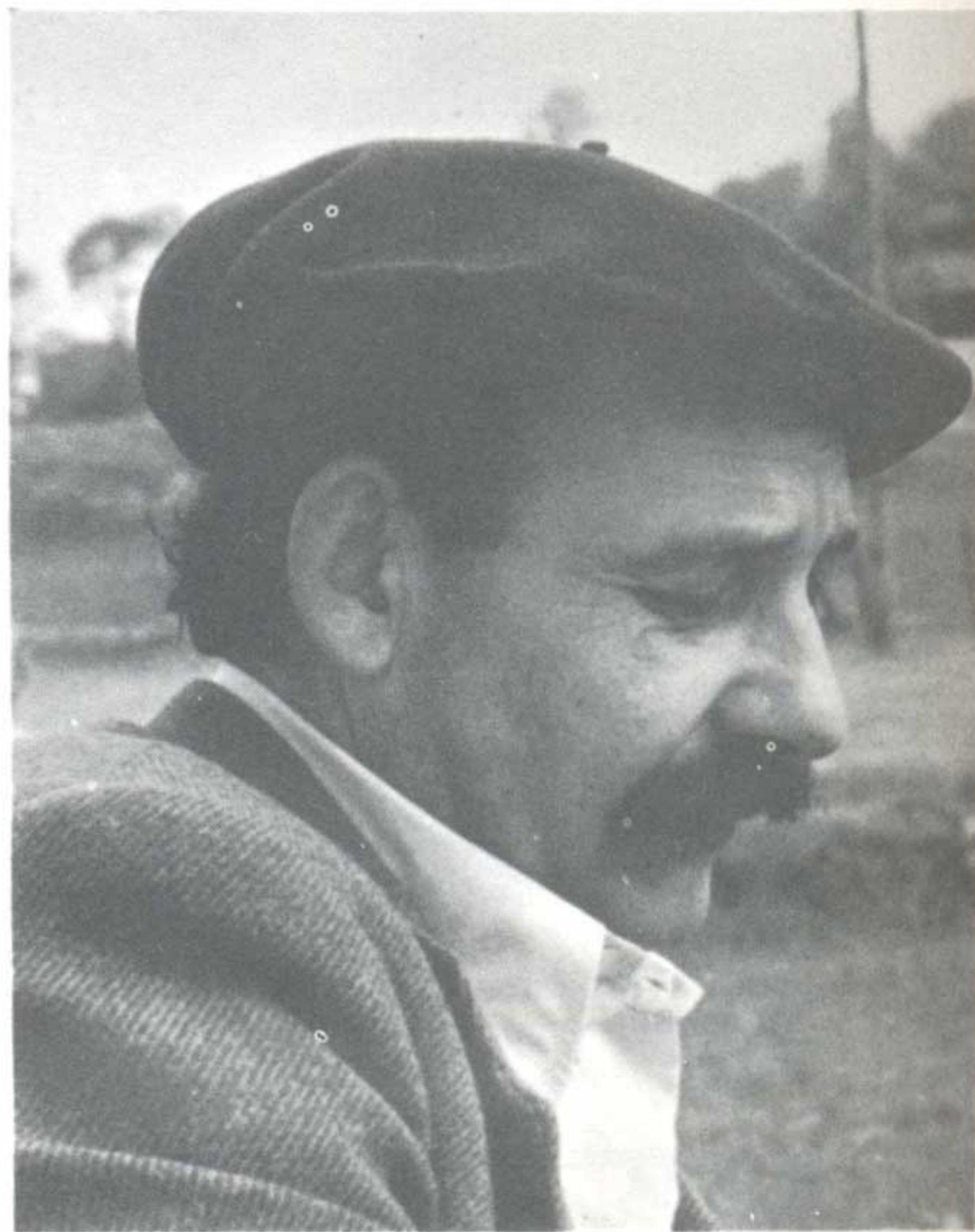
La creciente tecnificación de la sociedad ha modificado las relaciones interpersonales, influyendo sobre las diferentes esferas de la actividad humana. La cultura y el arte han sufrido, también, este giro en sus realizaciones y han buscado formas nuevas para un tiempo nuevo. Pero no todos los creadores han sabido o querido aceptar este reto de los tiempos. Grúas, altos hornos, muelles, individuos forjados en el sudor y en el trabajo, grupos solidarios y un sinfín de motivos industriales, componen el universo pictórico de Agustín Ibarrola. Bilbaíno, 42 años, campechano y abierto, con una sonrisa socarrona y un acento propio de esta tierra. La conversación se desarrolla en su domicilio, entre cuadros de Picasso y del propio autor y, posteriormente, "chiquiteando" por su villa natal. Por ese Bilbao contradictorio y confuso, serio y conservador, elegante y burgués, donde, afortunadamente, hay todavía gente que piensa, se preocupa y actúa.

—Ultimamente se han venido desarrollando en diferentes lugares (Madrid, Baracaldo...) exposiciones colectivas de artistas vascos. ¿Existe realmente una pintura vasca, una Escuela de artistas vascos, con características propias que la hagan diferenciable de otras tendencias, movimientos o regiones?

—Sí, sin duda alguna. Esto se hace muy patente a partir del impresionismo, pues antiguamente las grandes directrices eran copiadas de otros países, con una serie de orientaciones cortesanas, sin que figurara el pueblo con su creación, su vida y sus inquietudes. Con el impresionismo hay una revaloración de la personalidad de cada lugar, no solamente en cuanto al clima y vegetación peculiares, sino en las personas y su forma de hacer, apareciendo un nuevo humanismo en que el pueblo, por primera vez, está representado, eliminándose lo noble y lo populachero de mal gusto. Los pintores vascos lo trasladan aquí, vinculándolo al contexto y matizando con colores propios la mejor captación de temas, maneras de vestir y ambientes locales. Posteriormente, con la aparición del cubismo, se recogen las grandes orientaciones racionalistas, descubrimiento de leyes como la del negativo-positivo y manera de compaginar el fondo y la forma. Es un trabajo en forma de tijera donde se rompe con la perspectiva renacentista, surgiendo una nueva concepción espacial. Arteta lo aplica realizando una pintura adecuada a la vida del hombre vasco, con un lenguaje contemporáneo y creador. En este sentido, hay una importante aportación vasca a la estética universal: la continuidad del negativo-positivo sin necesidad de romper en diferentes bloques las cosas, sino dándolas movilidad, encadenándolas, es decir, abriendo las formas.

—Esta pintura, esta cultura vasca, ¿en qué difiere de la cultura general española?

—La pintura vasca tiene un conjunto de peculiaridades propias, fruto de muchos aspectos de la vida ordinaria, de una herencia cultural milenaria y de diferencias notables de índole económica y geográfica, entre otras. Incluso queda reflejada en la estética, donde las leyes están más en función del movimiento, debido a la continua variación de planos, estructuras y paisajes a poco que te desplaces, mientras en



Castilla o Andalucía hay una mayor tendencia al estatismo, al no percibirse cambios tan bruscos de panoramas. Ahora bien, una cultura determinada no tiene una frontera precisa. La cultura vasca no se hace independiente de la cultura general española, sino a la vez, contribuyendo con su participación en la creación y enriquecimiento de esta última, que no es más que el ramillete de aportaciones de lenguas, problemas y vivencias de los diferentes pueblos que conforman la estructura de España. Pero no hay que confundir esta cultura española con ciertas orientaciones de tipo centralista que se otorgan a sí mismas el título de españolas, por ejemplo, las difundidas por muchos programas de televisión y otros órganos, que más que una cultura real es una anticultura o cultura dominante, sin tener el sentido democrático y profundamente revelador de los pueblos de España.

Resulta muy grato charlar con Agustín Ibarrola. Su lenguaje es lo más opuesto al engolamiento de muchos intelectuales que, por poseer un superior conocimiento de las materias en que están especializados, se creen el centro del universo. Con sencillez pedagógica me explica que uno de los principios fundamentales de la obra de arte es la continuidad, la interactividad del espacio plástico; que el negativo-positivo se ha puesto de moda últimamente con Vasarely y es llevada a las últimas consecuencias una parte de las aportaciones de Mondrian; que sería muy importante formar un Congreso de artistas vascos como órgano superior de entendimiento, decisión y relación con otros grupos españoles y extranjeros. Agustín Ibarrola ha asimilado

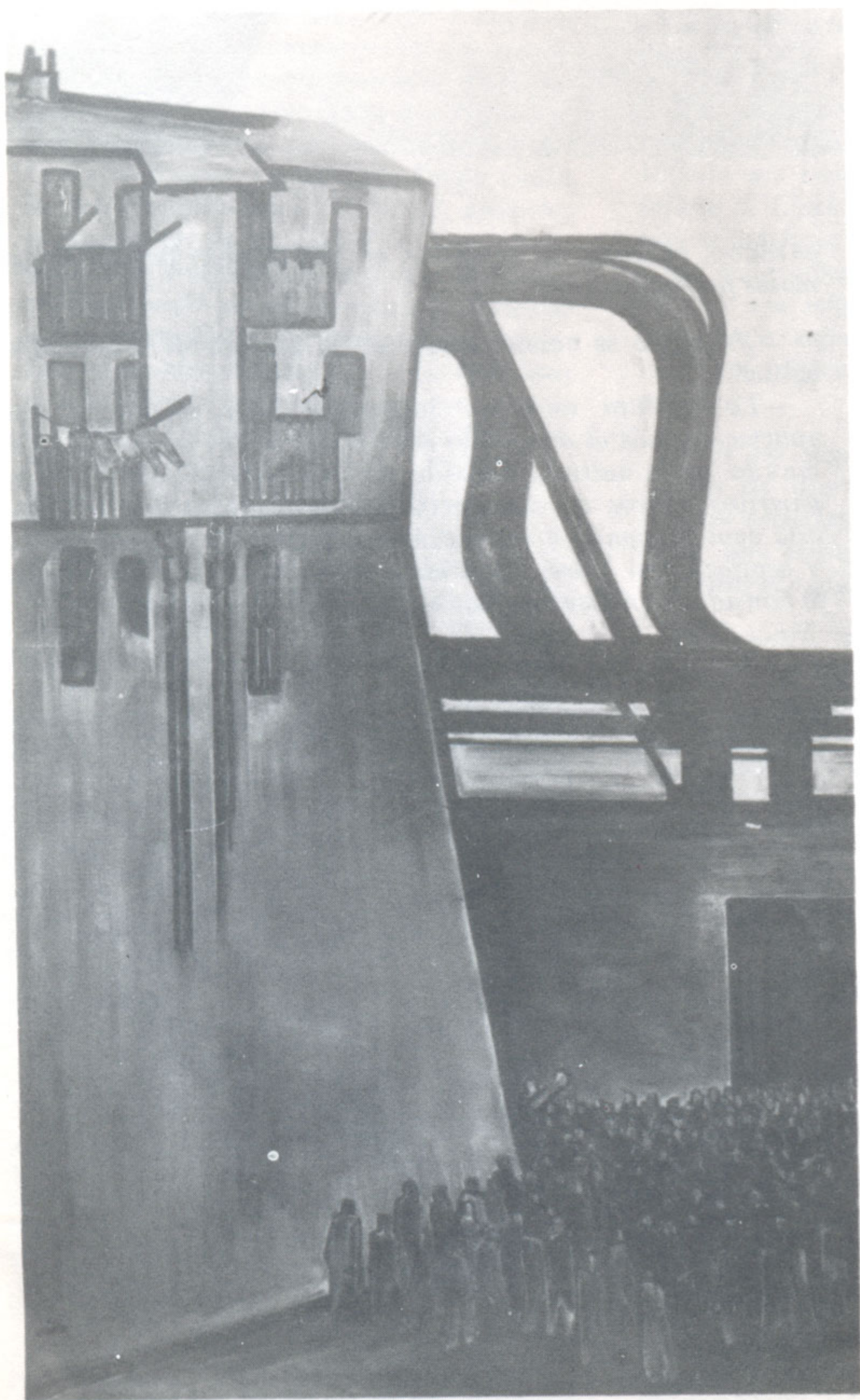
las leyes racionalistas derivadas del cubismo y las aplica de forma figurativa. Con el Equipo 57, y hasta su extinción, realizó una serie de trabajos de análisis, investigación teórica y modos de proyección colectiva, que desbordan el límite de plasmación de líneas y colores en un lienzo, aportando al proceso histórico del arte un intento serio y profundo de buscar una comunicación más auténtica entre el artista y el resto de la gente.

—¿Cuál es la temática de tu obra y por qué?

—*Mi temática parte de la vida propia del País Vasco. La creciente industrialización ha originado una transformación del paisaje que no sólo se centra alrededor de los grandes núcleos de población; también ha ocupado los valles y hasta ha influido en la mentalidad del campesino que desde hace 40 años planta los montes de pinos, debido a las aplicaciones en la construcción, papel y plásticos. El mundo obrero es, entonces, mi tema principal. No en cuanto a la forma de trabajar y manejo de las máquinas, sino tratando de reflejar las relaciones sociales y aspiraciones de la clase que está destinada, si no a monopolizar, sí a dirigir todo el proceso de la sociedad en el futuro. Este proletariado lo entiendo en sentido amplio, incluyendo médicos, científicos, técnicos y otras profesiones antes llamadas liberales, que están explotadas por las empresas y cuya conciencia se abre al no tener las posibilidades adecuadas de desarrollo con su trabajo profesional.*

—¿Y logras que el mundo del trabajo te conozca y se sienta representado? .

—*Suelo hacer exposiciones por pueblos pequeños y grandes, por las zonas del caserío y la industria, organizadas por*



entidades culturales, folklóricas y deportivas, que tienen inquietudes y se prestan a ello cuando les das facilidades. En el mundo de la cultura (literatura, cine, arte,...) hay en general mucho abandono en buscar esa proyección hacia el mundo del trabajo. Yo entiendo que buscar al pueblo es plantearse sus razones y motivaciones últimas. El trabajador es lo suficientemente inteligente como para querer ver más allá de lo expresado. Por eso, lo que mejor se puede representar no es un populismo fácil y simplón, sino las cosas más avanzadas, el mejor arte, la mejor ciencia...

—Lo cual no quiere decir que sea asequible o lo considere tan suyo, porque si un cuadro vale 50.000 pesetas o más, ¿quién puede adquirirlo?

—*Para que el obrero tenga acceso a las obras que hablan de él, utilizo las técnicas de reproducción del grabado simple. Es un procedimiento muy artesanal. De cada plancha de madera, tiro con un rodillo de prueba a mano unos 500 ejemplares. Calculo las horas de trabajo, los gastos que me origina y el precio de realización de la pieza única que me sirve como cliché y divido por 500. Para que no pierda el carácter de original conservo en todas las reproducciones la firma y viene a salir cada grabado a unas 125 pesetas. La burguesía no dominante, con negocios y pequeñas industrias, también me compra algún cuadro. Debe ser una mezcla de gusto por la estética, con alusiones que no le molestan del todo.*

—¿Existe una pretensión educativa, una tendencia a la lección pública en tus realizaciones?

—*Sí, pero sólo lo he conseguido en parte. Para lograrlo totalmente tendría que pintar murales públicos y a mí no me los encargan. Algo se ha frustrado en el desarrollo de mi propia expresión. No es lo mismo pintar en una pared plana que en un edificio con sus espacios reales por los que la gente se traslada. El lenguaje es función del espacio y esto implicaría un enriquecimiento de las leyes que se van a desarrollar, con la consiguiente aportación al conocimiento y participación colectiva. La falta de desarrollo del muralismo, en mí y en los*

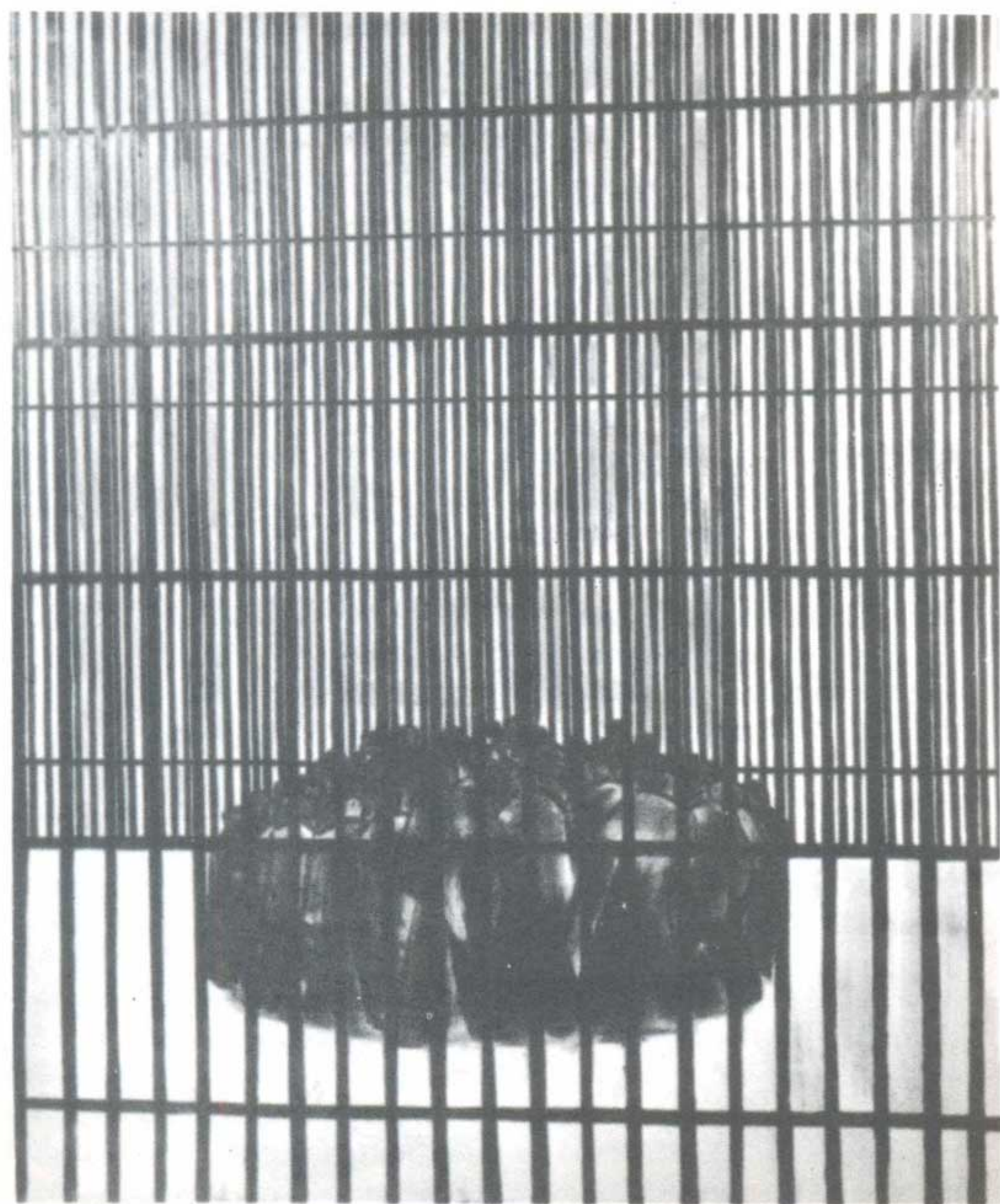
demás, se puede considerar no como la censura, sino como la agresividad de las capas dominantes contra la cultura del futuro.

—Sin embargo, los artistas plásticos teneis una red de salas de arte, exposiciones, bienales, encuentros, etc., que, visto desde fuera, dan la sensación que estais en una situación óptima comparada con otros campos de la cultura. ¿Es que no encontráis con los medios establecidos cauce suficiente de divulgación?

—En las selecciones se atiende, casi únicamente, a las conquistas de tipo formalista, ni siquiera a un arte desnacionalizado sin alusión a un contexto preciso, que trate los temas de forma general (paz, guerra, colonialismo en abstracto). Se defiende una pintura que no hable de nada, un puro lenguaje o artificio. Además es perjudicial todo el sistema de premios y distinciones, pues fomenta el espíritu competitivo y es propaganda del más bajo estilo burgués. Sería imprescindible que nosotros pudiéramos elegir a nuestros propios representantes, pues aunque tenemos conciencia de que hay que expresar testimonios de la historia, no nos estamos esforzando lo suficiente para lograr esa participación. Un embrión fue la exposición de arte vasco que organizó el Ayuntamiento de Baracaldo, pero, por unas u otras razones de las que todos somos culpables, se ha quedado a mitad de camino al no proseguirse un debate continuo de opiniones entre los propios artistas y el público.

—Vivimos en una época de fuertes tensiones y luchas, donde se hace necesario el compromiso y la participación en el desarrollo político, social y humano. Los artistas no pueden tener el mismo comportamiento, las mismas inquietudes, las mismas obras, que en otros periodos históricos. En estas circunstancias, ¿sirve para algo útil el arte o es, simplemente, una evasión individualista de la realidad?

—El arte, como toda actividad del pensamiento es una superestructura que puede actuar y, de hecho, actúa. Me refiero a la vanguardia real, a la vanguardia formalista. Abre nuevas perspectivas, muestra conocimientos y da testimonio de la vida real, posibilitando, con la consiguiente concienciación, una actitud crítica para analizar y modificar lo que no marcha bien. Nadie duda que Goya con sus concepciones artísticas —fruto de otras de tipo general, resultado del proceso histórico que estaba viviendo— contribuyó al proceso revolucionario,

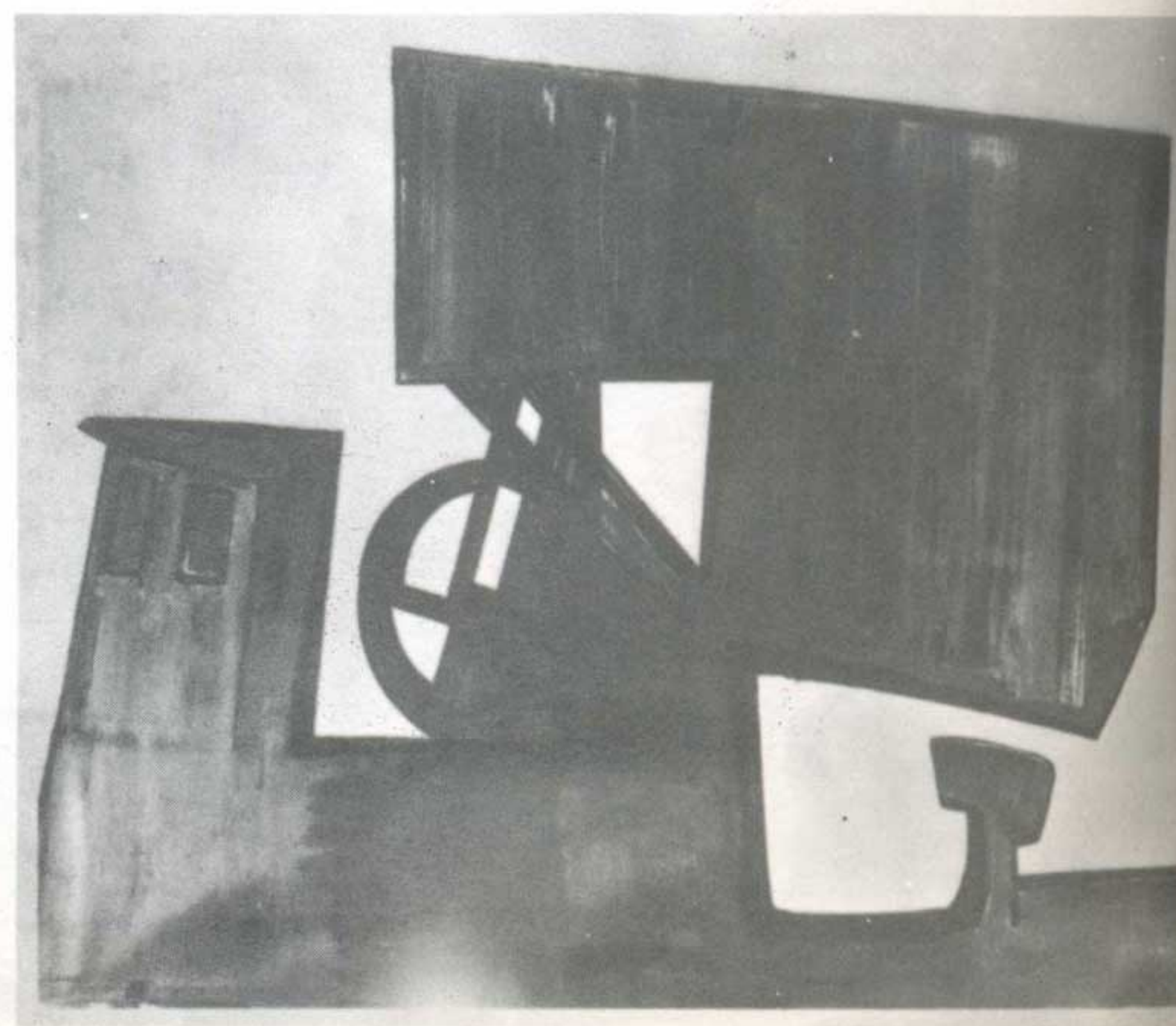


entonces burgués, de su época, en que estaban implicadas las masas populares.

—¿Y cómo se concreta esto en la pintura en el momento actual?

—La pintura es poco importante. Es solamente una aportación más al desarrollo histórico. No hay que idealizar el mundo de la cultura. Pero de ser una apologética de flores, pajaritos, perros de caza, príncipes y remansos de arboledas, está evolucionando a ser testimonio crítico de algunos hechos y aspiraciones. Y muchos trabajadores, técnicos y estudiantes la consideran, así enfocada, "su cultura". Y la piden.

(Bilbao: Agosto-12).





REFLEXIONES DE UN CINEFILO HISPANO (Bostezos cariacontecidos para una sinfonía inconclusa)

Primer bostezo

¡ESPAÑOLADA QUE VIENES AL MUNDO, TE GUARDE DIOS!

Debo, en primer lugar, pedir perdón al insigne Antonio Machado por ironizar sobre uno de sus geniales versos. Nada más cómodo que la ironía fácil para resaltar periodísticamente un tema tan complejo como es la situación del cine español. Nada, asimismo, más doloroso que el bucear en los sorprendentes anales de esta historia cultural nuestra, máxime tratándose del cine, manifestación artística tan noble como menospreciada dentro de nuestras fronteras...

Pero no pretendo hacer erudición, entre otras cosas, porque no sabría. Es más, creo que haciendo ese tipo de historia se corre el peligro de ser absorbidos por una hábil telaraña de documentos, fechas y datos que, en la mayoría de los casos, sólo sirven para fosilizar posturas críticas. Pese a todo, es innegable que el cine español ha tenido un pasado, un pasado bastante triste, no vamos a engañarnos, hasta que irrumpieron dichosamente dos realizadores (dos hombres buenos los llamaba Diego Galán no hace mucho en TRIUNFO), valientes cumplidores de la difícil e importante misión de oxigenar un arte que se estaba enclaustrando en un enrejado y boscoso patio compuesto por caballeros andaluces, imperiales violetas y señoras rellenitas con faldas ribeteadas, señoras que cuando llegaban a los límites del éxtasis, gritaban furibundas que ellas eran la ¡Carmen de España, y no la de Merimée...!

Dentro de este feliz marasmo de castañuelas y folklore, el cine español ha sido (y salvando ciertas escalas, aún sigue siéndolo), una especie de hijo "más bien tonto" al que su papá nunca ha hecho caso. El papá, creo que está claro, somos los miles de espectadores que, cumpliendo a rajatabla el básico e hispánico masoquismo racial que nos caracteriza, hemos mandado "a-la-cama-sin-cenar" a

Escena de la película de Summers, "Adiós, cigüeña, adiós".



ese hijo tontín, el cine nuestro de cada día, espetándole, ni más ni menos, el despectivo epíteto de "españolada".

Frases como "¡Bah... Es una españolada!" o "Pues, hombre. Para ser española, no es tan mala", siguen engrosando gran parte de nuestro caudal expresivo, cuando se trata de cine... Realmente, estas curiosas alocuciones se podrían justificar volviendo a ver aquellas inefables "Locura de amor", o "Jeromín", por ejemplo... Pero, desgraciadamente, cuando un señor que se sigue llamando Berlanga, presentó a lo respondón una formidable película que todavía se sigue llamando: "Bienvenido, Mr. Marshall" resultó que papá sólo se fijó en que salía Lolita Sevilla y en que se ponía a cantar.. ¡Y bien guapa que era ella! ¡Horror indecible! "Bienvenido" pasó a ser considerada una españolada más...

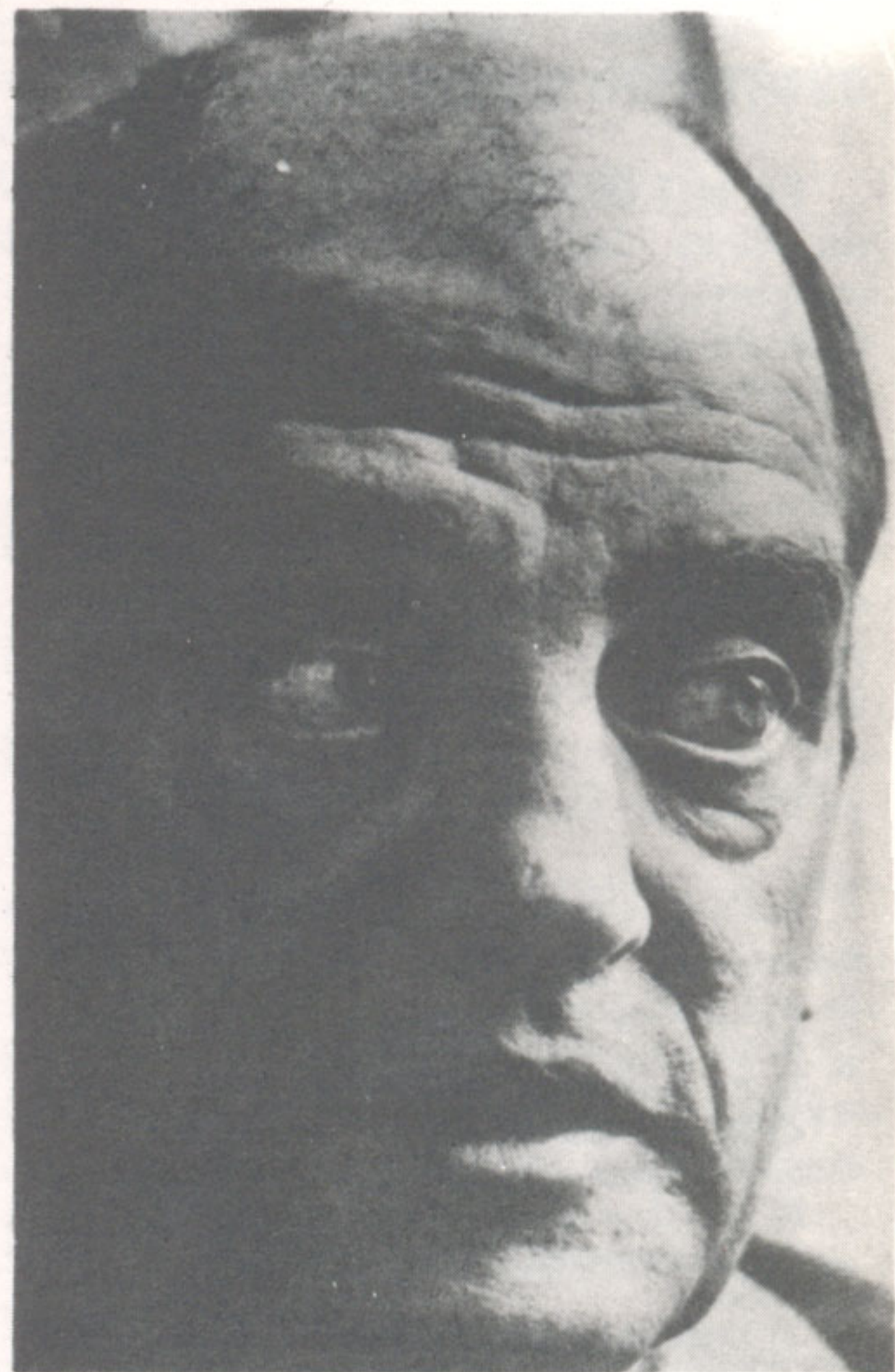
La cuestión era clara. Para papá, cualquier película que no estuviese rodada en technicolor y en la que no saliese el Clark Gable o la Lana Turner, era sospechosa... ¡Si hubiese visto "El ángel exterminador" aquella película tan rara de ese señor, también tan raro, que dice que es español y luego va y se pasa la vida en Méjico y en Francia, el muy estúpido! ...

Y es que papá, el pobre, jamás se daba cuenta de que no eran imprescindibles grandes estrellas ni lujosos decorados para rodar una película mínimamente honesta... Pero él, ¿qué iba a saber?

Voz-en-off, de papá: "¿Pero cómo? ¿Irme al cine para enterarme de que la vivienda está mal, o para que me repase en las narices las cosas que hago todos los días en la oficina?", Música fuerte y redoble de tambor: "¡Hasta ahí podíamos llegar! ¡Bastantes preocupaciones tiene ya uno"! ...

Evidentemente, papá no se percataba de que aquel primer conato de un auténtico cine español surgía de unas necesidades muy determinadas, levantándose airado contra metros y metros de cintas que contaban, en formas ampulosamente barrocas, las fastuosas y triunfalistas vidas de los reyes y santos más machacados en las tristísimas y "bachillerales" (si se me admite el término) Historias de España...

Aquellos primeros films, querido papá, significaban el inicio de una etapa ascendente en nuestra cultura. Aquellas firmes, cotidianas y "aburridas" historias en blanco y negro eran las españoladas



Luis Buñuel.

más veraces que te podrían relatar para intentar hacerte comprender cómo era tu propia vida...

En fin, no todo es tan trágico. Ya sé que, poco a poco, empezaste a comprender y a respetar a señores como Bardem, Berlanga y los demás. Unos años más tarde, viste las primeras películas de Summers, Picazo, Saura y demás etcéteras y hasta parecía que te interesaban algo...

Pero... (Música terrorífica, a modo de película draculiana)... Lo que empezó a ocurrir después es posible que sea conocido... La sombra de una voraz e implacable tijera se cernía amenazadora sobre el indefenso celuloide...

Parangonando, no sin cierto aire parodial, la riquísima y notable tradición de novela por entregas, que comenzó el ilustre Ayguals de Izco, y que tiene como fervientes continuadores al sin par capitán Trueno, y a la eficaz "cantadera" Corín Tellado, creo conveniente concluir mi primer bostezo con estas emocionantes líneas. He dicho concluir y he dicho mal, pues espero aguantar con la boca abierta, cosa muy probable, hasta la próxima ocasión, en la que intentaré encadenar el susodicho bostezo, para buscar los recovecos y las autopsias a esa voraz y horripilante tijera a la que antes he aludido de pasada...

Arsenio GARCIA DE MARINA

II CURSO DE VERANO SOBRE EMPRESAS COMUNITARIAS EN RÉGIMEN COOPERATIVO

CONTENIDO DOCENTE DEL CURSO

En el I Curso de Verano se desarrolló un ciclo dedicado al estudio de las cooperativas como empresas y como instituciones jurídicas. Ampliando la labor del pasado año, este II Curso de Verano comprendió dos ciclos simultáneos, uno de carácter general, destinado a personas que desearan iniciarse en el conocimiento de las empresas comunitarias, y otro de especialización, sobre "Las instituciones cooperativas en una sociedad en desarrollo", destinado a personas ya formadas en temas cooperativos.

Las asignaturas del *ciclo general* han sido las siguientes:

- 1) La cooperativa como grupo social.
- 2) La cooperativa como unidad económica.
- 3) La cooperativa como institución jurídica.
- 4) El movimiento cooperativo.
- 5) Administración laboral y seguridad social.
- 6) Prácticas cooperativas.

Las asignaturas del *ciclo de especialización* han sido:

- 1) Doctrina del desarrollo.
- 2) Cooperativismo y desarrollo rural.
- 3) Cooperativismo y desarrollo industrial.
- 4) Cooperativismo y desarrollo del sector de servicios.
- 5) Administración Laboral y Seguridad Social.
- 6) Prácticas cooperativas.

El calendario del curso comprendió, en cada ciclo, 36 horas dedicadas a clases teóricas y 24 horas a clases prácticas.

Esta labor se complementó, en lo teórico, con 4 conferencias y en lo práctico, con 3 visitas a establecimientos cooperativos o comunitarios.

Durante los días 19 de julio al 9 de agosto último, se celebró en la Universidad Laboral de La Coruña el II Curso sobre Empresas Comunitarias en Régimen Cooperativo, con la participación de 55 alumnos de diversas procedencias.

La creación en las Universidades Laborales de los seminarios de empresas comunitarias fue determinada por la Orden del Ministerio de Trabajo de 1 de diciembre de 1970 señalándoseles la misión de estudiar, conocer y difundir la temática relativa a dichas empresas en sus aspectos sociales, económico y jurídico a través de las actividades diversas, tanto durante los periodos lectivos del año escolar como de los periodos de vacaciones.

La puesta en marcha de estos seminarios comenzó en el curso 70-71 extendiendo y ampliando sus actividades durante el pasado curso 71-72 en el que funcionaron seminarios en las Universidades Laborales de Gijón, Tarragona, La Coruña, Huesca y Zaragoza.

PERSONAL DOCENTE

El desarrollo de las enseñanzas del curso ha sido encomendado por la Dirección General de Promoción Social, en parte, a miembros de los cuadros docentes de sus propias instituciones formativas, concretamente, a personal de las Universidades Laborales, del Programa de Promoción Profesional Obrera y de la Escuela de Capacitación Social de Trabajadores, y en parte, a personal invitado, buscado unas veces en el campo de la docencia universitaria y otras en los dominios de la vida cooperativa, tratando de complementar de este modo el enfoque académico de los temas, propio de los docentes, con la visión pragmática de quienes viven las experiencias comunitarias.

EL ALUMNADO

Participaron 55 alumnos, distribuidos del modo siguiente:

- A) Por su procedencia:
- 39 alumnos actuales de Universidades Laborales: 71 por ciento.
 - 10 antiguos alumnos de Universidades Laborales: 10 por ciento.
 - 6 alumnos no procedentes del sistema de las Universidades Laborales: 11 por ciento.
- B) Por edades:
- De 16 a 17 años: 14 alumnos, que representan al 25 por ciento.
 - De 18 a 22 años: 30 alumnos, que representan el 55 por ciento.
 - De 23 años o más: 11 alumnos, que representan el 20 por ciento.
- C) Por su nivel de instrucción:
- 7 alumnos con estudios superiores, universitarios o técnicos: 13 por ciento.
 - 24 alumnos con estudios técnicos de grado medio: 44 por ciento.

Presidencia de la clausura del Curso



- 3 alumnos con estudios sociales de grado medio: 5 por ciento.
- 17 alumnos con estudios de Bachillerato Superior: 31 por ciento.
- 2 alumnos con estudios de Maestría Industrial: 3 por ciento.
- 2 alumnos con estudios de Oficialía Industrial: 3 por ciento.

D) Por su ocupación:

- 43 alumnos estudian: 78 por ciento.
- 5 alumnos estudian y trabajan: 9 por ciento.
- 7 alumnos trabajan: 13 por ciento.

E) Por la entidad becante:

- 52 alumnos becados conjuntamente por el Patronato de Protección al Trabajo y la Delegación General de Universidades Laborales: 94,5 por ciento.
- 3 alumnos becados por la Caja Provincial de Ahorros de Orense: 5,5 por ciento.

DESARROLLO DEL CURSO

El curso fue inaugurado el día 19 de julio, a las cinco de la tarde, en acto presidido por el Ilmo. Sr. Rector de la Universidad Laboral de La Coruña, tras la jornada de la mañana, dedicada a la recepción y aposentamiento de los alumnos.

Las clases teóricas se desarrollarán de 8,45 a 11 de la mañana y las clases prácticas, de 11,15 a 12,45. Las horas de la tarde se dedicarán alternativamente, a clases teóricas o prácticas y a tiempos de estudio y libros.

A lo largo del Curso realizaron las siguientes visitas de estudio:

I Visita: Tras la lección inaugural y la formación de los grupos de prácticas, el día de la inauguración, se realizó, en la mañana siguiente, una visita a dos vaquerías cooperativas y una planta de fabricación de piensos y otra de refrigeración de desnatado de leche, pertenecientes a la cooperativa FEIRACO, todo ello en la comarca de Negreira (La



Visita a Santiago.

Coruña). Atendió a los visitantes el Presidente de FEIRACO, Don Jesús García Calvo, Profesor de este II Curso de Verano, con el que mantuvo un animado coloquio.

II Visita: El día 26 de julio se destinó a conocer la organización y algunas instalaciones de UTECO de Orense. La sesión de trabajo comenzó con la proyección de una película sobre las realizaciones de esta Unión Territorial, para seguir con un sugestivo coloquio de varias horas con el Sr. Franqueira, Gerente de dicha Unión Territorial. Por la tarde se visitó el matadero industrial de aves de Santa Cruz de Arrebaldo y la Bodega de la Cooperativa del Ribeiro en Ribadavia.

III Visita: Realizada el día 2 de agosto, se orientó al conocimiento de las experiencias comunitarias en la costa lucense. Por la mañana se visitó la Cofradía de Pescadores de Surela y por la tarde, en Ribadeo, se recorrieron los criaderos de marisco instalados por la Cooperativa de Pescadores-Mariscadores del Eo. Ambas visitas fueron seguidas de coloquio con personal directivo de las entidades respectivas.

A lo largo del curso se pronunciaron las conferencias siguientes:

1) "La reforma cooperativa y el Decreto de 13 de agosto de 1971", por Don Luis Díez Aroca, Jefe del Registro de Cooperativas de la Dirección General de Promoción Social, el día 21 de julio.

2) "La función de las cooperativas en una economía de mercado", por Don José Luis Fernández Pirla, Catedrático de Economía de la Empresa de la Universidad Complutense, el día 27 de julio.

3) "Doctrina y principios cooperativos", por Don José Luis del Arco Álvarez, Asesor Jurídico de la Obra Sindical de Cooperación, el día 4 de agosto.

4) "Las cooperativas pesqueras y marisqueras de Galicia", por Don Antonio



"Convivencia en el comedor"

Faraldo Tenreiro, Rector de la Universidad Laboral, el día 9 de agosto, como lección de clausura.

6. Resultados académicos del Curso.

Según la Convocatoria, los alumnos matriculados en el Curso podían optar entre limitarse a asistir a las actividades docentes para recibir Diplomas de Asistencia o someterse a las pruebas que determinase el Profesorado del Curso, para obtener Diploma de Aprovechamiento, con expresión de la nota resultante de las mismas. Solamente un alumno ha optado por el Diploma de Asistencia.

Calificaciones obtenidas por los alumnos del Ciclo General:

Los 34 alumnos matriculados en este Ciclo se han hecho acreedores a los diplomas siguientes:

- 3 Diplomas con nota de Sobresaliente: 9 por ciento.
- 14 Diplomas con nota de Notable: 41 por ciento.
- 12 Diplomas con nota de Bien: 35 por ciento.
- 4 Diplomas con nota de Suficientes: 12 por ciento.
- 1 Diploma de Asistencia: 3 por ciento.

Los 21 alumnos matriculados en el Ciclo de Especialización sobre "Las instituciones cooperativas en una sociedad en desarrollo" han merecido los Diplomas siguientes:

- 2 Diplomas con nota de Sobresaliente: 9 por ciento.
- 12 Diplomas con nota de Notable: 57 por ciento.
- 5 Diplomas con nota de Bien: 24 por ciento.
- 2 Diplomas con nota de Suficiente: 9 por ciento.



Detalle de una de las dependencias de FEIRACO

ACTIVIDADES MAS DESTACADAS DURANTE EL CURSO 1971-72

A partir de octubre comenzó la Hermandad sus actividades con una reunión plenaria, a la que asistieron un buen número de Antiguos Alumnos, a quienes se les informó de los asuntos más importantes a tratar durante el año escolar, quedando aprobadas las siguientes conclusiones:

Gestionar con empresas la cuestión puestos de trabajo para Antiguos Alumnos.

Participación de Antiguos Alumnos en los cursillos de Formación Cooperativa y Empresarial, en la Escuela de Capacitación Social de Madrid.

Implantar el Primer Trofeo Hermandad de Antiguos Alumnos de Universidades Laborales en la Festividad de San José.

Creación de la Oficina de Antiguos Alumnos dentro de esta Universidad Laboral.

Respecto al primer punto, han sido varios los Antiguos Alumnos que, a través

de esta Delegación, obtuvieron trabajo. Merece destacar la de dos Ingenieros Técnicos y cuatro Maestros Industriales que se les proporcionó trabajo en la Empresa Citroën Hispania, S.A., así como de varios Oficiales en la Factoría de F.A.S.A. Renault, de Valladolid.

Asimismo, la participación en los cursillos de Formación Cooperativa y Empresarial en la Escuela de Capacitación Social "Aguilar y Paz", de Madrid, ha sido numerosa de Antiguos Alumnos de esta Delegación Local.

En reunión de la Junta Local, se acordó crear en la Festividad de San José Obrero, patrono de esta Universidad, el Primer Trofeo de Karts para los actuales alumnos y mantenerle para años sucesivos.

La oficina de Antiguos Alumnos ha tenido por objeto informar a los actuales alumnos de los distintos cursos que imparten enseñanzas en esta Universidad, de lo que es la Hermandad y lo que pretende, a través de charlas y coloquios



Detalle de la U.L. de Zamora en cuyo recinto se encuentra instalada la Delegación Local de la Hermandad.



que han sido de gran utilidad; así como el haber afiliado a su Delegación a los alumnos que han terminado sus estudios el presente año.

La correspondencia mantenida con los Antiguos Alumnos, así como con otras delegaciones de España (en especial la de Sevilla), ha sido profusa a lo largo del año.

Esta Delegación, por su parte, ha venido participando en el contenido del Suplemento y de la Revista Informativa "UNI", con diversos artículos de interés para la Universidad y los Antiguos Alumnos.

Un año más, lo importante de sus actividades ha sido, sin duda, el despliegue de fuerzas para la obtención de puestos de trabajo para Antiguos Alumnos en paro y la formación sistemática a los actuales alumnos, de lo que es la Hermandad y lo que persigue con su vigencia.

Antonio ANTOLIN DE LA CORTE.
Presidente

Oportunidad para los aa.aa.

Aquellos antiguos alumnos que estén en contacto directo con empresas de todo orden, que dispongan de un equipo de proceso de datos y deseen obtener ingresos extraordinarios, pueden dirigirse a D. José María Rojo, calle S. Hermenegildo, 4, Madrid-8, especificando actividades laborales que desarrollan.

MEMORIAS DE UN EX-ALUMNO DE UU.LL.

I

Una familia ingresa en la Universidad Laboral

La serie de artículos que comprende el anterior título general, pretende mostrar la problemática que confluye sobre los alumnos de UU.LL.

El tema va a ser tratado con lenguaje vulgar y creando situaciones vulgares. Entiéndase la palabra vulgar por su definición enciclopédica de "común o general, por contraposición especial o técnica". De nuestra cosecha añadimos: "Y no menos digno, importante y valioso"

¿No es vulgar nacer con dos brazos o ser enterrado al morir?

Deseo rehuir de los términos normalmente utilizados al hablar de las UU.LL. como: "proyección social", "desclase de obreros", "contexto social", "coyuntura

socio-política", etc., etc. Quisiera adentrarme en los sentimientos y reacciones de los españoles "vulgares" con las palabras y situaciones que ellos oyen y viven más frecuentemente.

Al final de cada artículo intentaré plasmar escuetamente las ideas que creo trascendentales de la historieta.

Esto es una autobiografía, por lo que cualquier alumno que tenga algo que sugerir relativo al fin que persiguen estos artículos o bien desee manifestar su opinión respecto a ellos será escuchado con interés. Aportará su granito o montaña de arena escribiendo a la Redacción de la Revista. Animo, pues, y adelante.

El pueblo de Rinconete es eminentemente agrícola y comercial. Según datos oficiales su renta "per capita" es de las más elevadas de España y, sin embargo, no se crean puestos de trabajo. Cada año se abren nuevos bares, comercios y negocios similares, pero sus empleados son los que han quedado en paro por cierre de análogos establecimientos o bien el propietario y sus familiares se bastan por sí mismos. Un obrero languidece en la colocación que obtuvo a los 15 años y aunque su sueldo es muy bajo suele decir cuando se refiere a los que han emigrado o inmigrado: ¿Quiénes, de los que se han ido, pueden tomarse unos chatos de vino a mediodía, jugarse el café al tute después de comer o pasear al anochecer, con toda tranquilidad, tomándose otros chatos con los amigos?

De pronto su hijo mayor ha llegado a edad escolar. Su maestro dice a nuestro hombre cada vez que le ve: "Tu hijo, Rinconete, es muy inteligente, vale mucho para los estudios". Esos días regresa contento a casa y le da una cariñosa palmada a Rinconete preguntándole: ¿qué tal te va en la escuela? La cara de satisfacción del padre indica lo innecesaria que es la respuesta.

En el silencio y oscuridad de la alcoba le dice a su mujer: ¡Qué lástima que no tengamos dinero para hacer estudiar a nuestro hijo! El maestro siempre me dice que vale mucho. ¡Si pudiéramos conseguir, aunque sea sacrificándonos, que el día de mañana tenga más suerte en la vida y más posibilidades que nosotros!

Con hermosos sueños termina durmiéndose junto a su esposa y quizás un poquito más cerca de ella que de ordinario.

La constancia del maestro en sus afirmaciones llega a originar una enorme lucha interior en nuestro hombre. La idea de que su hijo "estudie" ha germinado en él; comienza a interesarse por todas las cuestiones relacionadas con becas, colegios,

etc. mediante conversaciones sobre estos temas con diversas personas. Las palabras "Universidad Laboral" llegan a sus oídos por primera vez.

—¿Qué es eso? ¿Cuánto cuesta? ¿Cómo se puede conseguir entrar en una? ¿Qué se puede estudiar allí? ¿Qué tal cuidan a los chicos? Todas estas preguntas y muchas más salen impetuosamente de nuestro hombre. Las respuestas son acertadas unas, vagas otras e incompletas o indocumentadas las más.

Aquella noche le dijo a su mujer:

—Podemos intentar meter a Rinconete en eso de las Universidades Laborales, aunque yo lo veo muy difícil. Seguro que en esos sitios sólo entran los que tengan un buen enchufe, pero por intentarlo nada perdemos.

Llevando a su hijo de la mano se trasladó a la capital para hacer una solicitud de ingreso. En la entrada del edificio adonde le han encaminado pregunta a un conserje: "Buenos días. Vengo a ver si puedo rellenar los papeles que hagan falta para que mi pequeño pueda entrar en una Universidad Laboral. Como el maestro me dice que es muy inteligente, he pensado: ¡Vamos a probar suerte!, y ahora venía a ver qué había que hacer.

Los diferentes espacios en blanco de los impresos fueron rellenados lentamente y tras numerosas consultas sobre lo que había que poner. El regreso al pueblo se hizo muy rápido para Papá Rinconete porque transcurrió soñando con una respuesta favorable a la petición.

A partir del día siguiente fueron varias las personas que se enteraron de que a Rinconete querían mandarlo a una "Laboral". El padre hablaba con entusiasmo (basado en la esperanza) sobre esas instituciones que apenas conocía. El cartero recibió en días sucesivos un aviso de cada miembro de la familia en estos términos: "Si llega una carta para Papá Rinconete a ver si nos la llevas enseguida. Es muy

importante. Tiene que estar aquí antes del día 15".

A medida que pasaban los días, la pregunta se repetía más ansiosa e ilusionadamente. Desde la ventana primero, desde la puerta después y en plena calle más tarde un ¿ha habido carta? asaltaba al cartero día tras día.

Por fin salió de la enorme cartera del empleado de Correos el sobre tan esperado; llegó a velocidad increíble a la casa en manos de Mamá Rinconete, que subió las escaleras volando mientras el corazón le latía apresuradamente y no precisamente por el esfuerzo físico. Abuela Rinconete, tía Rinconete y Rinconetín que aún no sabía andar, dirigieron los ojos al mismo punto. Un crujido nervioso dejó en libertad la cuartilla trascendental. Seis ojos devoraron las letras y un grito de júbilo estalló en la habitación. ¡Rinconete! ¡Rinconete! ¡Vete corriendo a decirle a tu padre que te han dado la beca! Al chico también le latía el corazón apresuradamente porque se sentía protagonista de algo importante. Cuando llegó al lado del padre y le dijo: ¡Mamá dice que me han dado la beca para la Laboral!, el buen hombre dejó su trabajo y salió hacia su casa todo lo deprisa que pudo sin llamar la atención. Allí todo es alegría, lágrimas, abrazos, incluso algunas oraciones atropelladas.

Papa Rinconete comenzó a recibir enhorabuena y aunque creyó sorprender algunas miradas de envidia en sus interlocutores, su júbilo no permitió que eso le entristeciera, sino que permaneció nervioso e inquieto.

Las conversaciones con su mujer en la oscuridad de la habitación cambiaron de tono y de tema:

—¿Qué podrá llegar a ser allí? ¿Les darán bien de comer? ¿Qué tal profesores habrá? ¿Estarán cómodos? ¿A qué sitio le mandarán? Si se va muy lejos no podremos verlo en mucho tiempo.

(Termina en la página 7)



3 DIAS EN PARIS

Impresiones fugaces de un turista del montón

Desde Madrid a París en 14 horas, cruzando la frontera por Hendaya. Llegamos a la estación de Austerlitz alrededor de las 9,30 horas de la mañana, excelente hora. Un taxi nos llevó al Hotel ya reservado, me sentía muy feliz en esos momentos, ¡Estaba en París! Me parecía imposible después de tanto tiempo deseando este viaje. Miraba con ansiedad, queriendo captar el espíritu de la ciudad a primera vista. Nada me cansaba, todo me parecía nuevo, atrayente.

Nuestra visita, por ser el lugar más próximo, fue a la Opera, con todo su historial en la memoria, tanto por las obras allí estrenadas, como por ser centro de reunión de la aristocracia de París. Destacaban adosadas a los pilares interiores varias estatuas representando a la Poesía, la Música, la Danza, etc. Comenzaba a darme cuenta de la grandeza de la ciudad, en este primer paseo de novatos. Pasamos por la iglesia de la Madeleine, preciosa y muy grande, una de las más importantes de París; una columnata en torno a ella, de orden corintio, me recordaba los templos griegos. Atravesamos la puerta de entrada, toda en bronce, las imágenes del interior eran de mármol, con la Santa Magdalena en su altar mayor.

Sin sentir cansancio, subimos por la avenida de los Campos Eliseos, con sus cines, sus grandes palacios, entre ellos El Eliseo, donde hoy le toca alojarse al discutido Sr. Pompidou.

La vista desde la plaza de la Concordia hasta el Arco del Triunfo puede considerarse como una maravilla de perspectiva y profundidad. Desembocamos en la Plaza de Etoile o de la Estrella. De su centro parten nada menos que 12 avenidas, limitadas por ricos hoteles que parecen obedecer a un modelo uniforme de construcción. En el centro, el inevitable y evocador Arco del Triunfo, con sus 50 metros de altura y sus grupos de estatuas colosales pregonando las victorias Napoleónicas. Desde lo alto del Arco, la vista es sensacional, toda la ciudad y sus alrededores se extendían a nuestros pies. En el interior seguía ardiendo, como siempre, la "llama eterna".

Mucha gente sentada tomando el sol de aquel hermoso día de abril. Echamos mano de la máquina fotográfica y ¡eal! a gastar película...

Nos esperaba la Torre Eiffel, siempre impresionante con su enorme mole de hierro. Desde arriba, unos 300 metros, la gente se arrastraba como pequeñas hormigas; la vista era espléndida; al bajar ví una estatua conmemorativa de Eiffel.

Desde allí nos fuimos a la Tumba de Napoleón, era casi la hora justa de cerrar, aunque conseguimos entrar. La tumba se veía desde lo alto de una plataforma, de

modo que era preciso inclinarse para verla. Así se cumplía de manera irónica el vaticinio de Napoleón al decir: "Cuando me muera, en mi tumba tendréis que inclinar la cabeza". Quisimos visitar el Museo de Armas, pero estaba cerrado; solo podían verse las innumerables banderas que el gran guerrero había obtenido en sus batallas.

Sin tiempo para más, ansiosos de seguir nuestro recorrido, llegamos al hotel, nos arreglamos y nos fuimos al Casino de Paris donde actuaba la revista de Zizi Jeanmarie, una gran vedette, cantante y bailarina. El espectáculo, de gran categoría; ella muy poca cosa como mujer pero grande como estrella. Todo era de gran perfección. Las vedettes salían con los senos al descubierto. Al salir nos acercamos por el famoso Pigalle. Allí todo es pornográfico, abundan los cafés cantantes, los strip-tease. Más allá estaba el Moulin Rouge; había también locales donde vendían toda clase de novelas y fotografías; de pasada vimos el famoso cabaret de Madam Arthur; no me causó sensación, era mediocre, y ya había visto uno en Barcelona.

A todo esto nos dieron las 3 de la madrugada, había sido un día muy intenso y agitado. ¡Mi primer día en París! , por lo que decidimos marcharnos al hotel.

Reanudamos el incansable recorrido del primer día enfocando la Rue Rivoli hasta los Jardines de las Tullerías. Cerca resplandecía en su bronce dorado la estatua de Juana de Arco; me pareció recordar que fue en aquel sitio donde la quemaron. El paso inmediato lo constituyó el Museo de Louvre, más pequeño que el Prado. En él pasé toda la mañana. La colección de escultura la encontré muy amplia y excepcional. Allí estaba la Venus de Milo, siempre majestuosa, por encima de los siglos; el Discóbolo, y otras innumerables obras de gran belleza. En el piso bajo conocimos

la sala de arte egipcio, desde las simples piedras evocadoras, cargadas de historia, hasta las puertas, estatuas y sarcófagos. En las salas de pintura, muchos lienzos restaurados perdían valor para mí. Era inevitable la visita a la famosa Gioconda, del gran Leonardo de Vinci, que, pese a todo, me impresionó poco. Bueno no voy a descubrir el Museo, simplemente añadiré que salí muy satisfecho.

Ya en la calle a lo lejos se divisaba la gran iglesia metropolitana de Paris, Notre Dame y a ella me dirigí, traspasé las puertas de la entrada, cargadas de esculturas, recorriéndola en toda su extensión, bajo sus cinco bóvedas y deteniéndome especialmente en una sexta, en forma de ojiva; entre las visitas previstas esta era una de mis favoritas.

Un poco cansados, decidimos ir al cine, vimos Cowboy de Medianoche, que fue Oscar de la Academia de Hollywood hace dos años. Pasamos por el Café de la Paix punto clave de reunión de los parisienses y, seguidamente, conocimos el famoso Olimpia, donde se presentan los cantantes más importantes del mundo, edificio muy antiguo y de poca categoría.

Nos sentamos en un Café llamado de la Flor, que nos recordaba al Café Gijón de Madrid, situado en el barrio de Saint-Germain de Près, punto de cita de pintores y poetas existencialistas; allí pasé a satisfacción un buen rato, contemplando a la gente de todo pelaje que iba y venía sin interrupción.

Cenamos tranquilamente y nos fuimos al Cabaret más famoso del mundo: "El Lido"; su pista montante es de gran espectacularidad, así como la piscina y su escena panorámica; precios carísimos; creo que fue el espectáculo más caro al que asistimos, desde luego algo fuera de serie. No me extraña que las revistas duren tres y cuatro años,

por su gran perfección tanto en los vestuarios como en los decorados; todas las vedettes parecían iguales, cortadas por un mismo patrón y con unas figuras impresionantes.

Era Domingo, un día espléndido; subimos con dirección a Montmartre; allí estaba el Sacre-Coeur, impresionante, de gran riqueza, todo en mármol. Abundaba un turismo en el que podían verse representadas las razas más diversas; callejeando, hicimos al azar alguna compra sin importancia, como pequeños recuerdos. De allí nos dirigimos a la Ciudad Vieja. Vimos en el camino la Iglesia de la Trinidad, de estilo renacentista y, más allá, la Bolsa en su majestuoso edificio. Seguidamente paramos junto al Mercado Central, centro de atracción nocturna, pero que en aquellos momentos lo estaban derribando, con lo que parecía acabar una época de símbolos y recuerdos. Pasamos por la plaza de la República que no me causó gran sensación y terminamos en la Bastilla con toda su carga histórica, centrada en la columna de Julio, en medio de la construcción, ¡Cuántas evocaciones en aquellas piedras cargadas de leyendas y realidades!

Sentíamos la necesidad de continuar andando, al azar, metiéndonos en el ambiente, cruzando calles y calles hasta que encontramos un cine en el que ponían un gran programa "El Satiricón", de Federico Fellini, buena película pero nada fácil de entender, sobre todo cruda y no digamos de "Los Diablos", de Kent Russell, que ya conocía de oídas, muy desagradable aunque la realización era extraordinaria.

De nuevo al hotel pasando por la iglesia de San Roque, con esculturas notables aunque no de gran importancia en su conjunto, descansamos un poco y nos fuimos al teatro Elyse-Montmartre, cruzando por Pigalle, a ver la obra "OH CALCUTA", mundialmente conocida; para entrar tuve que firmar un documento en el que declaraba que era mayor de edad y que la obra no me perjudicaría moralmente. Me hizo gracia la ironía e incluso la hipocresía o el cinismo de los formulismos; realmente la obra se las traía. Todo el argumento es de una obscenidad insoportable; sus componentes, en ocasiones, salían en cueros vivos; cansaba tanta "masacre"... Salí un poco deprimido.

¡Mi último día en París! Había llegado el momento de rehacer las maletas, pedimos la cuenta y, con el tiempo justo, nos trasladamos en un taxi a la estación de Austerlitz. Nuestro viaje había terminado. Era una experiencia a título de inventario; nos hicimos el propósito de volver. Habíamos visto la fachada de la gran ciudad, pero nos faltaba penetrar en ella. Algún día lo conseguiríamos.

Aurelio GRANADO CERRO





LITERATURA Y SOCIEDAD

II

Pero la otra poesía, ¿dónde está?
JOSE GOMEZ FERREIRA

Hace algunos años, y el número de ellos no importa en poesía, un poeta español, uno de los que marchó de su patria, o se la llevó, al otro lado del mar, escribió unos versos que, para él, entonces, para mí, ahora, son el resumen más válido de las razones —“Razón” tiene por título el poema— que permiten al hombre que escribe, hacerlo y, al mismo tiempo, evitar el postrer gesto kafkiano: quemarse las manos, la verdad, las cuartillas; son estas palabras: “Y esto que llega a mí en calidad de inocencia hoy, que existe, porque existo, y porque el mundo existe, y porque los tres podemos dejar correctamente de existir”. Superposición inesquivable de existencias, llamadas rotundas en la frente del hombre; el poema no existe sin las manos del que padeció su origen y éste vive, en parte, “porque el mundo existe” y todos, absolutamente todos, latiendo arrítmicamente en la inseguridad de siempre, la de estar vivos. El autor de los cinco versos anteriores es Juan Larrea.

Estamos muy lejos de aquel Baudelaire, a punto de quebrarse de altivez y tristeza, que asumía su condición de solitario, de extranjero ignorante de amigos, divinidades y patrias y que amaba solo: “las nubes que pasan... allá lejos... las y que amaba solo: “las nubes que pasan... allá lejos... las maravillosas nubes”. Otro gran esteta, Villiers de L'Isle-Adam, declaraba despectivamente por los mismos años “¿vivir? nuestros criados se encargaran de eso”. Baudelaire, su frase nos lo dice, fue toda su vida un desarraigado, si bien no de todo como tal vez él hubiera querido; poéticamente pone sus ojos en las nubes, humanamente se despegaba, resintiéndose, de la realidad cotidiana. Sus retratos de madurez, los sombríos daguerrotipos del poeta, muestran un rostro convulsionado, amargo, minado por aquella realidad sobre la que siempre quiso estar. Parafraseando sus palabras, el albatros incólume del artista había ido a caer en las callejuelas sórdidas de la historia del hombre, entre los prostíbulos y las tabernas de arrabal donde salpicaba la risa antillana de Jeanne Duval. En sus últimos momentos, Charles Baudelaire, (músculos contraídos, conciencia de irracional injerto) logra articular, balbuceante, unas pocas sílabas: “la luna es bella” (1), como en un póstumo testimonio. Malraux dijo una vez que lo trágico de la muerte es que convertía la vida en destino; no de otra forma podía acabar el gran hereje, el inmenso poeta, alargando su voz hasta la ventana, en una estancia a la que no llegaron, aquel 1 de septiembre de 1867, las voces y las blasfemias mojando los adoquines sucios en las calles del champán, los latidos venéreos y el poema.

Villiers, por su parte, traspone la misma actitud baudeleriana al campo del enfrentamiento social, del rechazo, su desdén no expresa más que el desinterés que, como poeta de su siglo, siente por la condición elemental de lo humano. Uno y otro, como tantos, no obstante sus seguras afirmaciones, padeciendo la distensión a que les había llevado su antinatural actitud; aquella tragedia, lo dijo Wilde, que surge en el que tiene “los ojos puestos en las estrellas y los pies en el barro”, confieso que siempre he tenido curiosidad por saber que entendió el gran irlandés por “barro”.

Tras Baudelaire, tras Wilde, tras Villiers, tras todos los místicos de la soledad y el miedo, tras su siglo asmático, desconcertado, pero a su modo (y entre ellos sólo, por supuesto) poético y genial, vienen, como proclamas incendiarias, las nuevas estéticas o mejor, literalmente, honestamente,

Para Reyes.
Para mi amigo Héctor Díaz Polanco, poeta
y exiliado de su tierra dominicana

las nuevas anti-estéticas: el proceso es largo o corto, moderado o violento, pero sin remedio —tampoco es necesario— el escritor va desnudándose de uno, al menos, de sus prejuicios; el necio fantasmón del Parnaso va quedándose sin defensores (alguno anda por ahí suelto todavía), se desmoronan las mitologías, los dorados; se rescata, para nuestros años, la imagen romántica de un Byron luchando por la libertad de la Hélade.

Aparentemente el orden se ha restablecido, el equilibrio es perfecto, se sabe por qué se escribe y se escribe; se galvaniza un término viril y generoso, “comunicación”; el hombre está ahí enfrente para el hombre que escribe y su silencio expectante, su lucha, su tragedia, su muerte, potencian la obra creadora de generaciones. Los poemas ¡lejano siglo XIX! parecen servir para algo más que para diluirse entre los altos techos de los salones literarios. La novela, en la vanguardia de la forja de nuevas inquietudes, se adentra en el intrincado mundo de la psicología. Los cabellos de un “bon vivant”, antiguo oficial del ejército del zar, llamado Leon Liconaiievich Tolstoi, encanecen



Delegación de Gijón

NUEVA DIRECTIVA Y NUEVAS ACTIVIDADES

Recientemente ha sido elegida una nueva Junta Directiva en esta Delegación compuesta por los siguientes antiguos alumnos:

Presidente — D. Alejandro de Lera Menéndez; Vicepresidente.— D. Rafael Iglesias González y D. José L. Cambor Prieto. Secretario.— D. Ignacio Merino Portela. Contador-Inventor.— D. Juan Antonio Ramos. Vocales.— D. Roberto González Abad, D. José D. Fernández, D. Manuel Arias, D. Miguel A. Gayol Barquin, D. Jesús Gómez-Choco Muñoz y D. Nicanor Obaya Martínez.

“Sala de Estar”



Esta nueva Junta ha comenzado a actuar con extraordinario entusiasmo, continuando la importante labor realizada anteriormente por la Junta presidida por D. José Ángel García López que tan excelentes y continuados servicios prestó a la Hermandad.

En el magnífico local de que dispone esta Delegación, situado en los muelles-locales, junto a los jardines de la Reina, de cara al mar, se van a realizar obras de mejoras y ampliación.

De las últimas actividades cabe destacar la excursión recientemente celebrada a Madrid, en la que tomó parte el Presidente y otros miembros de la Junta Directiva quienes fueron recibidos por el Ilmo. Sr. Subdirector General de Promoción Social D. José María Villa y el Ilmo. Sr. Delegado General de Universidades Laborales, D. Federico Gómez y Rodríguez de Castro.

En estas conversaciones fueron expuestos los proyectos de la Delegación y en particular sobre una residencia de vacaciones para antiguos alumnos en un chalet perteneciente a la Universidad de Gijón y situado junto a la misma.

Se habló del acercamiento de la Delegación de Gijón a la Universidad para reafirmar una estrecha colaboración a favor del antiguo alumno, como ya se viene haciendo considerándose que esta actividad podría ampliarse a todas aquellas Delegaciones próximas a las restantes Universidades Laborales. Precisamente ya las Delegaciones de Sevilla y Zamora, sobre todo la primera, han contado con esta colaboración obteniendo excelentes resultados.



“Local Social de la Delegación de Gijón, enclavado en el muelle, de cara al mar, en la calle Rodríguez Sampedro”.

Para el mes de septiembre está programado un concierto por la Polifónica Gijonesa en el teatro de la Universidad, así como el comienzo en el local social de unas charlas sobre deportes, música, danzas regionales, etcétera.

Una iniciativa interesante de esta Delegación es la de admitir en su seno a socios simpatizantes, que, sin ser antiguos alumnos y avalados por éstos, puedan beneficiarse de las actividades culturales y recreativas, pero sin intervención en el régimen interno de la Delegación.

También se está creando una Biblioteca cuyos primeros fondos se van recibiendo de la Universidad y también de los propios antiguos alumnos.

en la cabeza de un anciano que remienda sus botas en su finca de Yasnaia Poliana y enseña a sus campesinos agricultura y anarquismo.

Aparentemente... equilibrio... orden...; las palabras se van quedando atrás, los tópicos toman forma, poco a poco; se tornan exigentes, reclaman ser escuchados, entendidos, obedecidos. Las máximas más afortunadas se reparten en octavillas de apremiantes convocatorias. Casi nadie entiende lo que es el compromiso, todos hablan del compromiso. Estábamos, es cierto, muy lejos del gran error de nuestros antepasados decadentes y exclusivistas pero lo estamos aún más de comprender, a ciencia cierta, a espíritu cierto, lo que es el oficio de escritor.

Es imprescindible ¿quién lo negará? tener presente la idea de alteridad en toda creación literaria; rechazar esto es, y así quedo expuesto en la primera parte de éste trabajo, rechazar al mismo tiempo la esencia auténtica de lo que la literatura es, esa comunión viva, vital, entre el hombre creador y el hombre re-creador. No es imprescindible, pero sí necesario, muchas veces (y aquí pesa tan sólo, sin intromisiones, el factor personal del autor) plasmar en la obra los sufrimientos, las inquietudes, los clamores sociales de su tiempo, El “hic et nunc” latino, universal, representa uno de los más altos valores

a los que se puede aspirar en toda creación literaria, como vocación personal; su exigencia es vergonzosa.

No son literatura, a nuestro juicio, las obras impresas que nacen, ven su origen y su finalidad última en la divulgación de programas políticos sean de tipo que sean: tan débil literariamente es el poema cuartelero o almibarado (según la capacidad del eunuco) que pone rima a los alardes de cualquier neurastenia fascista, como la arenga con pretensiones líricas que exalta a los soldados y tractoristas del socialismo (que, por otra parte, no necesita copleros oficiales).

Un inteligente escritor ruso contemporáneo (2), A. Karanin, ha sabido comprender certeramente esto, “los poetas deben reconocer que el servicio es posible únicamente en los cuarteles, en las instituciones políticas y en las iglesias”. En ninguno de estos tres establecimientos se ejerce, que yo sepa, un eficaz y recomendable mecenazgo.

* * *

(1) César González-Ruano. “Baudelaire”. Espasa Calpe 1958.

(2) “Literatura clandestina soviética”. Ed. Guadarrama 1969.