



UNI

Hermandad de Antiguos Alumnos de
Universidades Laborales. Ministerio de
Trabajo – Planta baja.
Abril-Junio 1973. Madrid.
N.º 21

Parsons



UNI

Hermandad de Antiguos Alumnos
de Universidades Laborales. Ministerio
de Trabajo. Planta baja
N.º 21. ABRIL-JUNIO 1973



Editorial

INAUGURACION OFICIAL DE LOS CENTROS DE UU.LL. DE TENERIFE Y LAS PALMAS

En la política de promoción social que se ha impuesto con rigor el Ministerio de Trabajo, las Universidades Laborales constituyen una de las realizaciones más originales y eficaces. Y nada descubrimos con ello. Representan baluartes estratégicos, hitos significativos surgiendo en lugares bien distanciados de la geografía española. De Norte a Sur y de Este a Oeste, han ido proliferando nuestros centros, cubriendo importantes áreas regionales y cumpliendo una misión específica que viene a redondear, en cierto modo, tantas otras iniciativas del Ministerio de Trabajo, dentro del mismo campo promocional.

Ahora, las Universidades Laborales han dado un gran salto a través del Atlántico, afincado de raíz en las Islas Canarias. Dos nuevos Centros, uno en Tenerife y otro en Las Palmas, han sido construidos y han comenzado a funcionar en muy breve espacio de tiempo, y acaban de ser inaugurados oficialmente por el Ministro de Trabajo en su reciente desplazamiento a las dos provincias canarias.

La creación de estos Centros representa un indudable acierto, respondiendo a una verdadera necesidad directamente relacionada con la lejanía de éstas Islas, que tan profundamente sienten la unidad española de destino.

Dentro de la flexibilidad del sistema y de su continua evolución, cada uno de los nuevos centros tiene peculiares características, en gran parte de carácter experimental.

El Centro de Las Palmas —por ejemplo— se dirige preferentemente a la promoción social de los trabajadores adultos y de sus hijos, mediante una adecuada acción educativa de tipo humano, social, cultural, profesional y técnica. Su régimen de enseñanza puede ser ordinaria o intensiva, según las exigencias de cada momento.

Tiene previsto dos fases de desarrollo. Una —ya iniciada— de promoción y puesta en marcha, atendiendo preferentemente a los beneficiarios de la zona, así como a los trabajadores adultos, y la segunda, de integración total en el sistema, de acuerdo con las nuevas orientaciones de la política de promoción social y la Ley General de Educación.

En cambio, el Centro de Tenerife difiere notablemente del anterior y viene a cubrir otras necesidades igualmente importantes. Denominado "Colegio de Formación Social de Universidades Laborales" tiene carácter residencial y su misión es la de proporcionar a los beneficiarios los medios ambientales e instrumentales que les permita el acceso a la Universidad. Igualmente se dedicará a la formación profesional y cultural de los trabajadores adultos y de sus beneficiarios en general. Los residentes recibirán formación humana extraescolar y podrán cursar estudios complementarios, tales como: idiomas, repaso, recuperación, etc.

El Ministro D. Licinio de la Fuente, decidido impulsor de la obra, reafirmó —en uno de los actos inaugurales— los principios en que se basan las Universidades Laborales, considerándolas como piedras básicas de una revolución silenciosa, donde se recogen las inquietudes de una España que nace cada día, que lucha y que trabaja. Y definió la Promoción Social como el gran instrumento para pasar de una sociedad limitada por la desigualdad y los privilegios a otra sociedad asentada sobre la participación democrática de la igualdad de oportunidades.

Con natural satisfacción anotamos este nuevo paso en el trascendente marco de las Universidades Laborales y en su expansión por las más distantes áreas del territorio nacional, que ha de seguir su trayectoria en el futuro curso escolar con la inauguración de nuevos Centros, unos en proceso de construcción y otros en avanzado estudio.

También es justo recordar por último —y no por mediocre espíritu triunfalista, sino en simple reconocimiento de una verdad— la labor callada y persistente de Efrén Borrajo, que al frente de la Dirección General de Promoción Social, promueve estas actividades de tan profundo sentido humano y social en beneficio directo de los trabajadores españoles.

SUMARIO

Editorial

- Inauguración de los Centros de UU.LL. de Tenerife y Las Palmas 2

Universidades Laborales

- Nuevos Centros de UU.LL. de Tenerife y Las Palmas. Características 3
- U.L. de Sevilla. Celebración de los Juegos Florales Nacionales de UU.LL. Por Antonio Bustos 6
- U.L. de La Coruña. Nuevos Campos de acción. Por R. Sánchez-Fernández García 7
- U.L. de Tarragona. II Semana de Teatro. Balance y perspectivas. Por F. Canet Cuevas ... 10, 11 y 12
- U.L. de Gijón. Inauguración del Instituto de Ciencias Sociales del Trabajo. Por B. Varrillas Costa 13
- U.L. de Zamora. I Certamen de Conjuntos Instrumentales y Folk. Por A. Antolín de la Corte 16
- U.L. de Zaragoza. Participar y si se puede, ganar. Por Pilar Romero 22
- U.L. de Alcalá. 1) I Certamen de Fotografía. 2) 31 días de mayo. Por Enrique Barrón. ... 24 y 25
- U.L. de Tarragona. I Certamen de Teatro entre UU.LL. Por F. Canet Cuevas 26
- U.L. de Córdoba. "Tiempo libre", nueva "asignatura". Por R. Cuadrado Tapia 28

Delegaciones

- Sevilla. Asamblea General y nuevo Presidente. Por A. Bustos 22 y 23

Seguridad Social

- Las nuevas Bases de Cotización. Por César Gala 14 y 15

Técnica

- Energía y Desarrollo. (Centrales Nucleares Españolas). Por B. Alvarez de Prado 18 y 19

Economía

- OCDE. Del silencio a los avisos. Por V. Pérez Menayo. ... 9
- Política Arancelaria Española. Su perspectiva futura. Por M. del Olmo Sendarrubias. 27

Educación Física

- Mantenimiento de la aptitud física. Por J. L. Algarra Pérez. 17 y 18

Música y Cine

- Música, salud mental y medio ambiente. Por J. J. Rey Marcos 8
- Una experiencia cinematográfica con el mundo del trabajo. 20

Colaboraciones

- Arte y Cultura al aire libre. Por Angel Vela 4 y 5
- Poesía de la conciencia desdichada. Por A. Romero Márquez. 21
- Los Universitarios y el pueblo. Por Angela 23

"UNI", abierta a todas las sugerencias, no puede identificarse necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

Sólo se responsabiliza de sus editoriales, comentarios o notas de redacción.

NUEVOS CENTROS DE UU. LL. DE TENERIFE Y LAS PALMAS

CARACTERISTICAS

Centro de Universidades Laborales de Las Palmas.

Tiene una superficie de 127.501 m². y la zona edificada es de 16.121 m².

La construcción responde a las técnicas más modernas, constituyendo unidades independientes en las que el exágono es base consustancial de todas ellas. Estas unidades independientes tienen capacidad para 36 a 72 alumnos y disponen de servicios propios de todo orden.

La distribución de los distintos edificios responde al emplazamiento y respeta las construcciones habituales de la Isla, armonizando con el paisaje.

Existen las siguientes zonas: Zona a) Docente, constituida por edificios destinados a las Areas de Expresión del Lenguaje y Antropología; de Expresión Estética y Dinámica; b) de Ciencias Naturales y de Formación Profesional. c) Zona de Relación y Expansión. d) Zona de Dirección y Administración, que incluye los departamentos docentes y de psicopedagogía y Biblioteca. e) Zona Deportiva, con piscina de natación, piscina de saltos, campo de fútbol reglamentario, vestuarios, etc. f) Zona Asistencial. g) Zona de Servicios y h) Zona Residencial, con capacidad para 432 alumnos, distribuidos en 9 edificios con terrenos propios de expansión y estudio.

Los puestos escolares, incluidos los adultos, se cifran en la actualidad en 850.



Centro de Las Palmas. Panorámica.

La zona residencial tiene una capacidad para 432 alumnos. Corresponden 300 plazas a los alumnos que cursan enseñanzas en el propio Centro, y las restantes a los residentes que pueden seguir estudiando en otros Centros de la Zona.

Enseñanzas.— Formación Profesional de Primer Grado. Bachillerato Superior General (en su día Bachillerato Unificado Polivalente). Formación Profesional de Segundo Grado. Curso de Orientación Universitaria.

Centro de Universidades Laborales de Tenerife.

Está emplazado el edificio en el "Campus" de la Universidad de La Laguna. Tiene una extensión de 32.000 m². y se encuentra en zona urbanizada, junto a la autopista Santa Cruz-La Laguna. La parte edificada es de 10.727 m². y se halla rodeada de jardines.

Los ámbitos principales son: a) Docente, con 3 aulas de 40 alumnos; 1 Aula de 80; 1 Aula de Dibujo de 20; 1 Laboratorio de Física y Biología; 1 Laboratorio de Química y 1 Aula-Taller. b) Residencial. c) Comedor, con capacidad para 200 plazas simultáneamente. d) Cafetería. e) Salón de Actos y Proyecciones y Capilla. f) Sala de Música, etc. g) Deportivo. Polideportivo y campos de juego al aire libre; h) Servicios Generales. i) Consultorios. j) Dirección y Administración. k) Viviendas de Director y Porteros.

La capacidad actual del internado es de 186 plazas.

En el curso inicial se matricularon 221 alumnos internos varones y medio pensionistas de ambos sexos, que cursaron los siguientes estudios en los correspondientes centros docentes oficiales de La Laguna: Bachillerato, Curso de Orientación Universitario, Magisterio, Arquitectura Técnica, Maquinista Naval, Ciencias Empresariales; Ingeniería Técnica Agrícola, Medicina, Derecho, Filosofía y Ciencias.



ARTE Y CULTURA AL AIRE LIBRE

XXI Exposición de Primavera y XXXIII Feria del Libro

Han coincidido actualmente en Madrid, dos manifestaciones culturales de distinta índole y cuya mayor similitud es que ambas se realizan en plena calle. Esto es importante por varias razones. Por lo que supone de valoración del paisaje urbanístico, —del entorno cotidiano—, como marco cultural. Por la imperiosa necesidad de hacer de la ciudad algo menos frío, más entrañable, creando nuevas funciones para los lugares comunes, que humanicen y amplíen las posibilidades educativas a gran escala. Por el valor social, al ser ambas muestras visitadas por un número de personas notablemente mayor al que lo harían en sus reductos normales de las galerías de arte y librerías.

Las características de ambos certámenes son muy diferentes y a ellos me referiré por separado en este comentario. Comentario surgido de un paseo matinal en que Madrid me ha parecido menos agobiante que otras veces.

XXI ESPOSICION DE PRIMAVERA: El arte en su sitio

¡Qué experiencia más interesante es esta que han venido realizando desde hace veinte años un grupo de pintores! ¿En qué otro lugar tiene más sentido, más validez, más plenitud, más comunicación, una exposición? Pienso que en ninguno. El arte en contacto con la naturaleza, el arte en la calle. ¡Qué bonito! 73 pintores, escultores y grabadores participan en esta exposición antológica, síntesis y resumen de toda una trayectoria seguida. Están Genovés, Julio Alvarez, José Ortega, Salvador Victoria, Paco Alvarez, Alcaín y otros muchos, con alrededor de 300 obras.

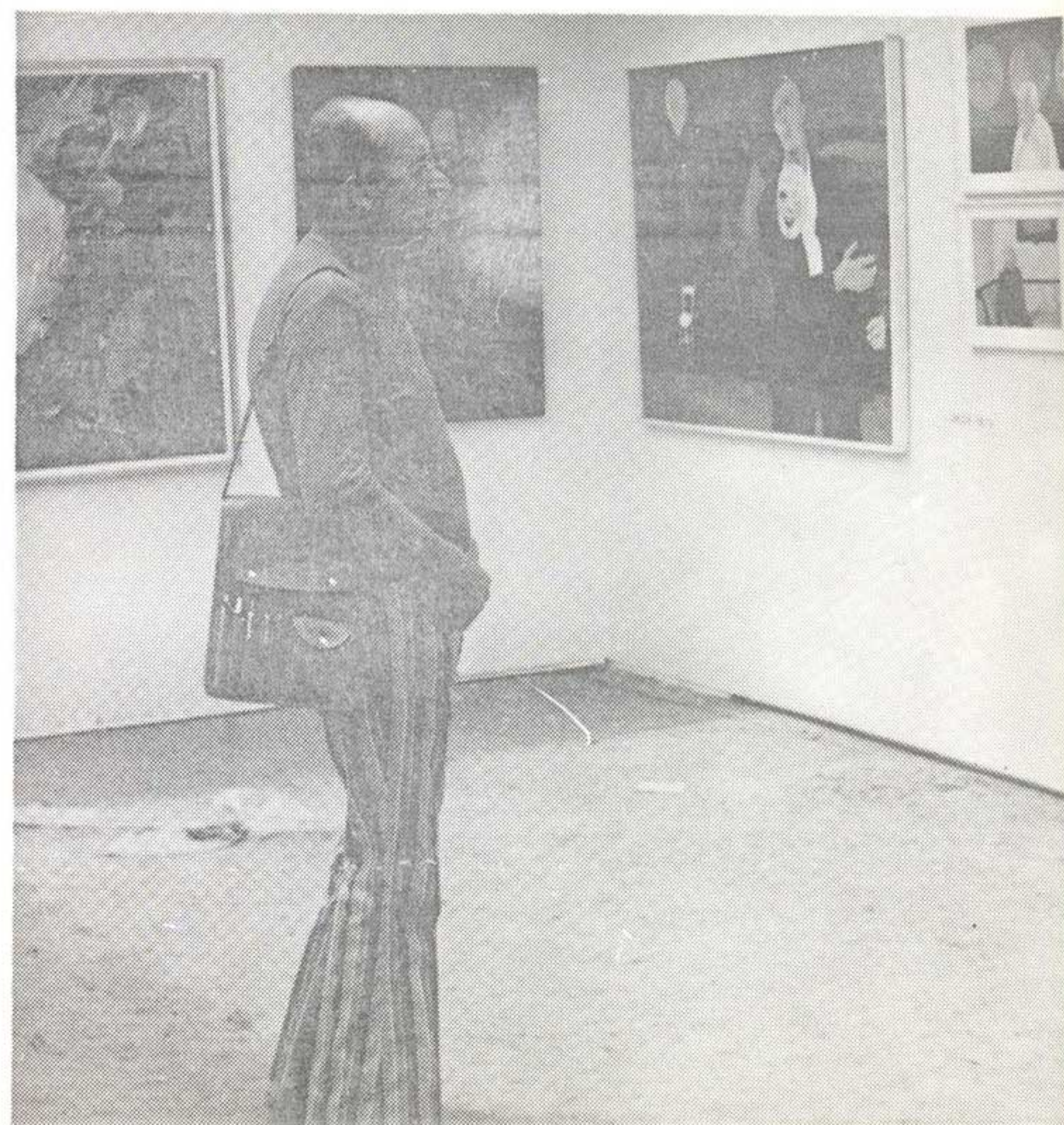
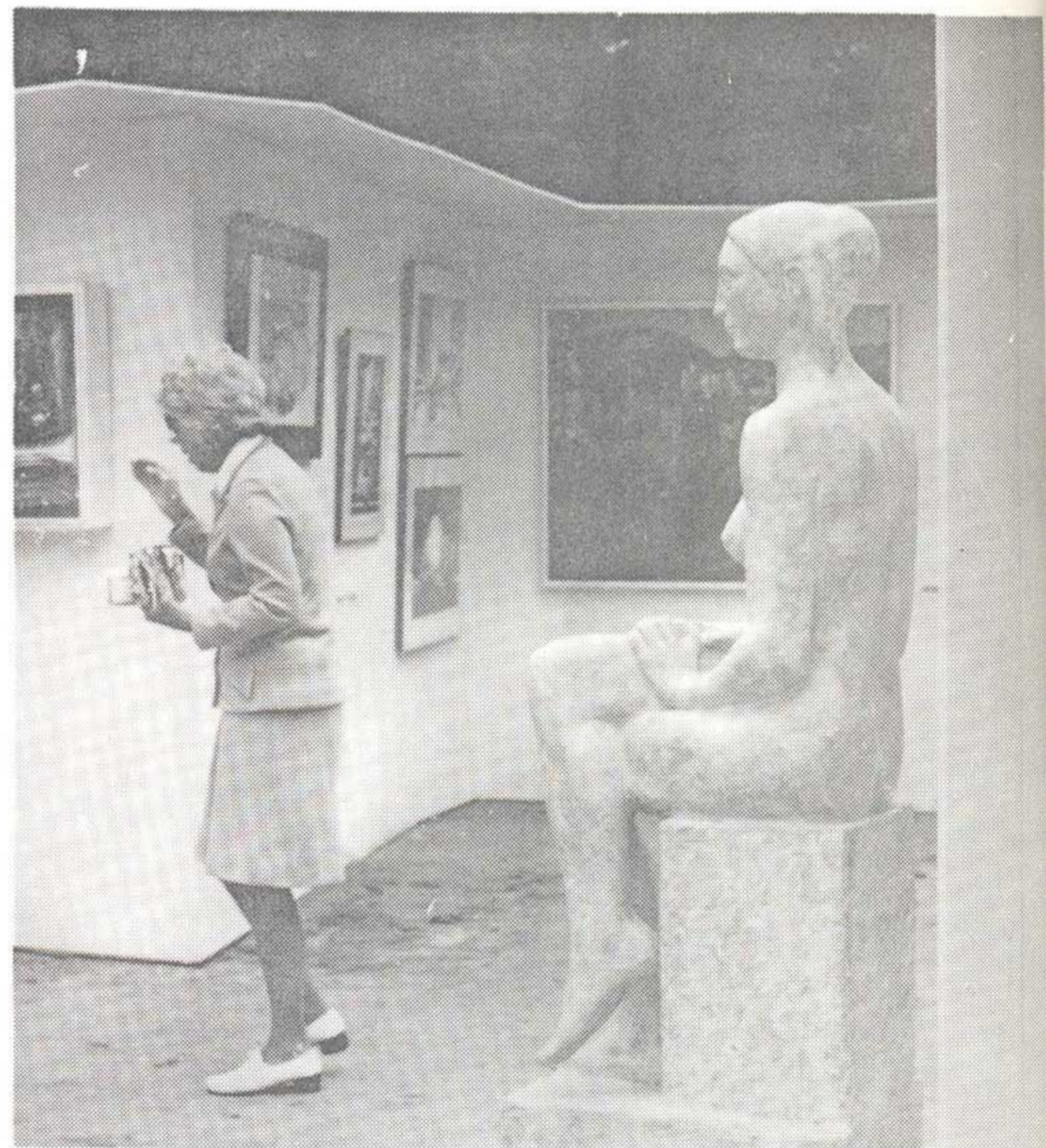
Me decía Julio Alvarez, promotor y único artista que ha participado en todas las ediciones de éste certámen, que lo más importante que han conseguido es la autogestión, el conseguir organizarse independientemente y ajenos a las presiones económicas y demás intereses que manipulan el arte: "Los artistas tenemos derecho a la autodeterminación en las cuestiones que nos atañen. Nadie mejor que nosotros para saber lo que queremos. Como nadie mejor que los metalúrgicos para resolver los problemas del Sindicato del Metal".

Pero además, han conseguido otras cosas. Divulgan, popularizan, promueven inquietud artística a nuevos públicos. En el mundo cerrado de las galerías no existe una posibilidad de contacto con los medios más populares y mayoritarios del país. El artista debe salir al encuentro. Debe buscar al hombre de la calle. Como hacían los miembros del movimiento Estampa Popular en sus peregrinaciones por barrios o talleres, cada vez más infrecuentes. Como hoy hacen este grupo de profesionales en el Paseo del Prado. Ya sé que las galerías tienen mejores condiciones, que cada cuadro tiene su luz especial, que el lugar es más confortable. Ya lo sé. Pero una exposición al aire libre es más viva, más natural, más auténtica.

Al igual que el año pasado se van a poner en el marco de la exposición unos tableros en blanco, para que los niños de las escuelas y colegios puedan pintar en ellos, desarrollando sus facultades creadoras. La exposición de los niños frente —junto— a la de los mayores.

La estructura espacial actual tal vez no permita escenificaciones o recitales, como en alguna de las ediciones anteriores. Es una lástima. Porque es un completo ideal. Otros años se han recitado poemas de García Lorca, Miguel Hernández, León Felipe o Pedro Salinas por Dumes, Amparo Pamplona o Antonio Alfonso; han cantado Adolfo Celdrán, Hilario Camacho, Omar Berruti o Fernando Brasó; han recitado sus propios versos Gloria Fuertes, Aurora de Albornoz, José Gerardo Manrique de Lara o Javier Lostalé, entre otros.

La calidad pictórica de la muestra y conjunto es más que aceptable, sin llegar a ser la óptima. Es de esperar que en sucesivos años se vaya perfeccionando aún más y que el ejemplo cunda y se vayan buscando nuevos planteamientos, nuevas soluciones, nuevos caminos de la vivencia mutua arte-pueblo en las diferentes localidades españolas. No es una aventura. Es una necesidad. Y por parte de los artistas una obligación.



Asistir, cada año a la Feria del Libro supone siempre un doble proceso de encuentro-reencuentro. Encuentro con autores desconocidos, temas nuevos, enfoques distintos, novedades editoriales. Reencuentro con libros que han sido primordiales en nuestra existencia hace años, con escritores cuyo mensaje ha influido en nuestra trayectoria y que, con el paso del tiempo, se han ido, poco a poco, marginando. Doble proceso extensible no sólo a la cultura personal, sino a toda una forma de vida en la que el libro juega un papel importante. Es por ello que cuando paseo por las casetas ojeando índices o fragmentos aislados de las diferentes obras, lo hago con una concentración respetuosa, con un fervor casi místico.

El certámen ha adquirido popularidad creciente, hasta el punto de que es muy difícil escapar a la tentación de hacer alguna compra o regalar algún libro en estas fechas. Prueba de ello es el incremento de las ventas, año a año, que de cuatro millones de pesetas en el 55, han aumentado a 37'5 en el 71, esperándose una cantidad aún mayor en la presente edición, sin necesidad de recurrir al sorteo de un "coche" entre los compradores. Me parece mucho más útil el organizar un ciclo de conferencias y coloquios, que esta postura poco rigorista de supeditar formas culturales a intereses de venta. Como resulta igualmente alienante la postura de muchos libreros que intentan a toda costa vender los libros sin que el comprador piense, anulando toda posible reflexión y convirtiendo la feria en un comercio, sentido que no es el deseado.

Las preferencias temáticas han variado perdiendo interés la Teología, Religión, Ciencia militar, Arte o Etnografía, con la consiguiente contrapartida de mayor preferencia, por las Ciencias políticas, Administración pública, Economía, Ciencias Médicas, Ingeniería y Arquitectura. De todos modos, las materias más compradas han sido últimamente, Literatura, Poesía y Crítica literaria.

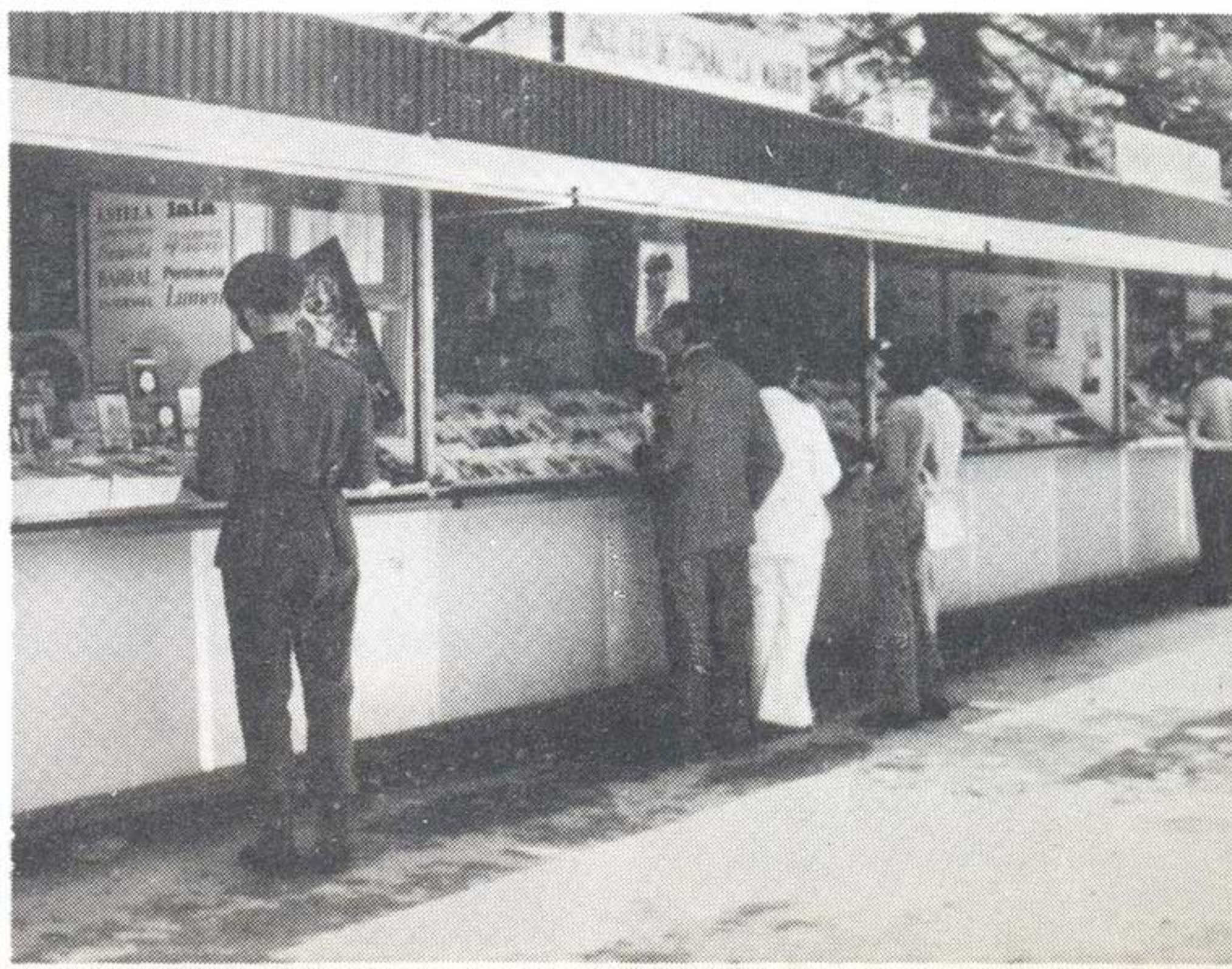
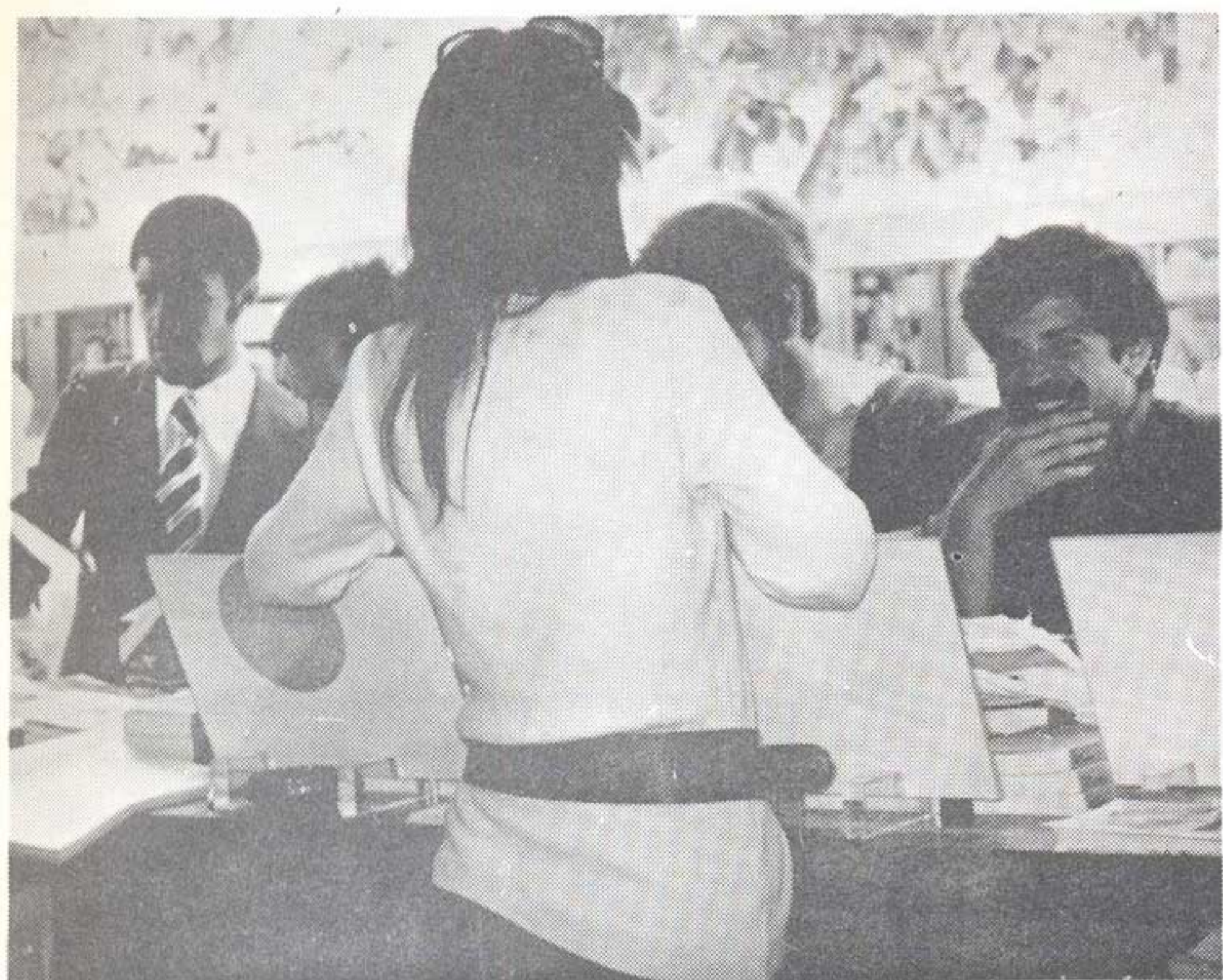
En una encuesta realizada por el Instituto de Opinión Pública el pasado año ante 747 personas, el porcentaje que había visitado la Feria era de un 23 por 100, estando generalmente centrado en esferas de alto poder adquisitivo y elevada formación cultural. Me sorprendió —y entristeció— que del servicio doméstico peones y aprendices, no asistiera nadie. Esto me hace pensar que para que la feria tenga un mayor alcance y una repercusión social más amplia, había que mirar un planteamiento especial para los sectores más desasistidos, que también tienen derecho a asomarse al mundo de la cultura.

Será necesario un nuevo recorrido por las 236 casetas, por las 153 editoriales. Para mirar con más detenimiento el auge de los libros en catalán y gallego, para observar que en la representación rumana hay casi solamente libros de arte, para ver "si se escapa algo" por las editoriales argentinas o mejicanas, para seguir presenciando la manía obsesiva de los niños de coleccionar catálogos. Para profundizar en muchos aspectos a los que aquí aludo sólo de pasada.

La mañana calurosa invita a tomarse unas cañas en el bello marco del Retiro. Comparten mis recuerdos, sin querer marcharse, un cuadro de Paco Alvarez junto a un libro de Heinrich Boll. Y uno piensa en muchas cosas. En las que se hacen y en las que no se hacen (que son las más) Arte y cultura al aire libre en un Madrid —hoy— menos agobiante. Lo cual no es poco.

JUAN ANGEL VELA

Reportaje gráfico: PEREZ MENAYO



BRILLANTE CELEBRACION DE LOS JUEGOS FLORALES NACIONALES DE UNIVERSIDADES LABORALES.

FUE REINA LA SEÑORITA MARGARITA UTRERA GOMEZ. *Por Antonio BUSTOS CORRESPONSAL*

Han revestido la mayor brillantez los actos programados con motivo de los Juegos Florales Nacionales de Universidades Laborales, celebrados en el Centro de Sevilla.

Tuvieron lugar el sábado 19 de Mayo y se iniciaron, en el auditorium de la Universidad Laboral "José Antonio Primo de Rivera", en la mañana de dicho día, con la proclamación de la Reina y Corte de Honor y bienvenida oficial a los participantes. El acto tuvo un gratisimo sabor estudiantil ya que en primer lugar intervino el alumno D. Enrique García Mélica, quien brindó a la Reina y Corte, un gentil homenaje, la actuación de la tuna-rondalla de la Universidad Laboral de Sevilla ganadora del certámen nacional convocado para dichas agrupaciones musicales y corales, certámen que se celebró recientemente en Chestre. Entre las actuaciones ofrecidas por la tuna-rondalla hispalense figuró una pieza compuesta en su letra y música en honor de la Reina, Margarita Utrera Gómez, hija del anterior Sr. Subsecretario de Trabajo, hoy ministro de la Vivienda.

El Rector del Centro, reverendo Padre D. Santiago Sánchez Regalado, en breves pero muy acertadas palabras, expresó también la salutación del Centro a la Reina, Corte y participantes de toda España, agradeciendo la presencia de las numerosas personalidades asistentes. Concluyó entregando a la Reina una placa de plata con el texto de la proclamación, al mismo tiempo que una representación del alumnado entregaba a las Damas un pergamino y un llavero de plata como recuerdo simbólico del Centro.

Un sentido y emotivo discurso del Excmo. Sr. D. José Utrera Molina puso fin entrañable a este primer acto de los Juegos Florales: en nombre de su hija, el entonces Subsecretario de Trabajo, agradeció la distinción de que se le hacia objeto y al mismo tiempo, con bellas y emocionadas frases, reiteró su tutela e incondicionalidad hacia la obra ingente de las Universidades Laborales y a la

propia Sevilla, en la que el Sr. Utrera Molina fue Gobernador Civil varios años y a la que, en todo momento, dedica un lugar especial en su recuerdo.

Todos los oradores fueron calurosamente aplaudidos, inaugurándose más tarde una Exposición de Arte con obras de los Profesores de Dibujo

del Centro. Más tarde el Rector de Sevilla, invitó al Subsecretario de Trabajo, Delegado General de Universidades Laborales, Rectores asistentes y autoridades sevillanas, así como la Reina y Corte de Honor a un almuerzo servido en la misma Universidad Laboral.

Por la noche del mismo día, en el marco excepcional del Teatro Municipal Lope de Vega, se celebró la gala de los Juegos Florales, acto realmente inolvidable para quienes tuvieron la oportunidad de presenciarlo y cubrieron la totalidad del aforo del suntuoso coliseo de la Ciudad de Betis.

Esta gala contó con la ágil presentación y coordinación en escena de D. Roberto Gil Munilla y a la misma prestó singular colaboración musical la Banda Municipal de Sevilla que interpretó a lo largo del programa "Bodas de Fígaro" de Mozart; "Granada" de Albéniz y "Minuetto", de Boccherini.

Fue brillante mantenedor el laureado poeta gaditano D. José Luis Tejada, quien en su airoso pregón floral, pleno de giros poéticos y de sobresalientes rasgos oratorios, hizo un hermoso canto a la juventud, como esencia esperanzada de los Juegos Florales que se celebraban y al mismo tiempo dedicó su más rendida alabanza lírica a la Reina y su Corte de Honor, cuya entrada y salida del teatro, a los sonos de solemnes marchas revistió el mayor lucimiento y espectacularidad.

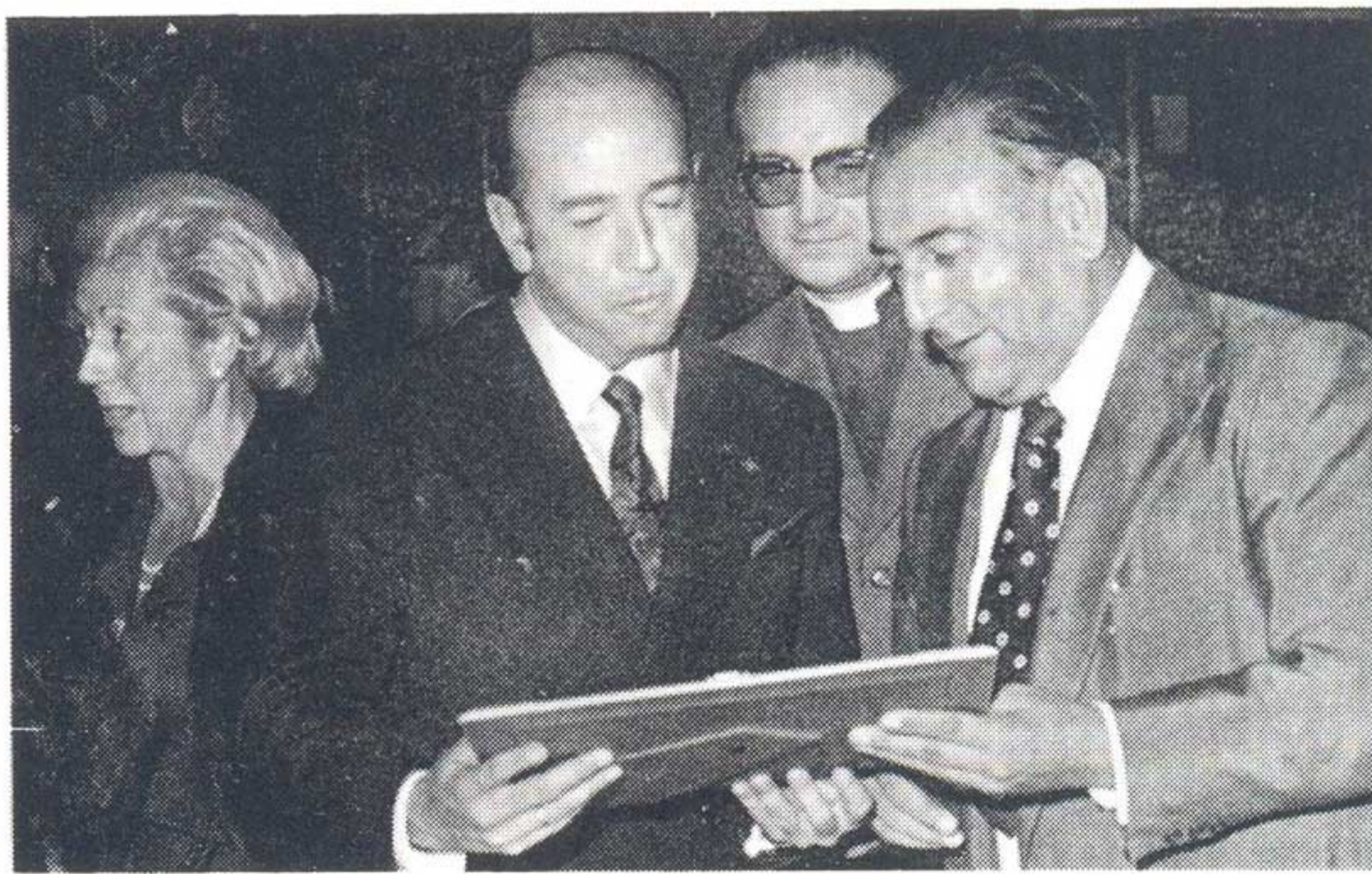
La Reina y su Corte entregaron los galardones concedidos en el Certámen Literario Nacional a los alumnos de todas las Universidades Laborales españolas a los que se les habían adjudicado por el Jurado, culminando los Juegos Florales cuando la Srta. Margarita Utrera Gómez, entregó la Flor Natural a su ganador, D. Anibal Angel Rodríguez Requeijo del Centro Técnico Laboral de Eibar.

La velada concluyó sirviéndose un refrigerio en los salones del Casino Municipal, anexo al teatro, en honor de la Reina y Corte, participantes, autoridades e invitados.

El acto fue considerado justamente por los medios informativos andaluces, como uno de los más brillantes que, en cuanto a relieve cultural y cuidada organización, se recuerdan en el sur de España.



Anibal Angel Rodríguez Requeijo, del Centro Técnico Laboral de Eibar, recibe la Flor Natural de los Juegos Florales, de manos de la Reina, Sta. Margarita Utrera Gómez.



El Excmo. Sr. D. José Utrera Molina, ministro de la Vivienda, antes Subsecretario del Ministerio de Trabajo, lee la inscripción dedicada a su hija como Reina de los Juegos, en la placa que le muestra el Rector de la Universidad Laboral de Sevilla.



El poeta gaditano, D. José Luis Tejada, en un momento de su brillante intervención como mantenedor en los Juegos Florales de Sevilla.

NUEVOS CAMPOS DE ACCION

Una Universidad Laboral no puede ni debe ser un mero Centro de enseñanza. Este ni es un descubrimiento nuevo ni una afirmación gratuita por nuestra parte, ya que las propias normas fundacionales de nuestros Centros establecen, entre otras, su función de auténticos focos de irradiación de cultura hacia el entorno del lugar en que estén situados.

Esta función de auténtica promoción social tiene un mayor sentido cuando la zona en que está asentada la Universidad Laboral posee amplias posibilidades de acción desde el punto de vista de elevación cultural.

Plan de mejora ecológica

Así es como la Universidad Laboral de La Coruña, centro volcado hacia las enseñanzas marítimo-pesqueras, ha dado comienzo durante este curso a un vasto y ambicioso programa de mejora ecológica de las especies marinas de la costa gallega.

Para el desarrollo de este extenso proyecto se ha contado en todo momento con el apoyo de la Dirección General de Promoción Social. Pero, sobre todo, se ha contado con el entusiasmo decidido de los alumnos de enseñanzas marítimo-pesqueras de la Universidad, que han puesto todo su entusiasmo en esta labor.

El Plan consiste esencialmente en hundir en la Ria de Betanzos-Sada-Miño un total de 100.000 cubiertas de automóvil, convenientemente unidas y lastradas. De esta forma se proporciona un refugio adecuado a peces y mariscos, contribuyendo de manera eficaz a la conservación de estas especies.

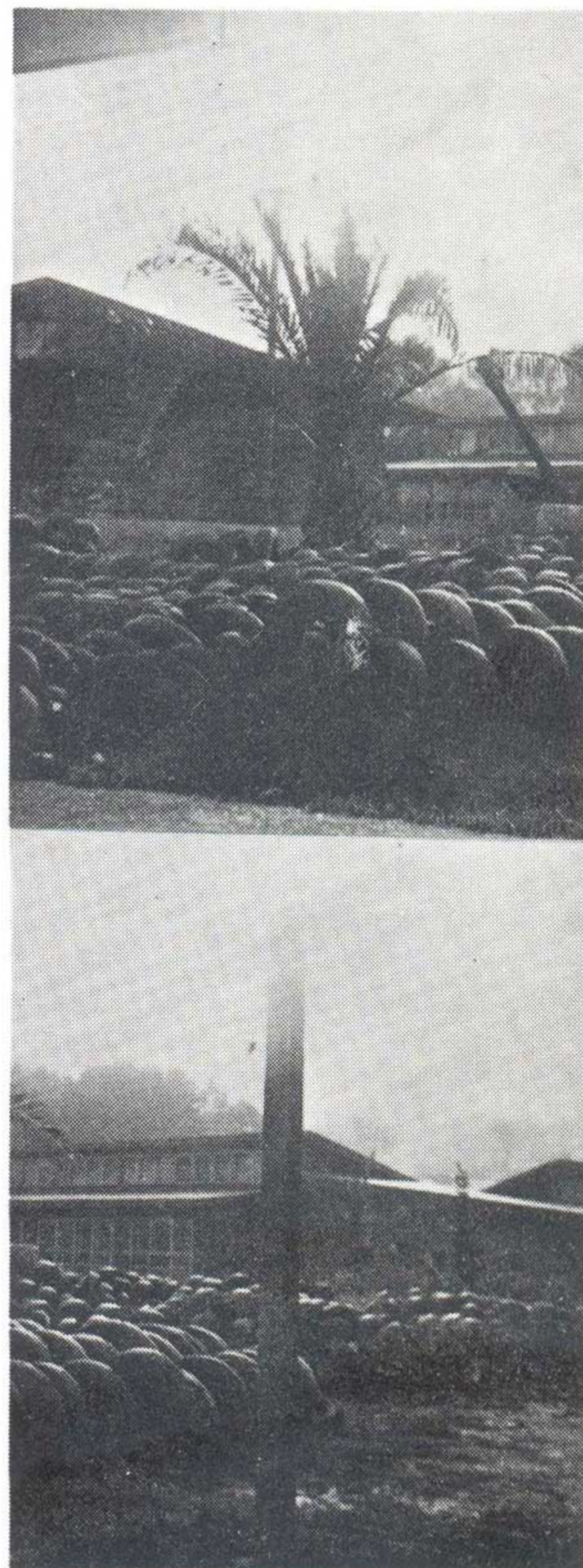
Por otra parte, en colaboración con las Cofradías de Pescadores, se están montando parques marisqueros en diversas Zonas, con lo cual se lleva adelante el Plan Marisquero de Galicia.

Alumnos externos en régimen de media pensión

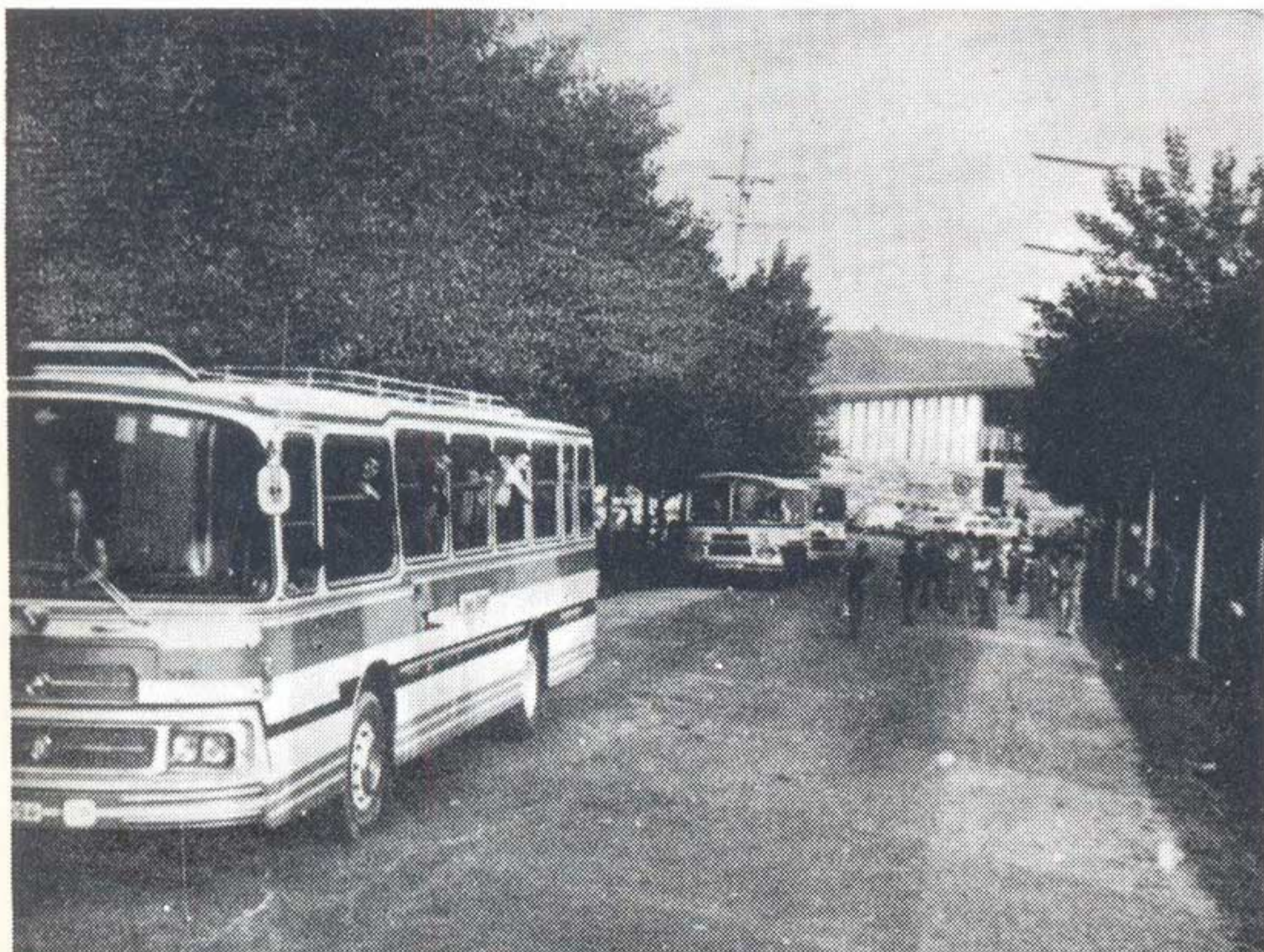
En otra vertiente, el hecho de que la Universidad Laboral de La Coruña haya acogido este curso a 250 nuevos alumnos externos en régimen de media pensión, procedentes también de esa misma zona de su entorno, ha contribuido a proporcionar, de repente, la imagen de un Centro comprometido por completo en la promoción social de la comarca en la que se encuentra asentado. Los alumnos mediopensionistas, a cuyo servicio se ha montado una red de autocares con un radio de 25 kilómetros de alcance, pertenecen a las enseñanzas de Oficialía Industrial, Bachillerato Superior y Formación Profesional Náutico-Pesquera.

No hemos pretendido hacer más que un sencillo bosquejo de la labor que la Universidad Laboral de La Coruña viene desarrollando dentro de ese espíritu de promoción social a que antes aludíamos, cumpliendo así una norma que surgió con el mismo Sistema de Universidades Laborales.

**Rafael SANCHEZ-FERNANDEZ GARCIA
CORRESPONSAL**



Ante los talleres de la Universidad Laboral, se amontonan los millares de neumáticos que luego, convenientemente unidos y lastrados, se sumergirán en las aguas de la ría de Sada.



Una red de autocares al servicio de los alumnos mediopensionistas, cubre una amplia zona del entorno de la Universidad Laboral para traer y llevar todos los días a dichos alumnos.



Las rías gallegas, lugares ideales para el desarrollo de las especies marinas, se han visto excesivamente invadidas por las constantes capturas, lo que ha originado la necesidad de planear la creación de parques marisqueros y el control y acotado de zonas.

* Música, salud mental y medio ambiente. *

Según un viejo mito hindú, el principio del mundo fue un sonido, que aumentando su intensidad se convirtió en luz, y por condensación de ésta se originó la materia. El signo cristiano de la creación sigue un proceso parecido: voz de Dios —luz materia. De este modo queda marcado hasta nuestros días el carácter primordial del sonido, de la música, incapaz de ser explicada por nada previo a ella misma.

Directamente emanado de su carácter misterioso, surge un nuevo valor para la música: el cosmológico o medicinal. Según la concepción primitiva, el mundo y el hombre están amenazados por un continuo caos, ante el que sólo pueden enfrentarse por un continuo esfuerzo de ordenación. De este modo, los cambios cíclicos estacionales son "provocados" por ceremonias rituales, en las que la música y la danza intentan despertar de nuevo las fuerzas de la naturaleza. Igualmente ocurre con las enfermedades, de donde surgen las danzas medicinales, cuya práctica, más o menos adulterada por el turismo folklórico, o vinculadas a la existencia oculta de curanderos, perdura hasta nuestros días (este es el caso de la tarantela, danza para curar a los picados por la tarántula).

Mucho más estudiado científicamente está el valor curativo y eductivo de la música, en enfermos mentales, deficientes acústicos, ciegos, etc. La musicoterapia es una de las ramas de la psicoterapia más sugestivas hoy día. Uno de sus empleos más curiosos es quizás el que de ella hacen los odontólogos infantiles para anular la angustia que el niño siente ante una agresión a su boca. En algunos casos, la musicoterapia hace innecesaria incluso la anestesia. Pero, ¿hasta qué punto es tenida en cuenta la inmensa influencia de la música sobre el psiquismo humano en la vida normal?. Existen evidencias que confirman la existencia de audición ya desde el sexto mes del embarazo. Muchas mujeres que tocan el piano u otro instrumento, tienen que dejar de hacerlo al llegar a ese período, porque las reacciones del feto ante los sonidos son particularmente agitadas. ¿Qué ocurre si estas madres salen a la calle? Evidentemente los ruidos de los coches y del "metro" revisten mayor intensidad que los de un instrumento musical, además de ser más desagradables por su especial configuración tímbrica. Estos niños nacen posiblemente con alguna tara más o menos grave, como respuesta a un ambiente que ya antes de nacer les ha mostrado su aspecto más agresivo.

Y dejando a un lado el campo de la infancia ¿hasta qué punto está el adulto defendido contra esos ataques auditivos del medio ambiente?. ¿Cuáles pueden ser las consecuencias, si es que las hay, que conlleva la organización de las grandes urbes?. Vayamos de lo más grande a lo más pequeño.

Los ruidos de los motores, herramientas mecánicas, aviones, etc., constituyen lo que podríamos llamar el "caldo de cultivo" de muchas neurosis. La imposibilidad de existencia de situaciones en las que el hombre se encuentre en un ambiente de calma, puede llegar a producir un estado permanente de ansiedad, con sus manifestaciones en úlceras gástricas, hipertensión, taquicardias o cefaleas. Hay un tipo de epilepsia denominado "musicogénica" porque sus ataques se desencadenan a partir de ciertos sonidos, particularmente campanas. Piénsese hasta qué punto es más capaz de esto un pico mecánico. Pero no todo queda en este nivel: más allá de lo audible quedan los ultra- e infrasonidos, cuya influencia se deja sentir en el psiquismo, aunque su origen permanezca muchas veces oscuro. Los electrodomésticos sobre todo pueden producir vibraciones agudísimas, que personas especialmente dotadas oyen, y que pueden explicar en muchos casos malos humores generales en una familia, agresividad, dolores de cabeza, etc.

Curioso es el problema que plantea una profesión muy específica: los afinadores de pianos. Afinar un piano es un trabajo de varias horas de concentración. El oído tiene que percibir las mínimas diferencias vibratorias. Este continuo esfuerzo hace que estas personas desarrollen una especial cualidad auditiva y que para ellas salir a la calle resulte una dolorosa experiencia.

Aunque a nivel particular son cada día más los preocupados por estos problemas, la sociedad todavía no ha tomado conciencia de ello. Es sintomático que los congresos que se celebran sobre ecología, medio ambiente, contaminación, etc., pocas veces incluyen estos temas en su agenda. Creo, sin embargo, que no se tardará mucho en llegar a ello.

De momento quizás hayan sido los músicos los primeros en tomar posturas. Existen muchas obras de compositores actuales en las que el silencio es el elemento principal. Una obra de J. Cage consiste simplemente en varios minutos de silencio. Este cobra así de pronto un valor estético que hasta ahora no había tenido. Pero su significación tan clara no ha sido percibida por mucha gente que encuentran en el ruidoso barroquismo de mucha música de ahora, la única manera de calmar su angustia. De este modo se agudiza el problema del distanciamiento entre compositor y público. Es bien triste que muchas gentes de ahora no sepan entender el mejor mensaje que los músicos pueden ofrecerles: el del silencio.

Juan José REY MARCOS.



O.C.D.E. DEL SILENCIO A LOS AVISOS

Acaba de ser presentado oficialmente el último informe sobre la economía española en 1.972 por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico —O.C.D.E.—. Aún después de los retoques realizados el 12 de Marzo por la delegación española en el palacio de la Murette de París, en esta ocasión no han sido necesarios grandes alardes dialécticos entre ambas partes ya que todos han coincidido en lo fundamental.

Del silencio, característico del informe anterior, hemos pasado a la aséptica y mesurada elocuencia anglosajona con que se presentan los dictámenes de esta Organización. Se han clavado algunas espinitas en el corazón poco desarrollado de la economía española. Ha contribuido, la especial coyuntura de que el año 72, económicamente hablando, fue bueno, y que por aquello de “una de cal y otra de arena” no ha sido necesario condenar al mutismo problemas de fondo de nuestro devenir económico.

ECONOMIA 1.972

Uno de los rasgos más destacados por el Informe de la O.C.D.E. es el superávit de la balanza por cuenta corriente. En efecto, nuestras importaciones —materias primas, bienes de equipo, etc.— se han visto compensadas ampliamente por las exportaciones y por ese gordo de lotería que le ha tocado a nuestra economía en forma de remesas de emigrantes e ingresos derivados del turismo.

El informe señala al respecto: “No parece conveniente que el superávit de la balanza corriente de España, expresado como porcentaje de su P.N.B. —Producto Nacional Bruto—, sea de los más elevados del mundo al tiempo que sus trabajadores continúan emigrando para buscar empleo en el extranjero”.

Resulta paradójica esta situación cuando además este superávit en la balanza por cuenta corriente significa que no importamos tanto como debemos, que nos abstengamos de consumir y que, en una palabra, ahorramos. Nuestras reservas de divisas alcanzan cotas jamás soñadas: ¡Seis mil millones de dólares en la actualidad! Pero nuestro ahorro lo exportamos, al estar estas reservas situadas en bancos extranjeros, a los países con los que tenemos excedente que son los de la C.E.E. ¡Albricias! Enviamos trabajadores a Europa y con el 10 por 100 de nuestro ahorro nacional que les enviamos, creamos sus puestos de trabajo. Algo así como si nuestros emigrados llevaran las máquinas en las que trabajarán debajo del brazo. La O.C.D.E. nos da soluciones: “La aceleración del crecimiento económico sería el camino más apropiado para restaurar el equilibrio exterior. Pero una expansión muy rápida puede llevar consigo fuertes presiones sobre los precios sino va acompañada de reformas estructurales—. Afortunadamente, la situación actual permite emprender considerables reformas por vía del comercio exterior, reduciendo la protección arancelaria de las importaciones. La liberalización de las importa-

ciones. La liberalización de las importaciones en el más amplio sentido del término —incluyendo rebajas arancelarias— tendería a reducir el superávit por cuenta corriente, proveería también de un poderoso medio contra la subida de precios que, estimulando la eficiencia, facilitaría un crecimiento más rápido y sostenido. A más largo plazo ayudaría a asegurar la continuada competitividad de las exportaciones españolas”.

Leía hace unos días en la prensa que siguiendo las recomendaciones de la O.C.D.E. la Administración parece dispuesta a afrontar la liberalización comercial. La razón más importante es el proceso inflacionista que atravesamos ya que en lo que va de año los precios se han disparado con la tendencia galopante que es acostumbrada, alcanzando en el mes de abril una elevación que hasta en medios oficiales se ha considerado como “dramática”. Esta necesaria apertura al exterior evitando el alto proteccionismo en el que actualmente se encuentra nuestra economía, recuerda la que tuvo lugar por los años de 1.959 en la que desterramos la situación de autarquía que perduraba desde finales de la guerra civil.

Si estos buenos deseos se cumplen, posiblemente para 1.982, España no tendrá prácticamente aranceles —cobros por derechos de importación— que significaría racionalidad y realismo de nuestras autoridades económicas y una auténtica puerta abierta hacia el exterior. Se estudia detalladamente en el informe el crecimiento de nuestras exportaciones industriales, que difícilmente será mayor en 1.973, y su penetración en los mercados mundiales. La demanda mundial fue mayor de lo previsto e hizo posible el auge de nuestras exportaciones. Pero al analizar los factores que han hecho posible un aumento del 25 por 100 anual entre 1.963 y 1.972 el informe incide sobre las diferencias salariales respecto a otros países: “La ventaja comparativa proviene de una diferencia notable entre los costes laborales en España y los otros países

Europeos”. Aún con las limitaciones propias de esta afirmación, añade que “el orden de magnitud de las diferencias en los costes por hora trabajada es tan elevado que legitima esta afirmación”. En efecto la hora trabajada —siempre sobre datos del informe—, resulta como promedio un 160 por 100 más elevada en Francia; un 143 en Italia, un 223 en Bélgica; un 221 en Holanda y un 302 por 100 en la República Federal de Alemania. Aunque los precios de los alimentos y bienes de consumo sean más altos en esos países, —en alimentos: un 29 por 100 más elevados en Francia, un 39 por 100 en Holanda y Bélgica, un 48 por 100 en Italia y un 50 por 100 en Alemania— no puede atribuirse a esto las diferencias salariales, ya que, a todas luces, salarios y precios no guardan, en nuestro país, la proporción debida.

ECONOMIA 1973

Crisanto Plaza en el estudio de Coyuntura Nacional del semanario “Cambio 16” (1) escribía: “la situación actual de la economía española, está favoreciendo a medio plazo problemas como la emigración o el paro. España se está convirtiendo en un país exportador de ahorro, con sus reservas de divisas situadas en bancos extranjeros, y exportador, al mismo tiempo de mano de obra”, y añade: “las previsiones de la balanza de pagos para 1.973 señalan un superávit de más de 1.000 millones de dólares y las reservas superan ya, al parecer, los 6.000 millones de dólares. Entretanto la previsión demográfica para el período de 1.971-75 anuncia la entrada en el mercado de una fuerte oferta de trabajo que tiene dos opciones, “el paro o la emigración”. Porque los ritmos actuales de crecimiento se verán notablemente afectados por el frenazo del consumo al seguir disparándose como hasta ahora los precios. La previsión de incremento del coste de la vida para 1.973 superará dramáticamente el 8 por 100”.

Como el lector puede comprobar la situación del año 73 lleva todas las trazas de ser sustancialmente la misma que la del 72.

La O.C.D.E. nos avisa: “Hay que liberalizar más la economía utilizando las reservas en importar más y situar las empresas españolas en el exterior, contener los precios —que fueron de los más altos de Europa en los últimos años— y crecer más rápidamente”.

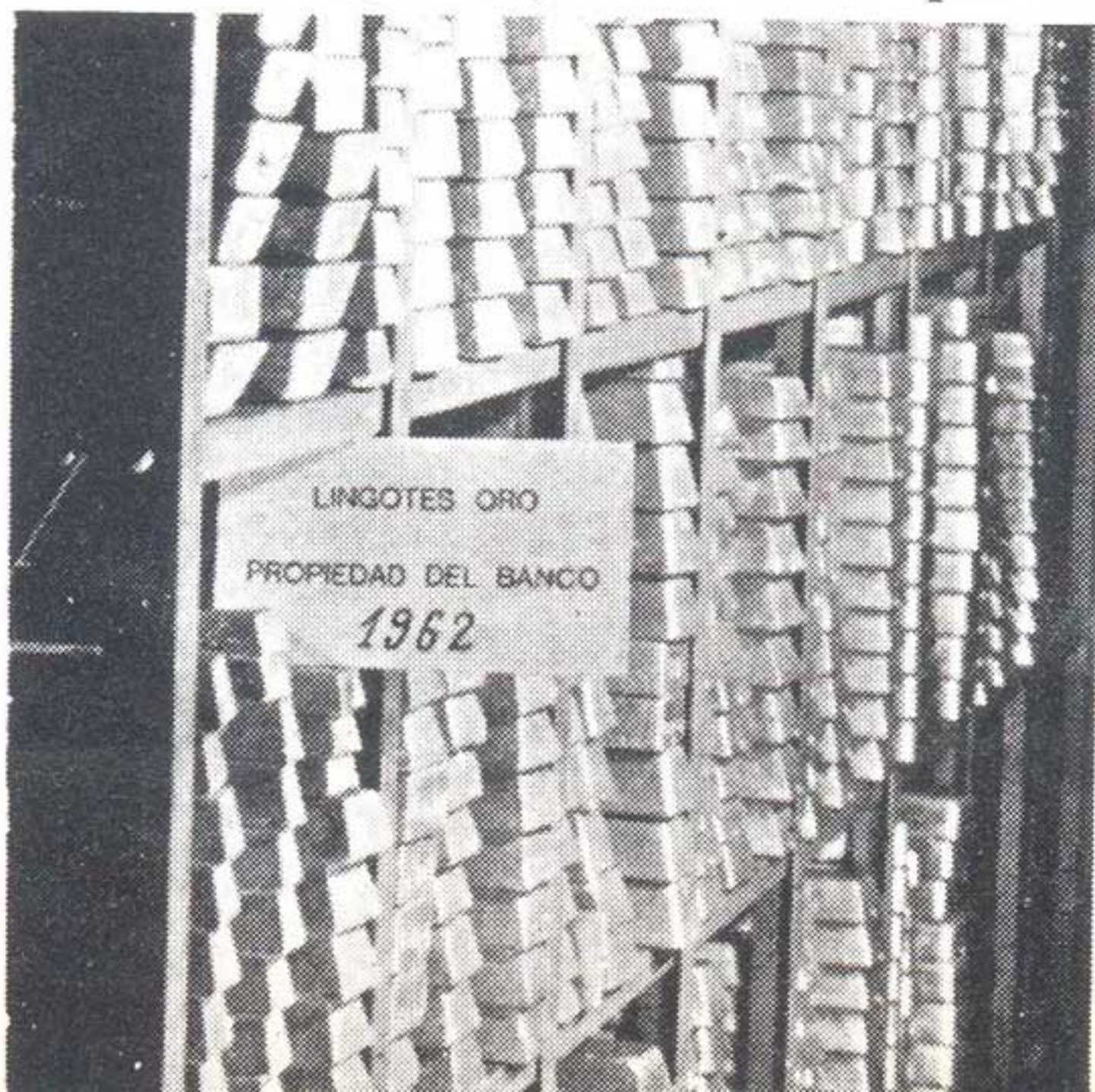
¿Se tendrán en cuenta los sabios consejos de la O.C.D.E.? ¿Se harán realidad los buenos propósitos liberalizadores de nuestras autoridades económicas? ...

El que suscribe no quiere pecar de escepticismo, pero desearía no encontrar problemas comunes a los de hogaño en el próximo informe de la O.C.D.E. el año que viene, si Dios quiere.

Vicente PEREZ MENAYO

(1) “Cambio 16”. 7 Mayo 1973, n.º 77.

Banco de España: reservas de oro.



II Semana de teatro en la U.L. de Tarragona

- BALANCE Y PERSPECTIVAS -

Del 24 al 31 del pasado mes de Marzo, se celebró en el nuevo Teatro de la U.L. tarraconense la II SEMANA DE TEATRO que, después del éxito de la primera edición, se esperaba con gran interés en el contexto teatral del país y, particularmente, del público universitario y de la provincia. Este año se presentaba con la novedad de ser vehículo de unos ESTUDIOS SOBRE EL ESPACIO ESCENICO que daban una buena dosis de consistencia monográfica al acontecimiento. Pero creo que antes de hablar de los fenómenos consiguientes a esta Semana, es obligado hacer hincapié en las personas —conjunto de ellas— que forman el Grupo de Teatro y Estudio "Luis Vives", plenos responsables de su organización.

LA II SEMANA Y SU GENESIS. El G.T.E. "Luis Vives" de la U.L. lleva funcionando como tal desde hace cuatro cursos. Es normal, pues, que no sea casual el programa presentado en esta ocasión, tras varios años de trabajo y preparación. Cuenta en su haber con diez obras presentadas, más de cincuenta representaciones por toda España y otra Semana de Teatro organizada con notable éxito. Planteada su formación bajo una total defensa el autor novel español, el G.T.E.L.V. ha obtenido varios premios en Certámenes Juveniles y Universitarios. Por consiguiente, es de resaltar que esta II SEMANA DE TEATRO no corresponde a una génesis esporádica e incongruente, sino que es fruto de varios años de trabajo que han desembocado en los planteamientos que siguen:

De Orden Universitario:

—Imposibilidad de mantener un público teatral en la U.L. a base de las limitaciones de una programación aislada anual.

—Necesidad de educar a ese público dentro de unas coordenadas razonables dentro de nuestra situación teatral.

—Formar, en definitiva, un público con conciencia social y política ligada al fenómeno teatral.

De Orden Teatral:

—Necesidad de influir, como grupo universitario, en la reivindicación del teatro e intentar rescatarlo de la situación anómala en la que se halla sumergido. Precisión de utilizarlo con su total potencia inyectiva en la sociedad española.

—Difusión de la II SEMANA DE TEATRO como unidad definitoria del compromiso teatral del G.T.E. "Luis Vives".

—Planteamiento formal de servir de centro cultural en su provincia.

Estos fueron los motivos que llevaron al grupo a organizar su primera tanda de representaciones. En la segunda edición influyeron también:

—La posibilidad de contar con un recinto teatral de mayor capacidad.



"EL FERNANDO", representado por los universitarios de Murcia. Crítica a una época no muy clara de nuestra historia.



Los de TALLER DE TEATRO presentaron el polémico montaje de A. Jiménez, "EL INMORTAL". El desmoronamiento de una civilización que no lucha por salvarse.



La discutida, la espectacular, la lorquiana "Yerma" de la mano de la genial Nuria Espert.



"LA ESFINGE FURIOSA", espectáculo no cuajado que presentó el grupo "Luis Vives" de Tarragona.

—Necesidad de superar social y artísticamente los resultados de la primera.

—Aumentar el poder de convocatoria de la Semana como institución.

—Utilizar la Semana como trasfondo de cursos clarificadores de problemas teatrales específicos.

—Unir a ella los esfuerzos de nuestros "hombres de teatro", tanto si proceden del teatro independiente como del profesional nato.

EL PREGON DE ANTONIO GALA.— Presentar a Antonio Gala a estas alturas creo que está un poco fuera de lugar. Repetir tan sólo que su extenso "currículum" puede reducirse diciendo que posee tres licenciaturas (Derecho, Filosofía y Letras, y Ciencias Políticas y Económicas). Premios: Dos Nacionales de TEATRO: Premio "Las Albitas"; Premio "Quijote de Oro" por su programa televisivo "Si las piedras hablaran"; Premio "Espectador y Crítica"; Premio "Foro Teatral". Numerosas obras teatrales escritas, así como adaptadas. Programas para T.V.E.. Conferencias en todo el mundo, etc. Esto nos da idea de la categoría indiscutible de la personalidad que pregonó la inauguración de esta II SEMANA DE TEATRO, cuyo resumen puede ser establecido con los puntos siguientes:

Elogio de los "amantes no correspondidos" del teatro. Los espacios escénicos vitales. Características del teatro actual: Esenciales: Teatro de reacción. Política. Responsabilidad. Temática intransferible. Deseo de perennidad.

Formales: Protagonista situacional. Técnica sinóptica. Reproches y defensa del teatro actual: Intelectualismo. Falta de estilo. Falta de entronque con el teatro tradicional. El realismo y el espacio escénico de la sociedad espectadora.

No hace falta aclarar que, tras cuarenta y cinco minutos de hablar, Antonio Gala dió una lección magistral de la situación y radicación de nuestro teatro actual.

Por la noche, se abrieron las puertas del monumental teatro, con la primera representación. El Teatro estaba abarrotado como lo estaría en las noches siguientes. El resultado fue, más o menos, como sigue.

OBRAS PRESENTADAS.—

"El Fernando", de varios autores, por el T.U. de Murcia.— Es el montaje una crónica del tiempo en que vivió y reinó S.M. Fernando VII, llamado "el Deseado" —como el propio grupo subtítulo—. Espectáculo gestado a partir del trabajo de ocho autores: Arias Velasco, García Pintado, López Mozo, Martínez Mediero,

Matilla, Pérez Casaux, Riaza y Ubillos; exponentes todos del nuevo teatro; de los "autores más premiados y menos representados" de nuestro teatro, como tantas veces he repetido en estas mismas páginas. Un trabajo al que le ha dado coherencia la mano de César Oliva, director del grupo.

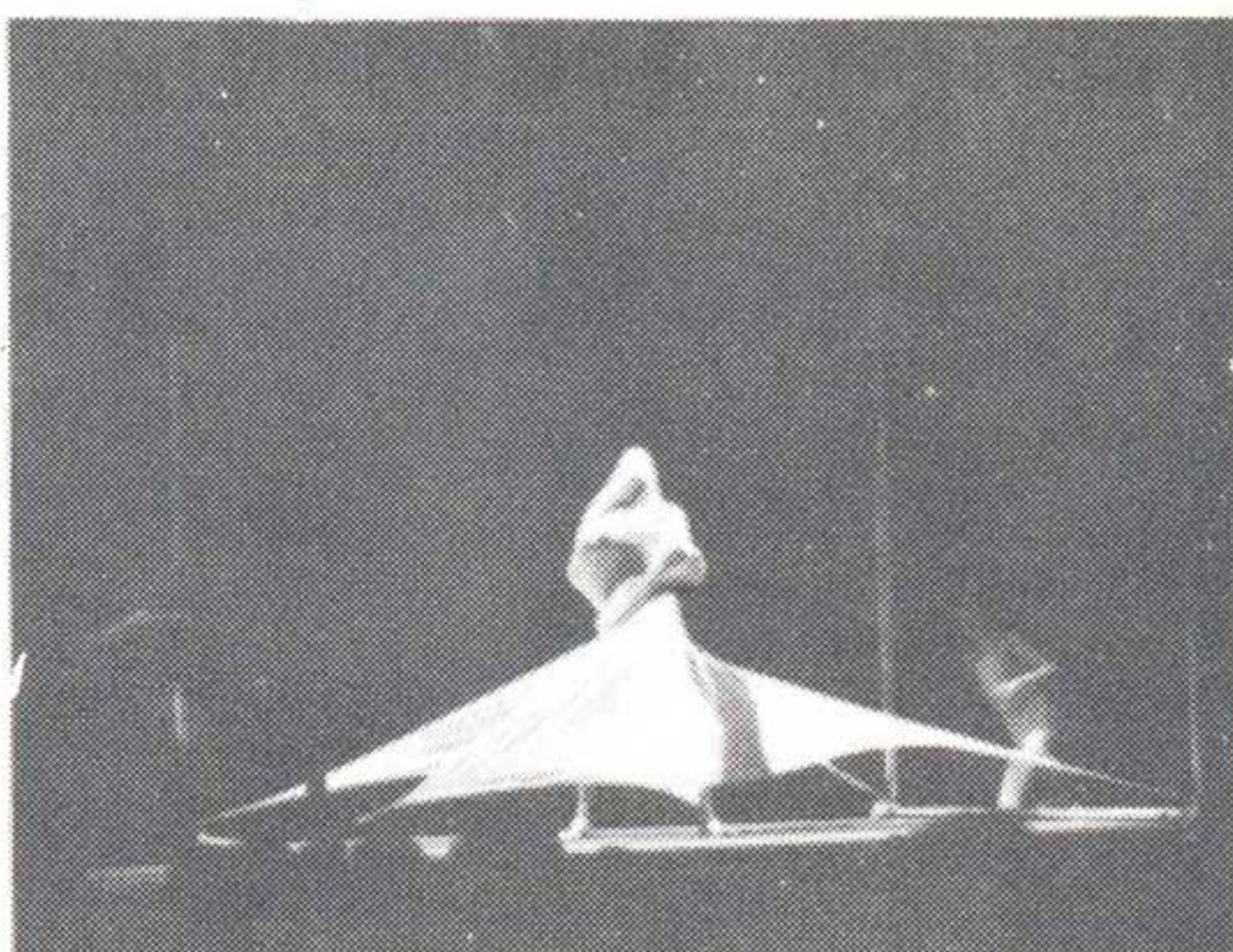
Bajo la perspectiva de un enfoque tridireccional (pueblo-poder-pensamiento intelectual), firmemente apoyado en la voz de una historia,—voz, por otra parte, que nos enfrenta con la "distorsión legal" de la Historia—, el T.U. presenta las etapas más críticas del reinado del monarca. Con un entronque formalista y una concepción grotesca, vislumbra el triunfalismo propagandístico de una época. Una situación de nuestros antecesores que puede servir de tratamiento profiláctico.

La puesta en escena corresponde a una sublimación de lo intelectual a lo popular; las canciones, las músicas y los refranes llegan a cualquier público. Quizá radique ahí la auténtica validez del espectáculo, en que llega al gran público una faceta de nuestra historia que, de ser leída, sería tan aburrida como poco frecuentada. Los actores, dado su gran número utilizan un nuevo espacio escénico de formal validez y con una interpretación francamente buena a su nivel universitario. Es digno destacar el trabajo de César Oliva que, a la vez de coordinar el texto, ha imprimido al espectáculo el ritmo necesario para que una lección desmitificada de historia, con lo peligroso que es, llegue y guste.

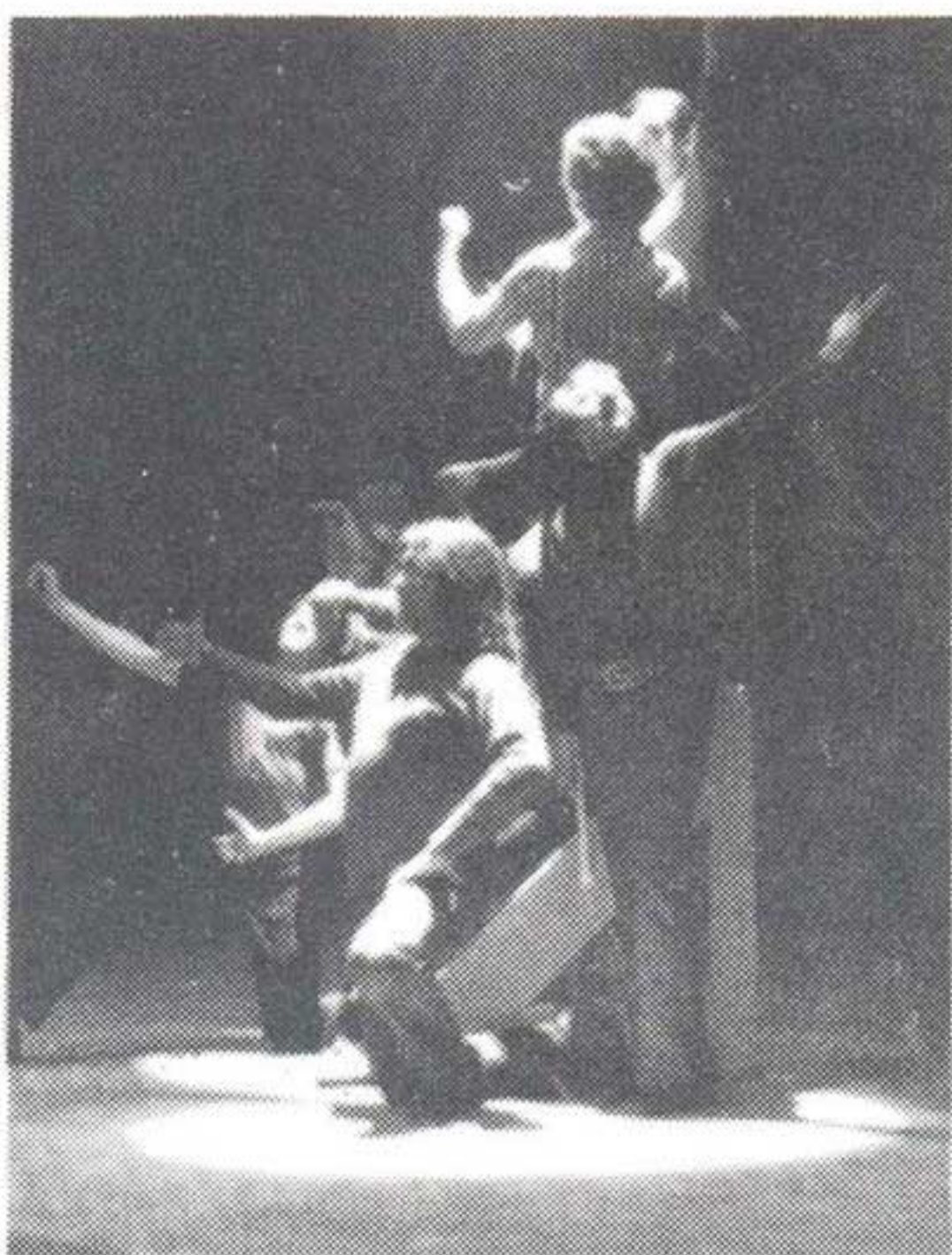
"El Inmortal", de Alfonso Jiménez Romero, por Taller de Teatro de Barcelona.— De este autor ya conocemos otras obras ("Oratorio", "Oración de la Tierra", su pequeña participación en "Quejío"...), y ésta, presentada por el grupo popular catalán. Como siempre, en sus piezas usa de los coros como elemento principal de la discusión escénica aunque este vez con menor fortuna. Narra el enfrentamiento entre el hombre y la mujer, con la mayor perplejidad de relación protagonista-antagonista.

Una relación llena de porquería y angustia por doquier. Un texto con algunas ráfagas ceremoniales y mágicas; otras triviales, se va mareando el tiempo en ese extraño reloj de nuestra existencia y nada cambia. Una sociedad podrida que ni se salva, ni deja, ni quiere hacerlo; ha pactado con su esclavitud y no se inmuta ante la sangre coral de un canto a la libertad. Todo ha terminado.

El montaje de Taller de Teatro difiere mucho de su línea anterior. Siempre dentro de un trabajo popular para llevarlo a los pueblos, barriadas y suburbios, han dado un gran giro con esta puesta en escena preparada exclusivamente para la II SEMANA. Trabajo difícil de coros, bien iluminado y con una estética muy naturalista dentro del esquematismo de su función dramática; dentro del rito —no natural— de la reiteración. Este choque será prudente o



La plasticidad y sencillez del tema en "MARY D'OUS", demostración de la auténtica profesionalidad de Els Joglars.



T.E.I. de Madrid con "DESPUES DE PROMETEO" escandalizó a unos y entusiasmó a otros. Fue una revisión total de nuestro comportamiento.



Gritos, silencios, gemidos en "QUEJIO". Un bello y radical espectáculo lleno de una dureza crítica, incomprensiblemente aplaudida por las partes denunciadas.



Una lección de filosofía en "SOCRATES" de Enrique Llovet por Adolfo Marsillach. El espectáculo más aplaudido de la Semana.

no, pero funciona. Espectáculo muy polémico que convulsionó un tanto las "limitadas" y "enclaustradas" conciencias conservadoras de la Semana.

"Después de Prometeo". colectivo del T.E.I. de Madrid.— A partir del Prometeo clásico, y sirviendo como excusa, los del T.E.I. en un ejercicio de su método, buscan al nuevo "Prometeo", pero descubren que tampoco existe. Unos doce actores, llenos de vitalidad y ritmo, llevan el espectáculo a sus postreros extremos. Se nos sitúa dentro de una cloaca; nuestra gran cloaca en la que ni siquiera el surtir de su agua sucia nos inquieta, en la que destruyen a Dios y a todo lo mitificable, intentándolo salvar; pero vuelven al final del principio y todos morimos ahogados en nuestra sucia palabra. Escenas de persecuciones, pitos, redadas, violencias sexuales, caída de Cristo, etc. Caída de cualquier mito.

Espectáculo que, dramáticamente causó gran impresión; muy discutible y polémico de principio a fin, con total comunión actor-espectador.

"Yerma", de Federico García Lorca, por Compañía Nuria Espert.— El simple hecho de que este montaje se estrenó por fin en Tarragona ya es un hecho teatral y sociopolítico muy importante. Por fin la ciudad tuvo ocasión de espectar el sensual montaje de Víctor García. Ha visto, también, la lona. Discutido y discutible visión de Lorca. Creo que aún haría falta discutirlo más antes de tratarlo a la ligera, sin su correspondiente reconocimiento a un gran director; pese a quien pese.

Digo esto porque el montaje de "Yerma" ha traído cola negativa en nuestra prensa y positiva en la de allende Pirineos. Por una, entre pocas veces, nuestro "intelectualismo" ha rechazado un fenómeno dramático alabado por los países miembros del tan ansiado Mercado Común.

Planteamiento de la dirección a partir del posible onirismo del director ante un poema dramático. Visualización de un poema; nada más que esto y con la figura y genio de Nuria Espert, la estéril. Trajes también estériles dentro de una gran arquitectura metálica plana que enmarca la gran piel de toro plástica de nuestra hispánica represión. Una Nuria sin dramatizar, dentro de su papel, diciendo un verso de Lorca que huye de la escuela clásica. Todo flotando, fluctuando. Sin dudar, un montaje en el que la sangre, en el que la sensualidad, supera en mucho a la técnica o táctica cerebralidad de un director de tiralíneas. No hay técnica, no hay teatro al uso. Hay un recital lorquiano interpretado.

"Sócrates" de Enrique Llovet, por Compañía Adolfo Marsillach.— El juicio de la historia del hombre. El juicio de Sócrates y su creencia imborrable social, religiosa y política, utilizando como defensa el único medio práctico: La palabra. Esto es el espectáculo de

Adolfo Marsillach. Lo opuesto al día anterior —Yerma—. Aquí triunfa la meticulosidad, la pieza bien terminada. La pureza de un hombre prescribe la desuniformidad; es todo blanco y simétrico. Puro y recto, con una letra al aire.

El planteamiento ético de la figura del filósofo griego por una compañía —no olvidemos que profesional— es arriesgado y con posibilidad a manifestarse radicalmente. Este es el caso del montaje de Marsillach, en el que Llovet —como autor— solamente ha tomado vías para su obra en los escritos de los discípulos de Sócrates. No obstante y por encima de todo, el espectáculo es sobrio, de una belleza y ritmo incuestionables, medido... Francamente genial, en el que el apoyo del público, en su condición de jurado, juega una baza fundamental. En el caso de la II Semana, mayormente público universitario, el éxito fue total.

"Mary D'Ous", por Els Joglars, de Barcelona.— El grupo catalán, ya conocido en Tarragona por su participación en la I Semana, una vez más rompió con su trazado anterior, huyendo de la peligrosa y nociva reiteración que caracteriza a grupos similares. "Mary D'Ous" es un ejemplo muy válido de sinceridad artística; de "no darle al público siempre lo mismo". "Mary..." es una transposición de los esquemas musicales al hecho dramático. Con un tema central —intrínsecamente carente de sentido— hacen las variaciones musicales correspondientes: Contrapunto, variación de tema, canon, fuga,... Un espectáculo dramático que incide formidablemente en la sensibilidad del público. De una plasticidad formidable realizada en la escenografía de Yago Pericot, y de una argamasa crítica a la represión sexual y política que, indudablemente, llevamos a costas.

"Quejío", de Alfonso Jiménez y Salvador Távora, por la Cuadra de Sevilla.— El grupo andaluz es resultado del desglose artístico posterior a la prohibición gubernativa del espectáculo "Oratorio" que, como se sabe, estaba interpretado por T.E. Lebrijano y estos de La Cuadra. "Quejío" ahora viene a irrumpir nuestro contexto podrido del canto y baile andaluz con una fuerza inusitada. Ellos mismos lo interpretan como un estudio dramático de aquel canto y baile. Todo son silencios, golpes sangrientos del tacón contra un suelo propiamente trabajado y que pertenece "por ley" a otro. Un canto en que sobresale lo humano y llega a extremos insospechados. A fuerza de golpes, tirando de la tierra y pidiendo a los que se fueron ayuda. ¿Ayuda? Tan solo dos palabras al final; un reproche hacia el cobarde, al que se tuvo que ir. Montaje de una fuerza irresistible que convoca a nuestras mentes ansiosas a colaborar; nos enseña a empujar entre todos aquello que nos revienta en la garganta y no podemos reventar su nombre. Una hora de tensión que al final se aplaude, como

ANTONIO GALA, que pregonó la II Semana. Su categoría indudable de dramaturgo quedó plasmada en una lección magistral de teatro.



el que escupe en vez de besar. Extraña honradez la de nuestras mentes algo cómplices con la que Quejío repudia.

"La Esfinge Furiosa", de J. Germán Schroeder, por el G.T.E.L.V. de la U.L. de Tarragona.— En este caso, por razón forzosa, por ser parte directamente implicada en el montaje, es difícil escribir con cierta objetividad. El texto de J. Germán Schroeder, perteneciente a una generación muy desdichada de nuestro teatro —ver UNI n.º 19— fue, o intentó ser, trasladado a una interpretación actualizada, al entendimiento del grupo. Visualizado con cierto aire mágico, no penetró de la debida forma en el gran público que esperaba otro tipo de manifestación, quizás un poco ajena a la propiamente conceptual del autor y del grupo.

ESTUDIOS SOBRE EL ESPACIO ESCENICO.—

Los estudios en sí se formalizaron bajo tres puntos diferentes:

Presentación de ponencias. Discusión de aquellas en coloquios generales. Exposiciones clarificadoras.

Sabido es que el tema del ESPACIO ESCENICO es de los menos tratados en nuestro teatro. Tan solo un par de libros desvelan otros pocos ensayos sobre tan complejo problema. En un momento teatral en el que el constante rompimiento con el lugar de movimiento del actor es vital, causa extrañeza el olvido a nivel teórico del tema. La II Semana, como decía al principio, utilizó su posible consistencia como trasfondo de este curso clarificador.

TEMAS Y PRESENTADORES

Primer Tema: "INFLUENCIA DE LA SOCIEDAD EN LA ESTRUCTURA ESCENICA ACTUAL", por Gonzalo Pérez de Olaguer, crítico de teatro en "Mundo Internacional", director general de "York", revista de teatro.



Javier Navarro, Angel Gómez, Germán Schroeder y L. Miguel.

Segundo Tema: "TRANSFORMACION DEL ESPACIO ESCENICO", por Francisco Nieva, escenógrafo, autor y traductor, y profesor de la Escuela de Arte Dramático de Madrid.

Tercer Tema: "EL ESCENOGRFO ANTE EL PROBLEMA DEL ESPACIO ESCENICO", por Fabián Puigcerver y Yago Pericot, ambos escenógrafos y profesores del Instituto del Teatro de Barcelona.

Cuarto Tema: "POSIBILIDADES DEL ACTOR EN LOS ESCENARIOS CONCRETOS ESPAÑOLES", por José Monleón, crítico de "Triunfo" y Director General de "Primer Acto".

EXPOSICIONES CLARIFICADORAS.—

En sí hubieron cuatro:

Una de libros de teatro, concretamente sobre el tema del espacio escénico, cedida íntegramente por la Librería Metropolitana de Barcelona.

Un fondo documental y de trabajos, cedido por el Museo del Teatro de la Excma. Diputación de Barcelona.

Exposición íntegra de los planos y maquetas del Teatro Móvil del arquitecto Javier Navarro.

Presentación, como novedad, del póstumo proyecto de Enrique Jardiel Poncela de su Teatro Rotatorio Integral, presentado por su nieto y los arquitectos Navarro y Miguel.

ASISTENTES A LOS COLOQUIOS Y CONCLUSIONES.—

Realmente se vivieron unas jornadas intensísimas de teatro. Además de los ponentes acudieron a la cita numerosos directores de grupos independientes; teóricos como Hormigón; "consagrados" como Marsillach y toda su compañía... etc.

Resultados en sí, hubieron. Quizás lo que faltó fue una coordinación a título de cuestionario. Faltó una sentada de bases que simplificaran las discusiones iniciales sobre conceptos primarios; pero una vez adelantados los Estudios, se obtuvieron conclusiones muy reales. En principio las sociológicas y políticas. Por otra parte se habló del deber de "desmitificar" un poco la "machine" teatral, en función de lograr resultados menos aparatosos y más teatrales. Caso de "Yerma" que fue muy discutida. Todas las conclusiones serán publicadas en breve exclusiva por dos importantes revistas españolas de la especialidad. En resumen, los Estudios sobre el Espacio Escénico no dejaron de ser el primer intento formal de un "chequeo" a nuestros problemas teatrales.

DESPEDIDA.— El hecho de esta II SEMANA DE TEATRO ha tenido una resonancia de primera fila en nuestro país. Se podría resumir diciendo que tres han sido los resultados obtenidos y de ejemplo: La asistencia masiva del público al teatro. La unión entre el Teatro Independiente y Comercial. El planteamiento de los problemas teatrales con resultados obtenidos.

Tarragona ya cerró sus puertas y espera —preparando— su III SEMANA DE TEATRO. Habrá que esperarla, así como otras más que tanto precisa nuestro desinflado horizonte teatral.

Francisco CANET CUEVAS.
(Fotos JANSÁ y LEDO)

INAUGURACION OFICIAL DEL INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES DEL TRABAJO

El pasado 30 de marzo tuvo lugar en nuestra Universidad Laboral, la inauguración oficial del INTRA por el Ministro de Trabajo, D. Licinio de la Fuente. A su llegada al centro fue recibido por el Director General de Promoción Social del Ministerio de Trabajo D. Efrén Borrajo Da Cruz, el Delegado General de Universidades Laborales, el Rector y otras autoridades del Centro.

En el acto de inauguración tomó, en primer lugar la palabra, el Rector quien hizo una breve síntesis histórica del INTRA desde su puesta en marcha, hace unos meses. Señaló a continuación, las enseñanzas impartidas en nuestra Universidad, durante el pasado curso, a 3000 personas, cifra que se elevará en el presente curso a 3500. Terminó el Rector, dando las gracias al Ministro y Director General de Promoción Social por el entusiasmo que han puesto y están poniendo, para dotar al centro de nuevos contenidos docentes.

Tras la alocución del P. Elosúa Rojo, tomó la palabra D. Licinio de la Fuente, quien pronunció un interesante discurso y del cual, hemos entresacado algunos de los párrafos más significativos, a nuestro juicio.

“Este Instituto se pone al servicio del desarrollo económico y social, que tiene que apoyarse al mismo tiempo en empresas fuertes y justas. Aquí queremos contribuir a formar al mismo tiempo, empresarios y mandos empresariales eficaces para el desarrollo de su empresa y para una mayor justicia social dentro de la misma”.

“La creación de este Instituto, continuó diciendo el Ministro, responde a una de las necesidades básicas de la actual Sociedad Española, en período de creciente transformación social, donde la modernización de las técnicas sociales empresariales y económicas, constituyen un campo, en buena parte, inédito para la atención educativa. No debemos

olvidar que los medios instrumentales son los que caracterizan una política rigurosa frente a la demagogia de las aspiraciones. La importancia de este acto inaugural, subrayó, reviste por tanto un valor de símbolo, en cuanto supone un más igualitario acceso del mundo del trabajo, de trabajadores y empresas, con los medios adecuados a las enseñanzas necesarias para la dirección y gestión de

Subrayó el señor Ministro, la idea de que el desarrollo social y económico, el nacimiento de una nueva sociedad más justa y progresiva no responderá ya al verbalismo de otras épocas, sino al rigor del pensamiento y requiere en consecuencia un renovado planteamiento en los líderes de las tareas empresariales y sociales, lo que implica la formación de los hombres que protagonicen con con-



El Ministro, en el acto de inauguración del Intra.

empresas y, consecuentemente a los niveles de rectoría social y económica del país, como meta ambiciosa y justa exigida por una efectiva participación laboral en todos los niveles”.

Se refirió más adelante a la apertura que representa este Instituto para las Universidades Laborales, en sus objetivos esenciales de solidaridad, de integración comunitaria de trabajadores y empresarios y de dignificación profesional del trabajador, como primer paso para crear centros de esta naturaleza en las restantes universidades.

ciencia previsora el futuro que comienza a ser realidad.

“La educación —dijo finalmente D. Licinio de la Fuente— no puede ser una insuficiente preparación para el trabajo y la convivencia, un código de principios teóricos que puedan convertirse en inutilidad al contrastarlos con la siempre difícil realidad. Hemos de transformar la sociedad española, a partir de dos metas imprescindibles: mantener el desarrollo social por una parte, incrementando los rendimientos junto con la productividad de las empresas y la participación del trabajador en la Renta Nacional; y de otra, manteniendo el sentido liberador del trabajo, impulsando la participación en la gestión, ilustrada con una completa información a todos los niveles de la empresa para que se conozcan y se comprendan mejor las alternativas y posibilidades”.

Después de mantener una breve conversación con los alumnos de INTRA pertenecientes al primer curso de las enseñanzas Regladas, el Ministro y acompañantes visitaron las nuevas dependencias donde está ubicado este Centro de Estudios.

El Ministro y acompañantes conversan con los alumnos del Instituto.



B. VARILLAS COSTA
Corresponsal. INTRA

LAS NUEVAS BASES DE COTIZACION A LA SEGURIDAD SOCIAL

Por César GALA

Se ha cumplido en el mes de mayo último el segundo aniversario de la celebración del Primer Congreso Nacional del Mutualismo Laboral. En este congreso, fueron presentadas tres Ponencias, la primera de las cuales, en la que tuvimos el honor de ser Ponente, tenía por título: "CRITERIOS PARA UNA REFORMA DEL SISTEMA DE PENSIONES" (1). En su esencia esta Ponencia planteaba el despliegue de dos grandes operaciones: una social, relativa a la acción protectora del Sistema; otra económica, relativa a la financiación.

La operación social señalaba un objeto genérico: la elevación de las pensiones y de las prestaciones económicas, y unos objetivos específicos, la revalorización periódica de las mismas y el perfeccionamiento del cuadro de prestaciones entonces existente.

La operación económica, consecuente y correlativa a la anterior, implicaba dos medidas importantes; una, modificar las bases de cotización para adaptarlas a las retribuciones reales del trabajador en forma análoga a la observada en materia de accidentes de trabajo y enfermedades profesionales; otra, ampliar las fuentes de financiación con mayor aportación o subvención a la Seguridad Social por parte del Estado.

Respecto a la cotización, el sentir expresado en aquel Congreso fue recogido, primero, en el correspondiente Proyecto de Ley enviado por el Gobierno a las Cortes Españolas, y luego, en la Ley aprobada por estas y sancionada por el Jefe del Estado el 21 de junio de 1972, llamada de Financiación y Perfeccionamiento de la Acción Protectora del Régimen General de la Seguridad Social. Pues bien, esta Ley dispone que a partir de 1 de julio de 1972, la base de cotización para todas las contingencias y situaciones amparadas por la acción protectora del Régimen General incluídas las de accidentes de trabajo y enfermedades profesionales, estará constituida por la remuneración total, cualquiera que sea su forma o denominación, que tenga derecho a percibir el trabajador o la que efectivamente perciba, de ser esta superior, por razón del trabajo que realice por cuenta ajena (2).

Pero este precepto, no se aplica todavía en términos absolutos; su alcance se halla condicionado o limitado por el derecho transitorio, según el cual, la cotización sobre las retribuciones reales del trabajador ha de llevarse a cabo gradualmente durante el período comprendido entre 1 de julio de 1972 y el 31 de marzo de 1975, siguiéndose a este efecto las siguientes normas:

• La base de cotización se divide en dos partes. La primera de ellas es igual al importe de la base que corresponda a la categoría profesional del trabajador en la tarifa vigente en cada momento (Estas tarifas se modifican al elevarse el salario mínimo ya que la base tarifada del mozo o peón ha de coincidir necesariamente con el importe del citado salario). La parte segunda es igual a la diferencia existente entre el importe de la parte primera y la cuantía total de la base de cotización, diferencia que hasta el 31 de marzo de 1973 no podía exceder del cien por cien de la base tarifada y desde 1 de abril de 1973 a 31 de marzo de 1974, del ciento cincuenta por cien.

• A la parte primera se le aplica un tipo y a la segunda otro que hasta el 31 de marzo de 1973 fueron, respectivamente, el 50 y el 10 por ciento. A partir de 1 de abril de 1973 dichos tipos se han modificado, reduciéndose el correspondiente a la parte primera y aumentándose el de la segunda, regla que habrá que seguirse hasta obtener un tipo único para la totalidad de la base de cotización en 1 de abril de 1975.

Para una mayor comprensión de la materia —bases y tipos de cotización y su distribución entre las distintas contingencias— hemos confeccionado el adjunto esquema, válido hasta el 31 de marzo de 1974.

COTIZACION EN PLURIEMPLEO.

El tope máximo de cotización se distribuirá entre todas las empresas en proporción al número de horas que trabaje en cada una de ellas.

Cotización para Formación Profesional.

Se toma como base de cotización la base tarifada.

COTIZACION AL REGIMEN GENERAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL BASES TARIFADAS

TARIFAS PROFESIONALES	Ptas. mes 1973	Ptas. mes con dozava parte	Está con corrección la tarifa su categoría dozava de 18
1. Ingenieros y licenciados ...	10.380	11.250	
2. Peritos y ayudantes titulados ...	8.610	9.300	
3. Jefes administrativos y de taller ...	7.500	8.130	
4. Ayudantes no titulados, proyectistas y delineantes, maestros y encargados de taller y capataces ...	6.570	7.110	
5. Oficiales administrativos ...	6.120	6.630	
6. Subalternos ...	5.580	6.060	
7. Auxiliares y aspirantes técnicos y administrativos ...	5.580	6.060	
	Ptas. día	Ptas. día	
8. Oficiales de 1.ª y 2.ª obreros.	200	216	
9. Oficiales de 3.ª y especialistas ...	195	211	
10. Peones ...	186	202	
11. Aprendices de tercer y cuarto año, pinches de dieciséis años ...	114	124	
12. Aprendices de primero y segundo años, pinches de catorce y quince años ...	72	78	

Cotización en incapacidad laboral transitoria

La B. de C. es igual al importe de la base reguladora que proceda para determinar la cuantía de la prestación.

Si durante la I. L. T. el trabajador percibe conceptos retributivos que tengan una periodicidad en su devengo superior a la mensual o que no tengan carácter periódico, se cotizará sobre la base que constituya el importe de dichos conceptos. (En estos conceptos retributivos no entran las pagas extraordinarias de 18 de julio y Navidad.)

DETERMINACION DE LA BASE DE COTIZACION NORMAS

(excepción hecha de accidentes de trabajo y enfermedades profesionales)

- 1.ª Se computan las retribuciones devengadas en el mes a que se refiera la cotización.
- 2.ª En caso de retribuciones de pago semanal, se computarán tantas semanas como sábados tenga el mes de que se trate, esto es, las retribuciones correspondientes a veintiocho o treinta y cinco días.
- 3.ª El importe anual que se estime ha de corresponder a las pagas extraordinarias de 18 de Julio y Navidad se dividirá por 365 y se tomarán tantos importes del cociente así determinado como número de días que comprenda el período de cotización de cada mes, conforme a las normas anteriores.

BASE PARA ACCIDENTES DE TRABAJO

Se aplican los actuales tipos en la tarifa de primas vigentes.

Cotización por días en alta sin percibir retribución... ..

La base de cotización es el salario mínimo.

Cotización cuando las remuneraciones computables son superiores al salario mínimo, pero inferiores a la base tarifada

Se toma como base de cotización el importe de tales remuneraciones.

Cotización en caso de jornada reducida

Si las remuneraciones computables son inferiores al salario mínimo se toma como base de cotización dicho salario.

TOPES

MAXIMO: 26.000 pesetas mensuales.

En accidente de trabajo y enfermedad profesional el tope máximo es de 24.000 pesetas mensuales, pero en los meses en que se cotice por las pagas extraordinarias de 18 de julio y de Navidad dicho tope queda ampliado has-

ta el doble de la indicada cantidad. Para tal ampliación se computará exclusivamente el importe de la paga extraordinaria de que se trate.

MINIMO: El importe del salario mínimo interprofesional.

Dicho importe se aplicará en su integridad, cualquiera que sea el número de horas que se trabajen.

(1).— Las otras dos versaban: sobre: "INVERSIONES DEL MUTUALISMO LABORAL" y "ESTRUCTURA DEL MUTUALISMO LABORAL".

(2).— No se computan en dicha base las dietas de viaje, gastos de locomoción, plus de distancia y pluses de transportes urbanos; indemnizaciones por fallecimiento y las correspondientes a traslados, sus pensiones y despidos; las cantidades que se abonan en concepto de quebranto de moneda y las indemnizaciones por desgaste de útiles herramientas y adquisición de prendas de trabajo; los productos en especie concedidos voluntariamente por las empresas; las percepciones por matrimonio; las prestaciones de la Seguridad Social y sus mejoras y las horas extraordinarias, salvo para la cotización por accidente de trabajo y enfermedades profesionales.

GENERAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL

DESGLOSE DE LA BASE DE COTIZACION

Parte primera o base tarifada	Parte segunda o base complementaria individual
<p>Establecida por la base de cotización que corresponde al trabajador, según el grupo de cotización que le corresponda, en función de su categoría profesional, incrementada en la parte de las pagas extraordinarias de Julio y de Navidad.</p>	<p>Es igual a la diferencia existente entre la cuantía de la base mensual de cotización y el importe de la base tarifada con el incremento de la dozava parte de las pagas extraordinarias de 18 de Julio y Navidad.</p> <p>La Base Complementaria individual no podrá exceder del 150 por 100 del importe de la Base tarifada sin el incremento de dicha dozava parte.</p>

DISTRIBUCION DE LOS TIPOS DE COTIZACION

Seguro	Base tarifada	Base complementaria individual				
	Empresa	Trabajador	Total	Empresa	Trabajador	Total
Seguro Nacional de Previsión						
Seguro de enfermedad profesional	14,—	2,50	16,50	4,—	1,—	5,—
Seguro de incapacidad laboral transitoria derivada de enfermedad común o accidente no laboral.	2,—	0,60	2,60	0,80	0,10	0,90
Seguro de invalidez provisional derivada de enfermedad común o accidente no laboral	0,20	0,05	0,25	0,05	0,05	0,10
Seguro de jubilación a la Familia	7,—	0,50	7,50	2,20	0,20	2,40
Seguro de desempleo	1,70	0,30	2,—	0,65	0,05	0,70
Seguro de Seguridad Social y Servicios Sociales	0,90	0,40	1,30	—	—	—
Mutualismo Laboral						
Seguro de vejez permanente y muerte y supervivencia derivadas de enfermedad profesional y vejez, asistencia social, acortamiento de jornada y demás servicios	4,—	2,—	6,—	1,70	0,30	2,—
Seguro de pensión intermutualista	7,20	1,30	8,50	2,55	0,30	2,85
Seguros a Regímenes Especiales						
Seguro de jubilación a los Regímenes Especial Agrario y de los Trabajadores Agrarios	3,—	0,35	3,35	1,05	—	1,05
Sumas						
Seguro de formación profesional	0,67	0,13	0,80	—	—	—
Seguro de cuota sindical	1,50	0,30	1,80	0,47	0,09	0,56
Total	42,17	8,43	50,60	13,47	2,09	15,56

MEJORADAS Si el 1 de abril de 1973 se viniese cotizando por bases mejoradas cuyas cuantías sean superiores a la suma de la tarifada y complementaria individual, se continuará cotizando por el exceso con arreglo al siguiente

PORCENTAJES

	Empresario	Trabajador	Total
Para el Grupo 1.º (incapacidad laboral transitoria e invalidez provisional) ...	0,85	0,15	1,—
Para el Grupo 2.º (jubilación e invalidez y muerte y supervivencia) ...	4,25	0,60	4,85
Para el Grupo 3.º (desempleo) ...	0,65	0,05	0,70

ESCALA PARA LA NORMALIZACION DE LA BASE COMPLEMENTARIA DE COTIZACION INDIVIDUAL

TERMINOS		TERMINOS	
Número	Pesetas	Número	Pesetas
1	150	52	7.800
2	300	53	7.950
3	450	54	8.100
4	600	55	8.250
5	750	56	8.400
6	900	57	8.550
7	1.050	58	8.700
8	1.200	59	8.850
9	1.350	60	9.000
10	1.500	61	9.150
11	1.650	62	9.300
12	1.800	63	9.450
13	1.950	64	9.600
14	2.100	65	9.750
15	2.250	66	9.900
16	2.400	67	10.050
17	2.550	68	10.200
18	2.700	69	10.350
19	2.850	70	10.500
20	3.000	71	10.650
21	3.150	72	10.800
22	3.300	73	10.950
23	3.450	74	11.100
24	3.600	75	11.250
25	3.750	76	11.400
26	3.900	77	11.550
27	4.050	78	11.700
28	4.200	79	11.850
29	4.350	80	12.000
30	4.500	81	12.150
31	4.650	82	12.300
32	4.800	83	12.450
33	4.950	84	12.600
34	5.100	85	12.750
35	5.250	86	12.900
36	5.400	87	13.050
37	5.550	88	13.200
38	5.700	89	13.350
39	5.850	90	13.500
40	6.000	91	13.650
41	6.150	92	13.800
42	6.300	93	13.950
43	6.450	94	14.100
44	6.600	95	14.250
45	6.750	96	14.400
46	6.900	97	14.550
47	7.050	98	14.700
48	7.200	99	14.850
49	7.350	100	15.000
50	7.500	101	15.150
51	7.650	102	15.300

Esta escala se entiende prolongada en los términos que sea preciso para acomodarla al nuevo tope máximo de las bases de cotización (26.000 pesetas).

Para conocer los criterios a seguir en orden a la normalización de la base complementaria individual y los supuestos en que no procede efectuarla, puede verse la Orden de 30 de junio de 1972.

(Cuadro de César Gala)

I CERTAMEN DE CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y FOLK

La Universidad Laboral de Zamora se ha visto agraciada con el I Certamen de Conjuntos Instrumentales y Folk, celebrado el domingo 13 de mayo, en el que tomaron parte trece agrupaciones representantes de otras tantas Universidades Laborales, centros éstos ubicados a lo largo y ancho de nuestra geografía.

En el recinto del polideportivo anejo al Colegio "Rey Fernando" de esta Universidad y a las doce y media de la mañana, tuvo lugar el anunciado Certamen. Transcurrió el Festival dentro de la mayor animación y brillantez, y es faceta a resaltar el orden tan perfecto, tanto en el estrado como en el público juvenil en gran parte, que ocupaba totalmente el graderío y el patio repleto de sillas. En efecto supo el respetable calibrar con justeza cada una de las intervenciones, a las que otorgó ruidosos y merecidos aplausos, a menudo acompañados de la correspondiente ovación.

Todas las agrupaciones participantes, tanto las exclusivamente instrumentales como las musicales despuntaron por su gran calidad, producto, sin duda, de una excelente y tesonera preparación. El Jurado debió vencer serias dificultades en su larga deliberación, hasta emitir un justo veredicto.

Los premios fueron otorgados de la forma siguiente:

Primer premio de 15.000 pesetas y medalla de oro al Conjunto Clásico de Cheste (Valencia).

Segundo premio de 10.000 pesetas y medalla de plata al Conjunto Agrupación instrumental GRFF de Tarragona.

Tercer premio de 7.000 pesetas y medalla de bronce al Grupo folklórico de Las Palmas.

Una vez más es necesario destacar estos actos que sirven de unión y hermanan a toda esa gran familia que componen las Universidades Laborales.

Antonio ANTOLIN DE LA CORTE



El Conjunto Clásico de Cheste, primer clasificado.



Entrega del 2º Premio a la Agrupación GRFF de Tarragona.



El Rector D. Alberto Garcia Verdugo, en presencia del Delegado de Trabajo, hace entrega del Primer premio al Director del Conjunto de Cheste.

Entrega del Tercer Premio al Grupo de Las Palmas.



MANTENIMIENTO DE LA APTITUD FISICA

"Test" Reguladores

Comienza a colaborar en este número, iniciando una serie de artículos sobre Educación Física y Deportes, José Luis Algarra Pérez, Profesor de Educación Física por el Instituto Nacional de Educación Física y Deportes; Asesor Técnico de Educación Física de la Federación Española de Ciclismo, y Presidente Nacional del Comité de Ciclismo Infantil de la Delegación Nacional de la Juventud. Es autor de un tratado de preparación física en el ciclismo, de otra obra titulada "Directores Deportivos de Ciclismo", y es colaborador asiduo de "Deporte 2.000" y otras revistas técnicas.

Algarra Pérez ha cursado en las Universidades Laborales de Sevilla y Alcalá, los estudios de BTS.

Cuando decimos adiós, o hasta siempre, a las Universidades Laborales en las que hemos convivido, formado y hecho nuestro futuro, queda en nuestro interior una especie de vacío y añoranza, un hueco representativo de esa falla o etapa de nuestra vida que se ha quemado..., y aparece ante nosotros el futuro.

Como todos sabemos, nuestro plan de estudio era en cierto modo equilibrado con las actividades físicas, nuestro entrenamiento corporal era diario y constante y nuestro organismo rebosaba en aquellas épocas de salud, bienestar y puesta a punto.

Ahora cuando hemos abrazado de lleno nuestro trabajo, la actividad física ha quedado desfasada con detrimento para nuestra anatomía y fisiología, por eso, en este artículo quiero reflejar dos temas para que cada uno pueda poner remedio si lo desea o su posible decadencia física.

Primero a través de los "Test" (que se pueden realizar en vuestra propia vivienda) que a continuación se expresan, que tengáis conocimiento cada uno de vosotros de vuestras actuales condiciones físicas y después en el artículo próximo, según el coeficiente obtenido en los mismos, seguir unos fáciles entrenamientos o sesiones para que podáis recobrar vuestro estado óptimo de rendimiento.

Estos trabajos y "Test", están obtenidos del texto que el Doctor Julio Cesar Legido, imparte con los alumnos de 4º curso del I.N.E.F.

VALORACION DE LA APTITUD FISICA

Desde hace mucho tiempo, la medicina del trabajo, la deportiva y la fisiología del ejercicio muscular, se preocupan tenazmente en encontrar pruebas o "test" que sirvan para valorar las condiciones físicas del trabajador, deportista, etc., y en general, de todo individuo que ha de realizar ejercicios físicos. La tarea ardua pero importante ha motivado numerosos e interesantes trabajos de investigación.

Desde el punto de vista de la Medicina del Trabajo, el problema estriba en conocer los límites de la capacidad del trabajador. Por una parte, individuos que denotan "buena aptitud" para los trabajos que requieren "esfuerzo" no rinden en la práctica lo que prometían, mientras que otros "poco aptos" e incluso con defectos físicos, "minúsculos", son capaces de realizar esfuerzos sorprendentes. Personas carentes de pies y manos han conseguido escribir en varios idiomas, dibujar, pintar, etc.

En resumen, entendemos que "aptitud física", "Physical Fitness", el conjunto de cualidades o condiciones anatómicas y fisiológicas que debe reunir una persona para poder realizar esfuerzos físicos, trabajo, ejercicios musculares, deportes, etc.

Siguiendo este concepto fraccionado de la aptitud física, podríamos representarle esquemáticamente como a un gran edificio sostenido por dos fuertes pilares: La Condición Anatómica y la Fisiológica; sobre ellas la Condición Motora, la Nerviosa y Psicosensorial y la Habilidad o Destreza.

1. Condición Anatómica.— El individuo, para ser apto físicamente, debe reunir una serie de cualidades somáticas indispensables como son: tipo constitucional, talla, peso, envergadura, palancas óseas, resistencias, musculatura, panículo, etc.

2. Condición fisiológica.— Un principio fisiológico perfectamente establecido (Rein) dice: "La regulación se realiza adaptándose a las necesidades del organismo". Pues bien, los distintos aparatos o sistemas orgánicos: cardiovascular, respiratorio, hemático, etc., modifican sus funciones según las necesidades eventuales que produce el ejercicio muscular. Este alto grado de adaptación funcional permite al individuo realizar trabajos pesados en ambientes calurosos y húmedos, o trabajar a muy bajas temperaturas. Lo mismo ocurre con el trabajo a grandes alturas o realizado a grandes presiones, siempre que excedan los límites fisiológicos de adaptabilidad, por fuera de los cuales hay que emplear cámaras especiales.

3. Condición Motora.— Aunque en realidad la condición motora es en parte la anatómica y en otra la fisiológica, es comunmente separada de ellas por su especial importancia en las condiciones generales físicas del individuo.

4. Condición Nerviosa y Psicosensorial.— Estas condiciones nerviosas (velocidad de reacción motora, coordinación de movimientos, automatismos, etc.) y psicológicas o mentales, califican también a la persona para el trabajo físico aunque como es lógico no con el rango que tienen en las tareas intelectuales. De especial importancia resultan las funciones sensoriales de percepción acústica, visual, táctil, olfatoria, etc., para determinados trabajos y deportes.

5. Condición de Habilidad y Destreza.— Bajo estas especiales aptitudes el individuo consigue utilizar mejor sus músculos suprimiendo movimientos innecesarios, controlando mejor el esfuerzo, y adquiere una mayor eficacia mecánica con el mínimo gasto posible.

"Test" para hacer en casa

PRUEBA DE HARVARD (Step-up Test)

Mide la adaptación del pulso a un ejercicio consistente en la subida y bajada de un escalón.

1. Un sujeto sube y baja un escalón de 50 cm. de altura a un ritmo de 30 ciclos completos por minuto durante el mayor tiempo que resista; no más de 5 minutos y subiendo siempre con el mismo pie.

El ritmo de las subidas puede mantenerse mediante un metrónomo.

2. Inmediatamente después de finalizado el ejercicio, el sujeto se sienta y se le toma el pulso. Esto último puede hacerse de 2 formas:

a) Forma lenta; se toma el pulso durante períodos de 30 segundos de duración cada uno: el primer período al minuto de finalizado el ejercicio; el segundo a los dos minutos y el tercero a los cuatro minutos. Según esta forma el índice de eficiencia será:

$$I_e = \frac{\text{Tiempo del ejercicio en segundos}}{2 (\text{Suma de los tres valores del pulso})} \times 100$$

b) Forma rápida, consiste en tomar el pulso una sola vez, durante 30 segundos, al minuto de finalizado el ejercicio.

$$I_e = \frac{\text{Tiempo del ejercicio en segundos}}{5,5 (\text{Valor del pulso final})} \times 100$$

VALORACION:

A.—Para la forma lenta:

Menos de 55	Eficiencia pobre.
De 55 a 64	Promedio bajo.
De 65 a 79	Promedio alto
De 80 a 90	Promedio bueno.
Más de 90	Excelente.

B.—Para la forma rápida:

Por debajo de 60	Pobre.
De 60 a 90	Mediano.
Más de 90	Bueno.

Es preferible la forma rápida. Para niños puede hacerse la misma prueba con un escalón de 40 cms. (una silla).

Centrales Nucleares Españolas.

Uno de los índices más claros del desarrollo de un país, se refleja en el consumo de energía.

En España el consumo de energía se ha duplicado cada siete años. Comenzando después de la Guerra con muy escasos medios, nos situamos en la década de los 70 con pujante desarrollo al cual hay que hacer frente con medios adecuados.

Sobre las distintas formas de suministro de energía, la eléctrica ocupa sin lugar a dudas un primer puesto debido a su versatilidad, fácil manejo, efectos no contaminadores, etc. Pero hay que observar, que los dos factores económicos, consumo y producción de la energía eléctrica, son paralelos debido a la imposibilidad de almacenamiento de la electricidad. Se impone así un equilibrado desafío entre el consumo creciente derivado de un fuerte desarrollo y la producción de energía eléctrica, por parte de las empresas Eléctricas, para satisfacer ésta demanda, que hasta ahora se ha venido cumpliendo satisfactoriamente.

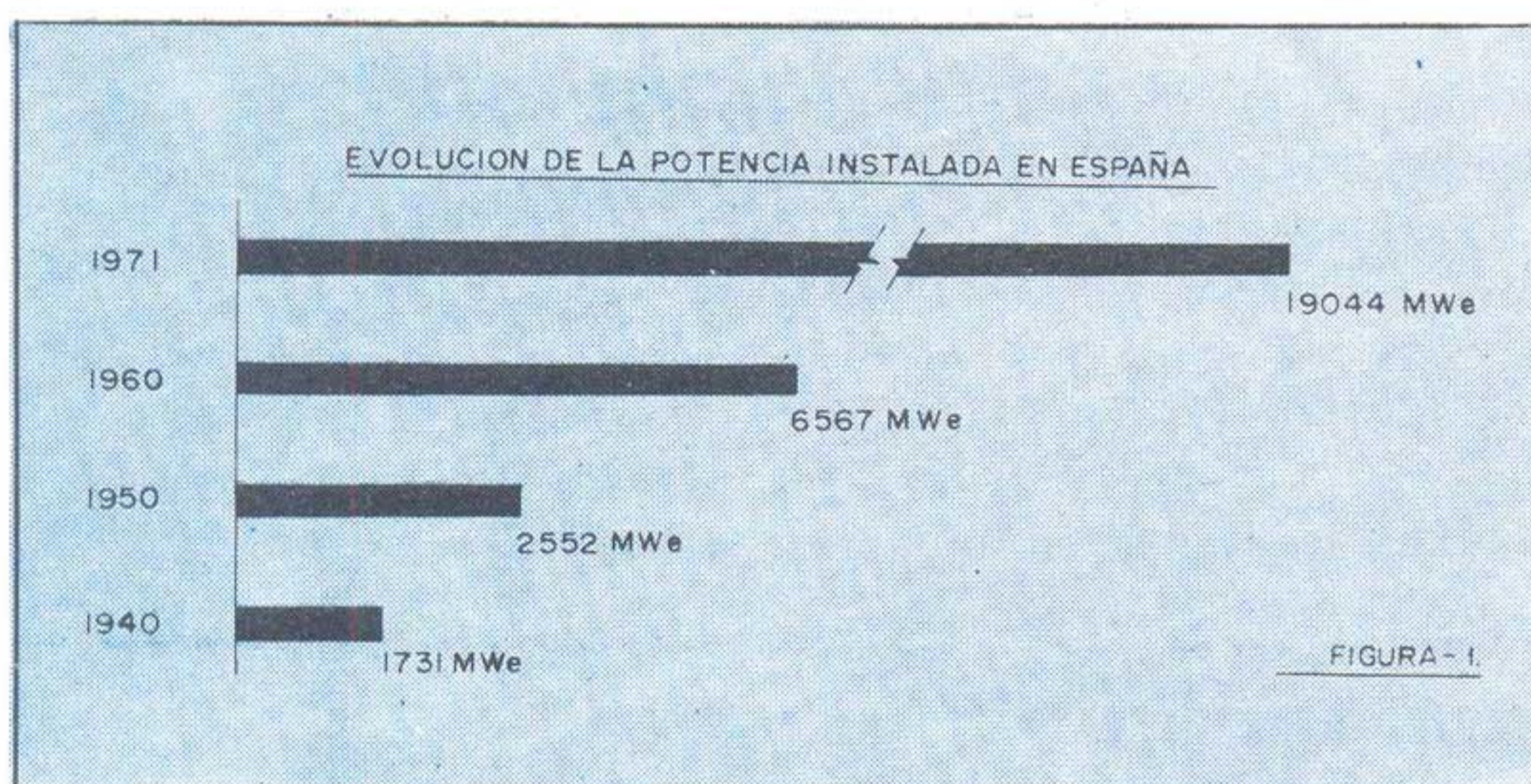
INVERSIONES.

Consideramos como dato fundamental el movimiento inversor de un sector para ver la actividad vital de que goza, a este respecto, el sector energía en el año 1971 invirtió 54.740 millones de pesetas, que supuso un 36 por 100 de las inversiones industriales, cifradas en 151.918 millones de pesetas, según fuentes del Ministerio de Industria.

De este porcentaje, el sector eléctrico participó con un 70 por 100 del total de inversiones del sector energético.

POTENCIA.

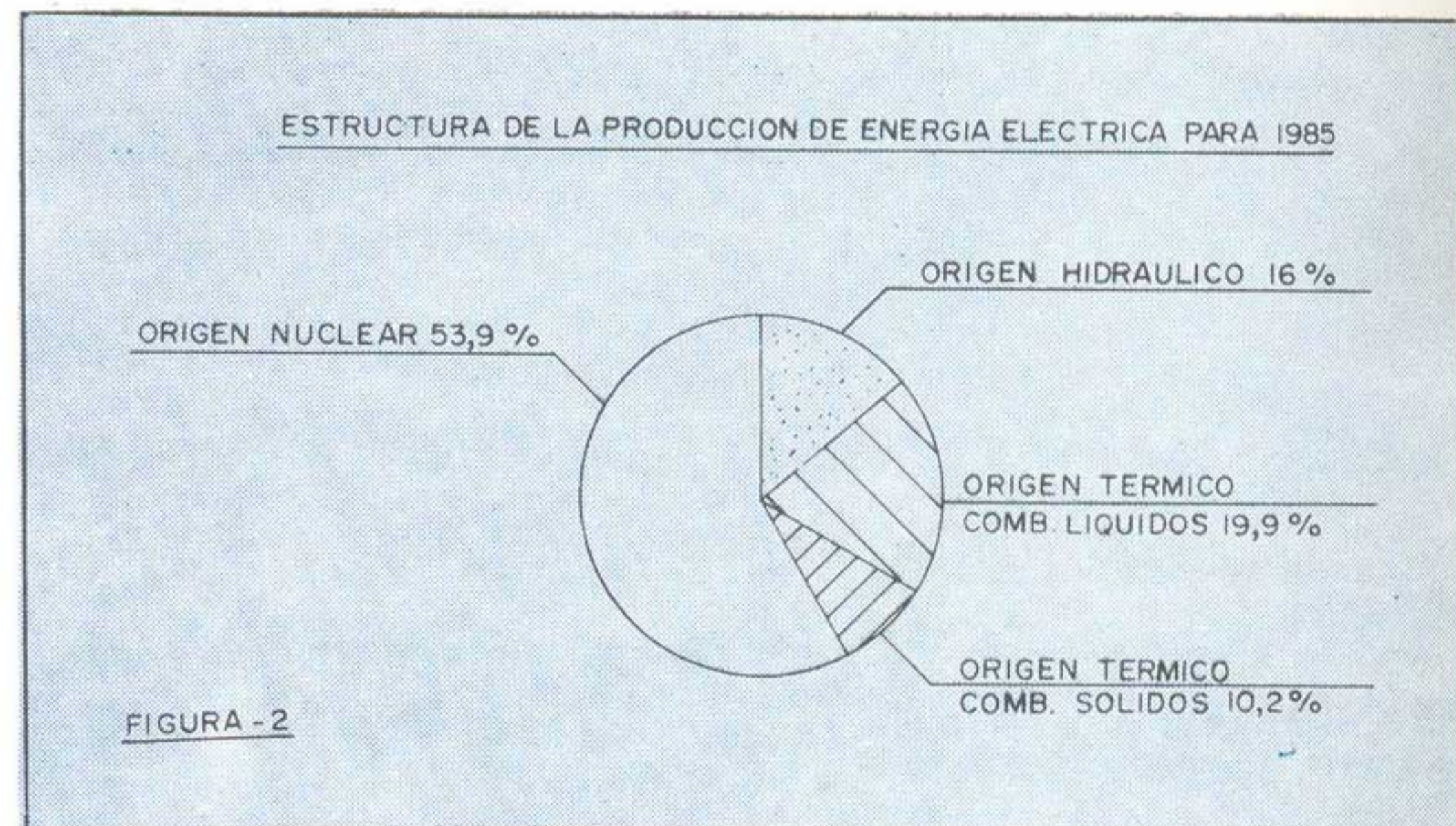
Reflejamos a continuación la evolución de la potencia instalada desde 1.940.



ESTRUCTURA DE LA PRODUCCION

La potencia señalada de la figura 1, es principalmente de origen hidráulico. En 1.940, correspondía al 93,1 por 100 a ésta fuente de producción, y en 1.971 pasa a ser sólo el 54,4 por 100. El resto se consigue por medio de las Centrales Térmicas, tanto clásicas como nucleares.

La estructura que se prevé según el Plan Eléctrico Nacional (P.E.M.) para el final de la década en 1.983, es la siguiente.



El sector eléctrico español, dirigido adecuadamente por la iniciativa privada, ha puesto en marcha todos sus recursos y siguiendo la pauta de países con un nivel de vida más elevado, proyecta hacer frente a este programa de la forma siguiente:

-Incremento de la energía de origen hidráulico. El porcentaje indicado para 1.983 es relativo, pues en realidad se pasará de una producción de 10,8 millones de kilovatios en 1.970 a 20,4 millones de kilovatios en 1.983.

- Nuevas instalaciones de centrales térmicas.
- Instalaciones de centrales termonucleares.

FUTURO NUCLEAR.

Ya se han dado los primeros pasos cara al desarrollo de Centrales Nucleares en España. Este desarrollo se ha incrementado por la aceptación de la fisión nuclear, por parte de las compañías eléctricas, como una fuente limpia y segura de energía, económicamente competitiva con otras fuentes de energía.

MANTENIMIENTO DE LA APTITUD...

Karpovich redujo la velocidad de ascenso y descenso a 24 p/m.

PRUEBA DE RUFFIER-DIKSON

Mide la resistencia cardíaca al esfuerzo. Se realiza de la siguiente manera:

1. Al sujeto que queremos estudiar se le toma el pulso en reposo durante 15 segundos (P).
2. A continuación realizará 30 flexiones sobre las extremidades inferiores durante 45 segundos.
3. Se toma el pulso durante 15 segundos, inmediatamente terminadas las flexiones. Este valor será P'.
4. Un minuto después de acabado el ejercicio se vuelve a tomar el pulso durante otros 15 segundos (P'').
5. Con estos datos el índice se calcula por la siguiente fórmula:

$$I_{R-D} = \frac{(P + P' + P'') - 200}{10}$$

La cifra 200 representa a un pulso normal de frecuencia 68 x 3.

VALORACION:

De 10 a 15 o más	Malo.
De 5 a 10	Mediano.
De 1 a 5	Bueno.
Menos de 1	Muy bueno.

Este test tiene la ventaja de ser corto y de exigir un esfuerzo mediano practicable por todos.

José Luis ALGARRA PEREZ

Hasta la fecha se han construido las siguientes Centrales Nucleares:

Central José Cabrera.

La Central José Cabrera es propiedad y está explotada por Unión Eléctrica S.A. (U.E.) y está emplazada en Almonacid de Zorita. Tiene un reactor de agua a presión de 153 MWe de capacidad. La unidad paso satisfactoriamente su prueba de aceptación de 100 horas en Septiembre de 1.969.

Central de Santa María de Garoña.

Esta Central es propiedad y está explotada por Nuclenor S.A. (Empresa subsidiaria de Iberduero y Electra del Viesgo) y está emplazada en el río Ebro, provincia de Burgos. Tiene un reactor de Agua en Ebullición de 460 MWe de Capacidad unitaria. Los planes para la Central se anunciaron en 1.965. La operación comercial, comenzó en 1.971.

Central de Vendellos.

Esta Central es propiedad de HIFRENSA, una firma de doble nacionalidad que a su vez es propiedad de Electricité de France (E.D.F) (25 por 100) y cuatro compañías Eléctricas Españolas (75 por 100). Está emplazada en la costa mediterránea, en la provincia de Tarragona. La planta tiene un reactor de 500 MWe refrigerado por gas y moderado por grafito de diseño francés. La Central fue puesta en operación comercial en 1.972.

CENTRALES NUCLEARES EN CONSTRUCCION.

Actualmente se están construyendo las siguientes Centrales.

Almaraz. 1 y 2.

Este proyecto está siendo costado por las compañías Hidroeléctrica Española, Unión Eléctrica y Sevillana de Electricidad, las cuales han creado la sociedad, Central Nuclear de Almaraz, que llevará a cabo la responsabilidad del proyecto y su explotación. Las citadas compañías participan por terceras partes en esta Central.

El tipo de reactor es un PWR de 930 MWe. La Central llevará dos de estas unidades, arrojando un total de 1.830 MWe. Está prevista su puesta en marcha durante el período 1.976-77.

La Ingeniería del proyecto está siendo desarrollada por una Empresa de Ingeniería denominada Empresarios Agrupados, con la colaboración de Gibbs & Hill, norteamericana.

Lemoniz 1 y 2.

Otras dos unidades del mismo tipo que Almaraz han sido encargadas por Iberduero, para construir una Central en Lemoniz, cerca de Bilbao.

La Ingeniería del proyecto está siendo desarrollada por Sener y Auxies, con la colaboración de la Ingeniería americana Bechtel. Se prevé para esta Central el mismo plazo de puesta en marcha que Almaraz.

Asco 1 y 2.

Estos dos grupos han sido ordenados por FECSA-HEC/ENHER y FHS, para instalar dicha Central en las inmediaciones de Tarragona. Consta de dos reactores tipo PWR análogos a los anteriores, y de igual potencia. Se prevé su entrada en funcionamiento para 1.977-78.

Cofrentes.

Esta Central ha sido una de las últimas en ser definida. Pertenecerá a Hidroeléctrica Española y es del tipo BWR para una potencia similar, 975 MWe. Será instalada en las cercanías de Valencia.

Trillo 1 y 2.

Central aún no definida, que tendrá unidades de 1.200 MWe de potencia y se prevé su entrada en funcionamiento para 1981-85. El propietario es Unión Eléctrica.

Recientemente en abril del presente año, se anunció en la prensa la construcción de una Central Nuclear en la costa santanderina, entre San Vicente de la Barquera y Pesues.

Electra del Viesgo proyectaba una inversión de 80.000 millones de pesetas para los cuatro grupos de que constaría la citada Central, con una potencia de 4.000 millones de kilovatios.

CONCLUSIONES FINALES.

Según el P.E.N., la demanda de energía eléctrica se espera alcance para 1.981, los 155 Twh. Esta demanda será satisfecha con una capacidad de producción instalada de 39.000MW de la cual 8.500 MWe será proporcionada por Centrales Nucleares. Desde entonces hasta el año 2.000, se espera que las estaciones nucleares doblen sus capacidades instaladas cada siete años, hasta alcanzar un total de 71.000 MWe en el año 2.000.

Es mi propósito entrar en próximas colaboraciones, en exposiciones acerca de la tecnología de los reactores nucleares, diferencias y preferencias que existen ante ellos. No obstante quisiera dejar sentadas algunas ideas.

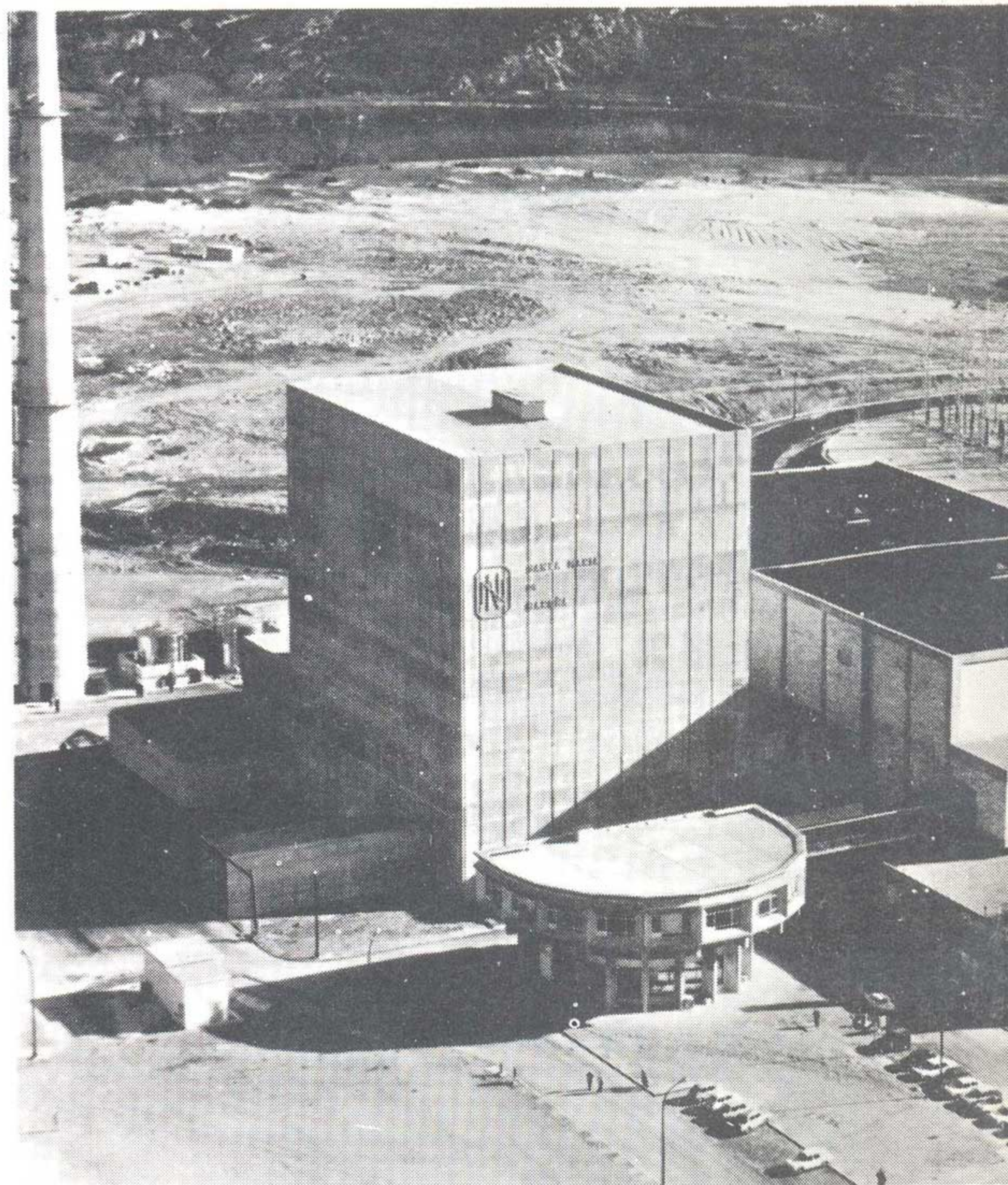
Las instalaciones nucleares, son costosas, requieren unos fuertes desembolsos de capital. Pero resultaría mucho más costoso, frenar el desarrollo de un país por escasez de energía en un momento dado.

Estos proyectos se realizan indudablemente con asistencia de importantes empresas extranjeras, principalmente americanas. Pero también es cierto que existen un buen grupo de Ingenieros y Técnicos, que trabajan en estos proyectos y las Empresas Españolas suministran una gran parte de los equipos de éstas Centrales.

Existe un ánimo de colaboración oficial, aportado por la Junta de Energía Nuclear (J.E.N.) hacia todos los fabricantes, suministrando cuanta información precisen para alcanzar la calidad exigida en los equipos nucleares.

El Sector Eléctrico en ésta fase, no sólo colabora en el desarrollo industrial, sino que es uno de sus principales impulsores.

Bernardo ALVAREZ DE PRADO.



Central nuclear de Santa María de Garoña.

UNA EXPERIENCIA CINEMATOGRAFICA EN EL MUNDO DEL TRABAJO

De todos es sabida la escasa importancia que dan los trabajadores al cine como elemento cultural o como algo que pueda contribuir a su propia realización personal. En una encuesta realizada por el Instituto de Opinión Pública, bajo el título "Ocio y cultura de masas en el mundo laboral" se revelaba que el 45 por 100 de los preguntados (1.789 en total) no va nunca al cine; el 24 por 100 menos de una vez al mes; el 14 menos de una vez por semana; el 13 una vez por semana; el 2 por 100 dos veces por semana y el 1 por 100 tres veces por semana. Si de estos porcentajes eliminamos las visiones de películas meramente comerciales, nos queda un panorama de incidencia casi mínimo del cine como medio de formación en el mundo del trabajo.

En el deseo de impulsar y potenciar un poco este acercamiento, la Escuela de Capacitación Social de trabajadores "Francisco Aguilar y Paz", ha instaurado, durante el presente curso, la enseñanza de "Formación cinematográfica", dentro de sus actividades, proyectándose tres películas en cada promoción, con sus consiguientes introducciones, coloquios y repartos de textos seleccionados para una complementación más adecuada.

Al final de los ciclos se han realizado unas encuestas, dos o tres de cuyos resultados vamos a comentar brevemente en estas líneas, porque consideramos pueden dar una idea de lo que el pueblo español en general —nos sirven los alumnos de la Escuela como muestra, dada la pluralidad de procedencias, niveles y cultura— quiere y se le debe dar.

1. Calificación de los films

Al final de los ciclos, los alumnos han calificado las diferentes películas sometidas a estudio, en cuatro estadios: muy buena, buena, regular o mala. A efectos de promedio se les ha otorgado la puntuación de 10, 7, 3 ó 0, respectivamente. Como los niveles culturales han variado mucho de una a otra promoción —y por consiguiente las evaluaciones— pensamos que no es excesivamente rigurosa la apreciación global del curso, aunque sí lo sea la de cada ciclo en particular. Una de las películas, por ejemplo, que más expectación y aplauso despertó fue "Escenas de caza en la baja Baviera" y sin embargo no llegó a superar la nota de 8. Igualmente —y en el mismo ciclo— "El jardín de las delicias" levantó el colóquio más animado y profundo del curso, a pesar de lo cual su calificación es, comparativamente, baja. Queremos decir con todo esto que, es preciso tener muy en cuenta que cada ciclo es visto y juzgado por personas distintas.

Los resultados han sido:

I JORNADAS	DUELO EN LA ALTA SIERRA, de Sam Peckinpah	6,4
	LOS OLVIDADOS, de Luis Buñuel	8,4
	ACCIDENTE, de Joseph Losey	3,8
II JORNADAS	LA MATANZA DEL DIA DE SAN VALENTIN, de Roger Corman	7,7
	EL VERDUGO, de Luis G. Berlanga	8,1
	UNA LARGA AUSENCIA, de Henri Colpi	7
III JORNADAS	CRONICA DE LOS AMANTES POBRES, de Carlo Lizzani	7,25
	LA MUJER INFIEL, de Claude Chabrol	8
	DEL ROSA AL AMARILLO, de Manuel Summers	7,95
IV JORNADAS	EL BAILE DE LOS VAMPIROS, de Roman Polanski	6,3
	EL SOÑADOR REBELDE, de John Ford y Jack Cardiff	7,6
	PICKPOCKET, de Robert Bresson	5,78

V JORNADAS	UNA HISTORIA INMORTAL, de Orson Welles	7,22
	MURALLAS DE ARCILLA, de J.L. Bertuccelli	6,16
	MI TIO, de Jacques Tati	6,77
VI JORNADAS	AL FINAL DE LA ESCAPADA, de Jean-Luc Godard	7,25
	LA VIDA POR DELANTE, de Fernando Fernán Gómez	7,34
	EL JOVEN TORLESS, de Volker Schlöndorff	6,89
VII JORNADAS	LA CARROZA DE ORO, de Jean Renoir	5,26
	ESCENAS DE LA CAZA EN LA BAJA BAVIERA, de Peter Fleischmann	7,73
	EL JARDIN DE LAS DELICIAS, de Carlos Saura	6,11

2.—Preferencias de autores.

Independientemente de las películas proyectadas en la Escuela, uno de los apartados del cuestionario era la selección de los films o autores que más habían gustado o que más huella habían dejado dentro de la experiencia cinematográfica personal de cada alumno. Aunque esta pregunta está pensada para confeccionar unas selecciones futuras más acordes, nos sirve aquí a nosotros para dar una idea de las preferencias generales de los trabajadores. Volvemos a insistir que en las mil encuestas —aproximadamente— analizadas, las contestaciones son, fundamentalmente, de camineros de Obras públicas, ferroviarios, mineros, antiguos alumnos de UU.LL., u obreros en general. Entre las respuestas hemos otorgado un punto a cada película citada y tres a la obra completa de un determinado realizador. Con ello hemos realizado la siguiente clasificación de autores:

1º) Luis Buñuel	134 puntos
2º) Roman Polanski	83 "
3º) Ingmar Bergmann	59 "
4º) Orson Welles	44 "
5º) F. Fellini	42 "
6º) Alfred Hitchcock	41 "
7º) Carlos Saura	39 "
8º) Manuel Summers	36 "
9º) J.L. Godard	24 "
10º) Elia Kazan	21 "

3.—Preferencia de películas.

Sería interminable hacer una lista de películas, por lo que nos vamos a limitar a confeccionar una pequeña selección de algunas de las más nombradas, sin orden de preferencia:

TRISTANA de Luis Buñuel.— LOS OLVIDADOS de Luis Buñuel.— QUEIMADA de Gillo Pontecorvo.— CONFESIONES DE UN COMISARIO de Damiano Damiani.— LA STRADA de F. Fellini.— CABARET de Bob Fosse.— ESPARTACO de S. Kubrick.— EL HOMBRE DE KIEV de J. Frankeheimer.— EL PADRINO de F. Ford Coppola.— EL COMPROMISO de Elia Kazan.

Pensamos que estos resultados pueden servir de orientación referencia para experiencias análogas. Como creemos que los hechos son lo suficientemente evidentes para hablar por sí solos, dejamos aquí el comentario. No sin antes felicitar a la Escuela de Capacitación por tan interesante iniciativa. Y a su asesor cinematográfico Juan Angel Vela (antiguo alumno y colaborador fijo de UNI), por el entusiasmo, madurez, eficacia y cariño puestos en el empeño.

Fotograma de "Escenas de caza en la Baja Babiera".



POESIA DE LA CONCIENCIA DESDICHADA



La variedad de voces que se manifiestan en la poesía actual evidencia, entre otras cosas, que la poesía no acaba de encontrar la voz propia y necesaria de la sensibilidad contemporánea. Se oyen muchas voces, y tenemos la impresión que estas voces se modulan sin convicción profunda; de ahí que las sintamos como innecesarias. Ante este hecho, hay quienes piensan que la poesía —la lírica, concretamente— puede haber agotado ya sus posibilidades creadoras en cuanto género literario.

Si es cierto que en toda gran poesía se precipitan de forma más o menos coherente y perceptible, los diversos elementos de la cultura válida de una época, debe ser también cierto —y, además, resulta evidente— que a cada momento histórico corresponde una peculiar manifestación poética, que estará siempre condicionada por la estructura social, incluso aunque se reconozca cierto grado de autonomía a la creación cultural. La experiencia nos muestra que cuando los contenidos de la cultura de una época son relativamente homogéneos, como ocurre en la Edad Media, esta homogeneidad cristaliza en la poesía, y así puede reconocerse en el transparente prosaísmo de Berceo, y de forma más compleja y trabada, en la arquitectura grandiosa de la poesía de Dante.

Pero lo que no se sabe es qué tipo de poesía —poesía auténticamente válida— puede ser la expresión de un tiempo desgarrado como el nuestro. Nos repugna el consuelo de un tiempo feliz situado en el pasado. Es una nostalgia estéril aquella que se complace en la rememoración de un hipotético pasado mejor; pasado mejor en el que se supone, sin fundamento, realizados unos valores de vigencia permanente. El presente contiene el pasado, y el desgarramiento actual arranca del ayer. La historia es una textura desgarrada —una objetividad desgarrada— en tanto que la tierra ha sido siempre inhóspita para el hombre y la llamada existencia humana se ha mantenido hasta ahora a un nivel de despiadada inhumanidad. La Naturaleza sólo a sí misma se contempla como "natural"; el árbol, la montaña se realizan plenamente en cuanto naturalezas; pero el hombre —y también el animal, ese sensitivo...— quedan siempre fuera del edén. "Yo, como los perros, siento la necesidad del infinito... ¡Y no puedo, no puedo satisfacer esa necesidad! Soy el hijo del hombre y de la mujer, según me han dicho. Me extraña... ¡Creía ser más!" (Lautréamont: Los cantos de Maldoror. Canto Primero).

El extrañamiento del hombre en la tierra, en la medida que indica que el hombre no está todavía reconciliado consigo mismo y con la naturaleza, constituye, en esencia, ese desgarramiento objetivo, que como hemos dicho, se prolonga a lo largo de la historia. Pero, además, el desgarramiento de nuestro tiempo alcanza una dimensión subjetiva, cuanto es así sentido por la conciencia del hombre contemporáneo, que vive y protagoniza la contemporaneidad con sentimiento desgarrado.

No se trata ya del sentimiento trágico de la vida, a la manera unamunesca, sino de algo más absoluto y banal al mismo tiempo: la vida puede ser considerada como una futilidad irremediable; su sentido se evapora en nuestras manos. Cuando la vida no es tomada en consideración, el sentimiento trágico no tiene sentido. Pero en la subjetividad desgarrada se consume de una vez para siempre el desgarramiento de la existencia humana.

La historia se esoribe con la pretensión de glorificar el paso de la especie humana por la tierra, pero cuando se supera esta falacia, la historia trasluce ciertas enseñanzas: que los llamados períodos áureos de la humanidad son imaginarios. Basta que todavía se derrame sangre de inocentes para que la humanidad —los hombres— no tengan razón para enorgullecerse.

Nunca como en nuestro tiempo ha estado la poesía más alejada de toda apreciación ingenua y acrítica acerca de su propia naturaleza. No concebimos que la poesía —aquí y ahora— se escriba porque sí. Si en algún significante debe descubrirse de forma explícita el significado de una época —los signos de los tiempos— es en la poesía. Y nuestra época rinde culto a la lucidez.

Aunque parezca paradójico, el proceso que conduce a la lucidez contemporánea es paralelo al despliegue del subjetivismo. Mientras se aceptaba como un hecho incontrovertible la objetividad del mundo exterior, y que esta objetividad era la realidad, que a su vez podía ser conocida como tal objetividad por la mente humana, no le quedaba al hombre más opción que vivir y sentir de acuerdo con los imperativos de esa exterioridad-objetiva. El hombre mismo formaba parte de esta realidad, aunque esta realidad —la sedicente objetividad que se afana por aprehender la historia— proyectase su opacidad sobre la conciencia humana. ¿Cómo intentar cambiar un mundo "natural", que realiza la objetividad? ¿Cómo modificar lo dado, que es aceptado como objetividad válida para siempre? ¿Qué tiene que decir el poeta ante esa objetividad que él nunca debe aceptar como tal? La desesperación del hombre se convierte entonces en un gemido inútil. Lo objetivo-exterior lo in-

vade todo, y a lo más que puede aspirar el hombre —el poeta— es a inventariar esa realidad, a glorificarla, tal como lo hace el épico antiguo con ingenuidad radical. Camus hace que Calígula odie a Quereas —que es el escritor en su manifestación ingenua— porque "la mentira nunca es inocente". Y añade Calígula: "Y la vuestra da importancia a los seres y a las cosas. Eso es lo que no puedo perdonaros".

Sólo la fe más firme en la objetividad de este mundo —la famosa razón suficiente— podía conducir a Leibniz a afirmar que el universo realiza el mejor de los mundos posibles. Voltaire es el reverso irónico —subjetivo— de la objetivista de Leibniz.

Su "Cándido" vive incomedamente, es decir, irónicamente, la objetividad que Leibniz concibe como el mejor de los mundos. El subjetivismo, cuando intenta manipular lo exterior-objetivo y no puede decir que lo encuentra bueno, segrega la ironía.

Puede ser lamentable que el desengaño de lo objetivo nos arrastre a un solipsismo aberrante, a la manera de los antiguos eremitas que se retiraban al yermo, a los páramos de la conciencia solitaria. El solipsista es tentado, como San Antonio, con alucinaciones monstruosas. Por esta vía la conciencia no alcanza la lucidez sino la alucinación, y el sentimiento de extrañamiento deja de ser operante, es decir, dialéctico. La lucidez exige operar sobre el mundo, contrastar las aspiraciones del propio corazón con lo que el mundo ofrece, y analizar por qué la tierra no nos ofrece (todavía) aquello a que nuestro corazón aspira y que es posible alcanzar. La subjetividad así entendida debe tener para el poeta una validez absoluta. El arte en general, y la poesía en particular, deben dejar de ser esa ciudadela donde el pequeño o gran burgués realizan su dimensión pseudo-sentimental.

El desgarramiento de nuestro tiempo se hace intolerable para la conciencia que lo siente desgarrado. La lucidez alcanza en la poesía su pleamar, y trae en sus olas turbulentas los restos de un naufragio. El poeta devuelve a los hombres la imagen de la quimera que éstos han forjado —la satisfacción de los sentimientos en una clandestinidad vergonzante, que deja el mundo tal como está quimera en la que no reconocen su mala conciencia. Lucidez es, pues, rechazo global del presente y del pasado (o que debe serlo si pretende ser tal lucidez). El poeta se constituye en la conciencia desdichada de su tiempo.

La conciencia desdichada se hace hoy voz en la poesía, en la poesía válida. Conciencia desdichada que se hace autoconciencia porque reconoce la futilidad de toda poesía, porque tiene la certeza de su nacimiento innecesario, irónico. Pero no nos engañemos;



las objeciones que podamos levantar ante la poesía, acaban penetrando en otra carne, se elavan en la vida misma, hieren la forma como ésta se desenvuelve ante nuestros ojos. Es la vida humana —la historia— la que se declara insatisfactoria.

La afirmación inicial acerca del acabamiento de la poesía como género arraiga y se extiende. No es una apreciación del buen filisteo que no entiende de poesía; cualquier poeta puede explicitarla en la medida que cuestione y problematice su propia tarea. La cuestión es saber qué puede decir la poesía al hombre actual, o dado el grado de trivialización de la vida contemporánea, saber si algo congruente para el hombre trivializado puede ser dicho por la poesía.

Es un hecho que se sigue escribiendo poesía. ¿Es válida esta poesía? Aparte de los valores formales, estéticos, que cada poesía determinada pueda acumular, y que la crítica debe valorar, hay que arriesgarse a dar un juicio que conmueva su ser radical, que la justifique o condene como totalidad, que sentencie, en suma, su legitimidad.

Sólo aquella poesía que se manifieste como expresión de la conciencia desdichada puede, a nuestro juicio, estar justificada, en la medida que se sabe innecesaria y gratuita. El antipático narcisismo del poeta que se preocupa de si su "obra quedará", ¿quién puede tenerlo ya en consideración? Gana hoy al poeta un sentimiento de superfluidad, que nos viene cifrado en el propio poema, que es hoy significativo y significado de toda poesía.

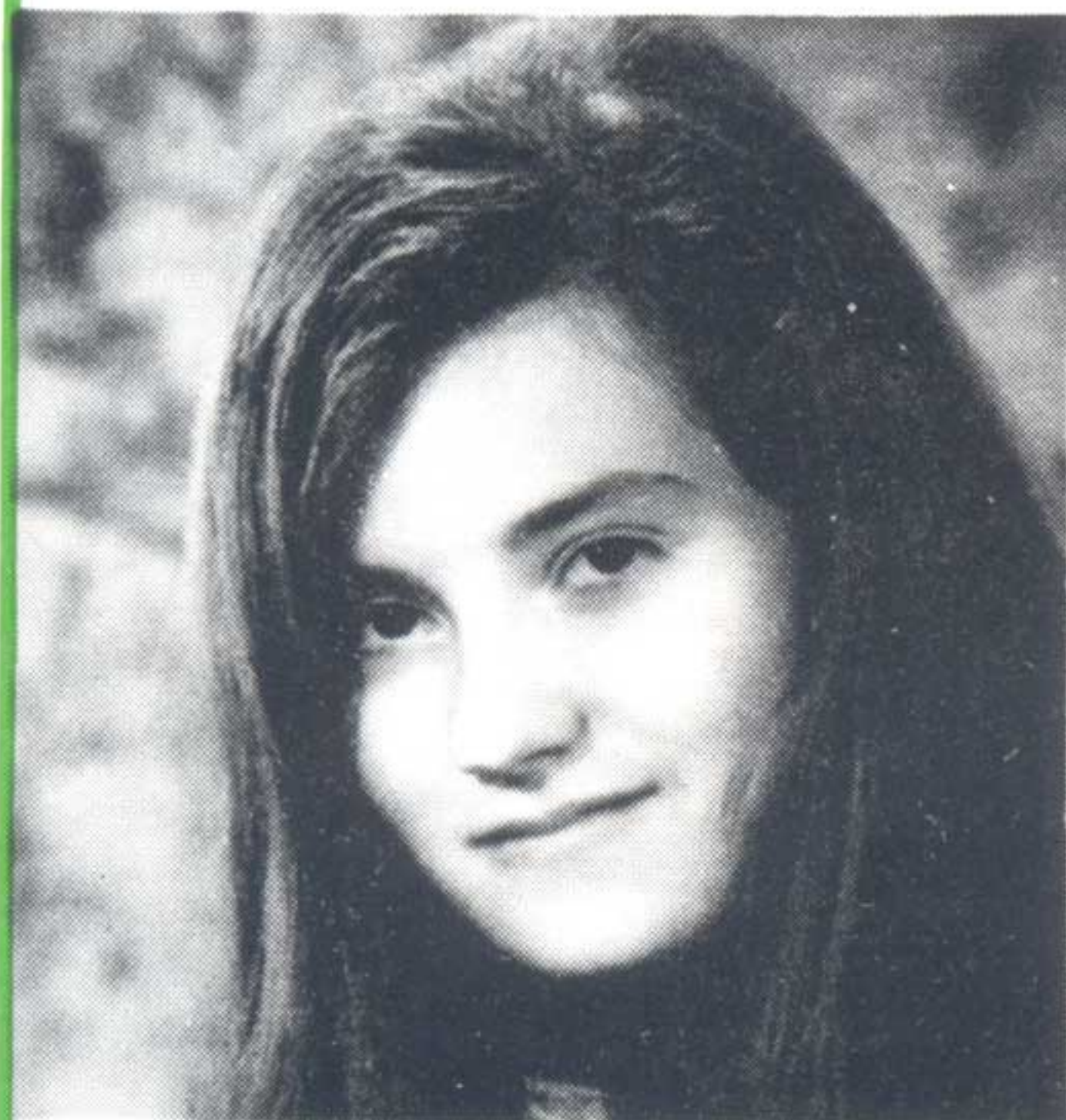
Porque deber de la poesía es desintegrar, minar, negar, combatir, subvertir toda realidad que pretenda presentarse como objetividad, como necesidad irrecusable; misión de la poesía es, incluso, combatir, negar, blasfemar de la misma literatura, cuando ésta pretende convertirse en objetividad, en autosuficiente; es decir, en impostura, en letra sin espíritu, sin raíz en el dolor humano que nunca puede justificarse. ¿Habrá que poner ejemplos de imposturas? Recuérdese la vuelta a Garcilaso como un intento de la poesía de convertirse en respuesta polvorienta, en impostura... Hubo también otras vueltas...

Sólo en una poesía nacida de la conciencia desdichada puede reconocerse el hombre contemporáneo. Y entonces, pero sólo entonces como escribió Alberti, "el juego del arte comienza a ser un juego explosivo..."

Antonio ROMERO MARQUEZ

PARTICIPAR y si se puede, GANAR

Mar Hevia e Inmaculada Mahave son los nombres de las dos protagonistas de nuestro reportaje. Mar, porque en el Certamen Nacional de Teatro de este curso que ahora termina, obtuvo el premio a la mejor actriz, en las representaciones celebradas en Logroño. Inmaculada, porque ha obtenido un primer lugar en la final sevillana del concurso nacional de literatura. Las dos están en estos momentos en los duros combates del "sprint" final de sus estudios de C.O.U. Al año que viene a la Universidad, a las Facultades de Letras, naturalmente.



Inmaculada Mahave

Para Inmaculada, ser poeta es "mucho más que ser escritor o escritora de poemas". Es una manera de ser y de realizarse. Su poesía según sus propias palabras

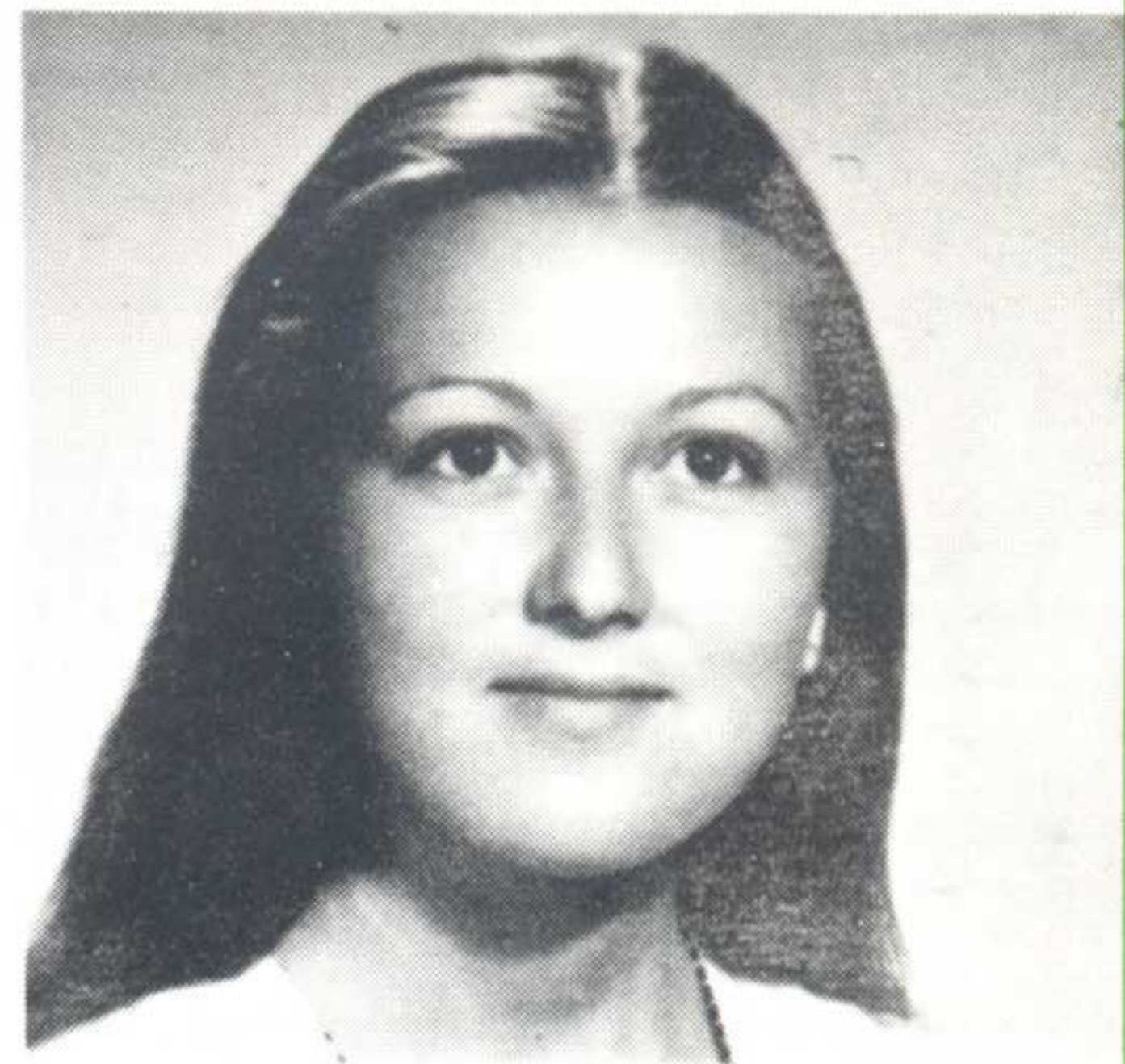
no es una poesía triste, sino más bien una poesía "de crisis". Inmaculada no es poeta del hermetismo y del puro intimismo, busca la comunicación, si no, no escribiría. Escribe —dice ella— "para que alguien, aunque uno sólo, me escuche".

Inmaculada es una alumna queridísima en esta casa, y además es una mujer agradecida. La revista VELETA de nuestra Universidad Laboral, le publicó sus primeros poemas, en realidad VELETA ha sido en cierto modo junto con la profesora Margarita Sánchez su descubridora. A ellos se refirió en una entrevista que se le hizo tras conocer su triunfo. "Y, desde luego, dice ella, pienso seguir escribiendo, aunque no quiero limitarme a un solo género la poesía, por ejemplo. Me interesa mucho también el ensayo y el cuento. "Quisiera poder expresarme en todos los géneros, aunque en realidad lo que quería es hacerlo a través de todas las artes. Dos cosas me preocupan, dice Inmaculada, formar y expresarme".

Mar, nuestra gran actriz, ha regresado rebosante de Cuenca, donde el grupo teatral de Zaragoza ha obtenido el segundo puesto. Para Mar, los momentos vividos a lo largo de estos meses de representaciones teatrales han significado una gran experiencia; "unos días maravillosos, conocer a unas gentes no menos maravillosas, en Cuenca, en Tarragona, en Logroño".

Hemos querido desde aquí, llevar a UNI, la alegría y el orgullo de todos los miembros de esta familia de Zaragoza, por la óptima cosecha de galardones. Para dejar constancia, también, de la madurez artística de nuestras compañeras zaragozanas. Para gozarnos, en fin, con el triunfo muy personal de Mar y de Inmaculada. En ellas vemos todo lo que se va consiguiendo en este país y en ellas presentimos que muchas chicas de España escalarán, porque se lo merecen, alturas semejantes y galardones parejos.

Bien, se ha participado en este fenomenal y múltiple certamen de Universidades Laborales, que nos ha traído a todos de cabeza —afortunadamente— y además, se han cosechado laureles. Ojala, la gente se vaya dando cuenta de que las mujeres, las chicas españolas



Mar Hevia

pisan fuerte. Y ójala que el ejemplo de Inmaculada y de Mar, nos estimule a todas las que aquí quedamos.

Pilar ROMERO

Con el habitual ambiente de entusiasmo y colaboración, que ya es normal en todas las reuniones que se celebran en la Delegación de Sevilla, tuvo lugar en el Aula Máxima de la Universidad Laboral "José Antonio Primo de Rivera" la Asamblea General de los antiguos alumnos de Universidades Laborales, Asamblea cuya presidencia honorífica fue ocupada por el Ilmo. Sr. D. Santiago Sánchez Regalado, Rector del Centro, quien refrendó a todos, cordialmente, su firme propósito de seguir colaborando de forma absolutamente incondicional en todo cuanto su gestión o tutela pueda redundar en beneficio de los antiguos alumnos y especialmente,

claro es, de los que constituyen la delegación hispalense.

Tras la lectura del acta de la asamblea anterior y su oportuna aprobación, informaron de la labor realizada



D. José Antonio Gutiérrez Resurrección, nuevo presidente de la Delegación de Sevilla.

LA DELEGACION DE SEVILLA CELEBRO SU ASAMBLEA GENERAL

las respectivas vocalías de cultura y arte, de trabajo y de cursos, e igualmente el Delegado en la Universidad Laboral.

Hubo el consiguiente informe económico, informe que mereció los mayores plácemes generales, pues, merced al esfuerzo de todos, la situación de tesorería es realmente esperanzadora y estimulante con vista a los futuros proyectos y realizaciones de la Junta Directiva.

D. Federico Luna presen-

tó a la consideración de la Asamblea un detenido estudio sobre la proyectada Cooperativa de Consumo, estudio que fue felicitado por todos los presentes no adoptándose aún acuerdo definitivo sobre el mismo, pues dada su envergadura y trascendencia, requería un mayor debate y planteamiento que el que podía ofrecerse en el marco, limitado en su tiempo, de una Asamblea General.

Por imperativos obligados, frutos de sus actividades pro-



LOS UNIVERSITARIOS Y EL PUEBLO

Compañero, embrión de intelectual que paseas tu barba, arrastrando los pies, siempre con un libro bajo el brazo. Compañero, no sé exactamente que es, pero hay algo en tí, como en mí, como en casi todos nosotros, que te hace identificable a gran distancia - "ese es un estudiante". Será quizás el aire de distraído y a la vez de sospechoso.

Pero no es sólo lo externo, compañero, también tienes, como yo, como casi todos nosotros, un lenguaje especial, un lenguaje que empezamos empleando forzada y un poco afectadamente, pero que por la fuerza de la costumbre, a base de emplearlo cada vez que hablamos entre nosotros, a base de oírse a nuestros grandes oradores, poco a poco se nos ha ido haciendo más familiar, más corriente.

Lo peor tal vez sea que éste lenguaje, como en los límites de la Universitaria, "nido de rojos", que dicen algunos, como tantas otras cosas estan tejiendo a nuestro alrededor una red que cada vez se está haciendo más tupida. Y entre todos estamos creando un mundo aparte,

con una sensibilidad distinta y con un punto de vista diferente al de esa sociedad de la que creemos ser la caja de resonancia, una sociedad que en su mayor parte no entiende expresiones como "alienante" "contemporizar", "oligarquía", "aparato represivo", "bazofia" y que decir de las siglas, como PNN, BPS, LGE y tantas otras.

Y pienso, y me planteo ahora, quizá por que se está acabando el curso y estoy un poco cansada, qué es lo que estamos haciendo aquí, qué es lo que buscamos y a donde nos dirigimos. Y creo que, quizás, sin darnos cuenta, con nuestra jerga, con nuestros esquemas mentales, con nuestro aire de sospechosos, nos estamos separando cada vez más de ese pueblo del que hablamos continuamente y parece importarnos tanto.

"Pueblo", palabra sagrada, como "libertad", "justicia", "paz", "revolución", palabras que llenan la boca y estremecen con solo pronunciarlas.

Poesía para el pueblo, dice Celaya, intelectuales para el Pueblo. Pero... ¿Qué es el pueblo? ¿Dónde está? .

¿Acaso es el paraíso en plan rural que se nos presenta en las "crónicas" de T.V., donde todos son felices y los problemas se arreglan con el esfuerzo colectivo? ¿Acaso los que compran el "AS", el "Marca", las fotonovelas o por otro lado devoran los libros de Alianza Editorial? . ¿Es acaso pueblo, la gente que aplaude a rabiarse en los teatros donde se representan obras prohibidas en provincias? .

Compañero, nosotros, embriones de intelectuales, nos debemos al pueblo, pero cada vez nos alejamos más de él, y se está convirtiendo para nosotros en un eslabón más de nuestro esquema mental.

Será necesario que salgamos de nuestro mundo, que bajemos de nuestra azotea, que nos enfrentemos, libres de prejuicios, a la realidad, quizás decepcionante, que nos rodea para poder comprender a ese pueblo, no ya palabra, idea, ente de razón, sino realidad concreta a la cual, honradamente, tenemos que entregarnos.

Pero... me sigo preguntando ¿Dónde está el pueblo? y de repente me acuerdo de una frase que oí hace poco, creo que en la Muerte de Danton: "El pueblo está también dentro de nosotros" y pienso que ojalá sea verdad.

ANGELA



DELEGACION DE SEVILLA...

fesionales y particulares, D. Federico Luna Ramírez, manifestó su propósito firme de abandonar la Presidencia, sin apartarse por ello de su línea de colaboración, presentando a la aprobación de los asistentes la siguiente Junta Directiva, que fue aceptada por todos, haciendo constar previamente la gratitud de la Asamblea al Sr. Luna Ramírez por la labor realizada en su mandato presidencial.

La nueva Junta, quedó constituida así: Presidente, D. José Antonio Gutierrez Resurrección; Secretario, D. Federico Luna Ramírez; Tesorero, D. Francisco Pineda García, Vocal de Arte y Cultura, D. José Luis Murillo

Blanco; Vocal de Trabajo, D. Pedro Rodríguez Imedio; Vocal de Cursos, D. Lorenzo Herrería Chacartegui y Delegado en la Universidad Laboral, D. Julio Martínez García.

La sección de ruegos y preguntas, animadísima, con los temas fundamentales del cambio de presidente, necesidad de una mayor ayuda económica superior y el viejo pero ya urgente problema de locales adecuados para poder realizar ampliamente las numerosas actividades previstas, pusieron final a esta nueva y entusiasta asamblea a cuyo término tuvimos la oportunidad de cambiar impresiones con el Presidente saliente y también con el entrante.

Federico nos afirmaba, satisfecho, que ha cumplido su promesa de continuar un año más, y si bien sus actividades personales le obligaban a dejar la Presidencia, en modo alguno dejaría de continuar colaborando con la Delegación, para lo cual, muy gustosamente, había aceptado el secretariado de la misma en su deseo de continuar ofreciendo su servicio y colaboración incondicional.

José Antonio Gutiérrez Resurrección, por su parte, nos patentizó que trataría de igualar siquiera la eficaz labor de su antecesor, al que dedicó justas y cariñosas frases de gratitud y concluyó afirmándonos su ofrecimiento al servicio de todos y

su infatigable entrega para la mejor y más positiva acción permanente de la Delegación Local.

Federico y José Antonio, tanto monta, monta tanto en nuestro afecto e incondicionalidad, merecen, como no, nuestra justa felicitación; a uno por la línea de actuación, callada pero fecunda, que ha sabido marcar, a otro porque llega a la Presidencia con un bagaje de actividades realizadas, que hace augurar para él y, en suma, para la Delegación, una esperanza y al mismo tiempo una confianza cierta en cuanto de él se espera.

ANTONIO BUSTOS
CORRESPONSAL

I CERTAMEN DE FOTOGRAFIA

Tarea ardua para el cronista es seleccionar noticias que mejor reflejen las actividades o acontecimientos acaecidos en las últimas semanas. Y la dificultad no radica en la escasez de temas a elegir, sino, todo lo contrario, en su abundancia. El tercer trimestre, y con él los otros meses del curso, ha sido —por qué no decirlo— rico y variado en cuanto a realizaciones. De todo ha habido —con frase vulgar— en la viña del Señor: exposiciones, conciertos, cursillos, conferencias, visitas, festivales, certámenes... Y junto a todo ello, diálogo, comprensión, buena voluntad, amplitud de miras de los que conviviendo en una misma Casa, hemos intentado paliar y superar la monotonía y reveses que siempre abundan en días lectivos.

Tema obligado en este trimestre es la celebración de Certámenes en las distintas Universidades Laborales. Concretamente en Alcalá ha tenido lugar el día 15 de Mayo el I Certamen de Fotografía. Para conocer pormenores al respecto, entrevisto a D. Pascual Millán, Ayudante de Internado y encargado de la actividad de Fotografía en la Universidad Laboral.

—¿Qué opinas de la calidad de los trabajos presentados?

—Cuando saludé al Jurado, les pedí su opinión. Yo ya me había adelantado advirtiéndoles que tuvieran en cuenta la edad de los alumnos participantes, el poco tiempo que llevan practicando la fotografía, etc. A lo que D. Alberto José, Jefe del Departamento de Fotografía de "Arte España", dió a entender con una sonrisa que si las distintas obras presentadas las han hecho no profesionales, qué no harán cuando lo sean. Por todo ello, supuse que la calidad de los trabajos en general era muy aceptable.

—¿Estás de acuerdo con el fallo del Jurado?

—Según mi criterio, estoy de acuerdo con el fallo del Jurado, digamos en un 70 por 100.

—¿No crees que el hecho de haberle sido otorgados a la U.L. de Alcalá dos primeros premios y dos segundos, puede ser motivo de comentarios por cuanto que aquí es donde se ha celebrado el Certamen?

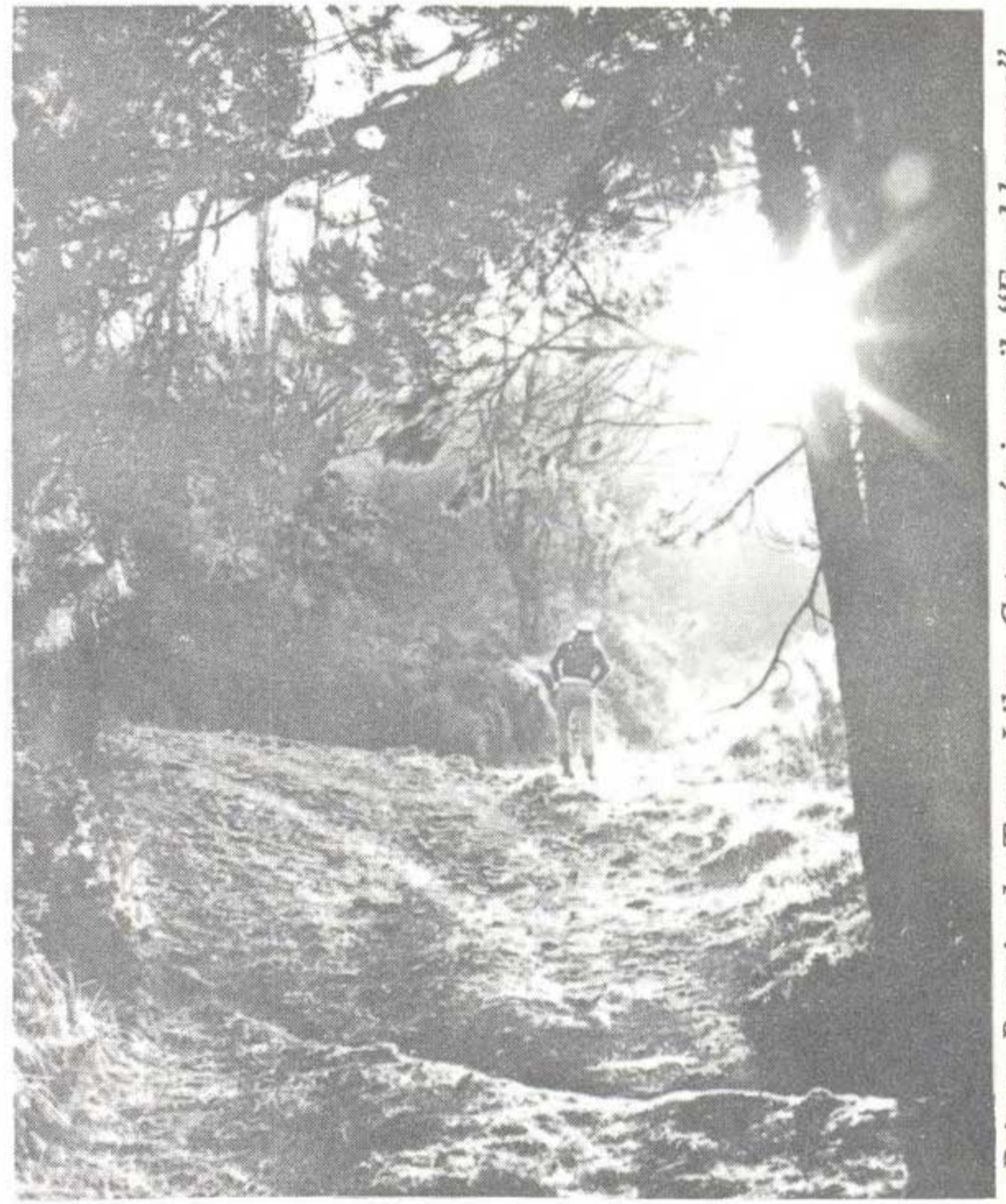
—No solamente Alcalá; ha habido U.L. como Tarragona o Eibar que también se han llevado varios premios. De todas formas te puedo decir bajo palabra de honor que no ha habido ninguna manipulación. Y no la ha habido, primero porque creo que lo contrario no sería honradez; y segundo, que la calidad profesional de los componentes del Jurado descarta tal posibilidad. Por otra parte, entre trabajos fotográficos de categoría tan aceptable, es de humanos el equivocarse a la hora de seleccionar, y sabes tan bien como yo que no hay ningún Jurado perfecto.



Primer Premio de Tema Libre, Categoría Universitaria. "Paz" de Ismael Martínez Díaz. U.L. de Sevilla.



Primer Premio de Tema Obligado, Categoría juvenil. "Sujección" de Ismael Civera Alcañiz. U.L. de Alcalá.



Primer Premio de Tema Libre, Categoría juvenil. "En el bosque" de José Ibáñez Cuesta. U.L. de Eibar.



Primer Premio de Tema Obligado, Categoría Universitaria. "Desolación" de Julián de las Heras Asenjo. U.L. de Alcalá.

—¿Crees que en las UULL. hay alumnos con madera de fotógrafos profesionales?

—Los hay. Es más, puedo afirmar que bajo el punto de vista de técnica fotográfica considero a algunos alumnos más preparados que ciertos profesionales.

—Una pregunta típica: ¿qué es para tí la fotografía: técnica o arte?

—Pregunta cuya respuesta requeriría todo el espacio de esta Revista. Soy amateur desde los 14 años, y fue en la U.L. de Tarragona donde, de la mano

de Rosendo, aprendí técnica y arte. Después, el estudio y la práctica fotográfica han influido en mí de tal manera, que me atreveré a decirte que la Fotografía es puro arte y éste se refleja aún en la técnica.

—¿Estas satisfecho de la organización y resultados del Certamen?

—Modestia aparte, sí. Y sobre todo gracias a la colaboración de mis compañeros, como por ejemplo la ayuda prestada por D. José Albaladejo. Confiamos reparar para años sucesivos, los

posibles pequeños fallos habidos en el presente.

—Algo más que desees añadir respecto al Certamen o al tema fotográfico.

—Pues sí, por ejemplo animar a todo aquel que sienta inquietud por esta actividad, e invitarle a formar parte del Club de Fotografía. Y ojalá que con nuestra colaboración y los medios de un laboratorio adecuado, nuestros alumnos lleguen a obtener otros tipos de Premios Nacionales.

¡Y que nosotros lo veamos!

31 DIAS DE MAYO

Mayo es, quizá, el más prosáico, risueño, coqueto, juguetón, revoltoso, melódico, romántico... de todos los meses del año. Cuando este buen "señor" anuncia su llegada, al poco y en pos de él prorrumpen festivales, festivales y fiestas nacionales; folklore, ferias y flores.

Pero Mayo también tiene sus contrastes. El estudiante "responsable" sólo se centra en sus otras rimas: exámenes, suspensos y recuperaciones. En tanto que el estudiante temperamental experimenta disconformidad: "Mayo, ¿qué te he hecho para que me trates así? ¿por qué me enclaustras si bien sabes que desbordo juventud y amo la vida?".

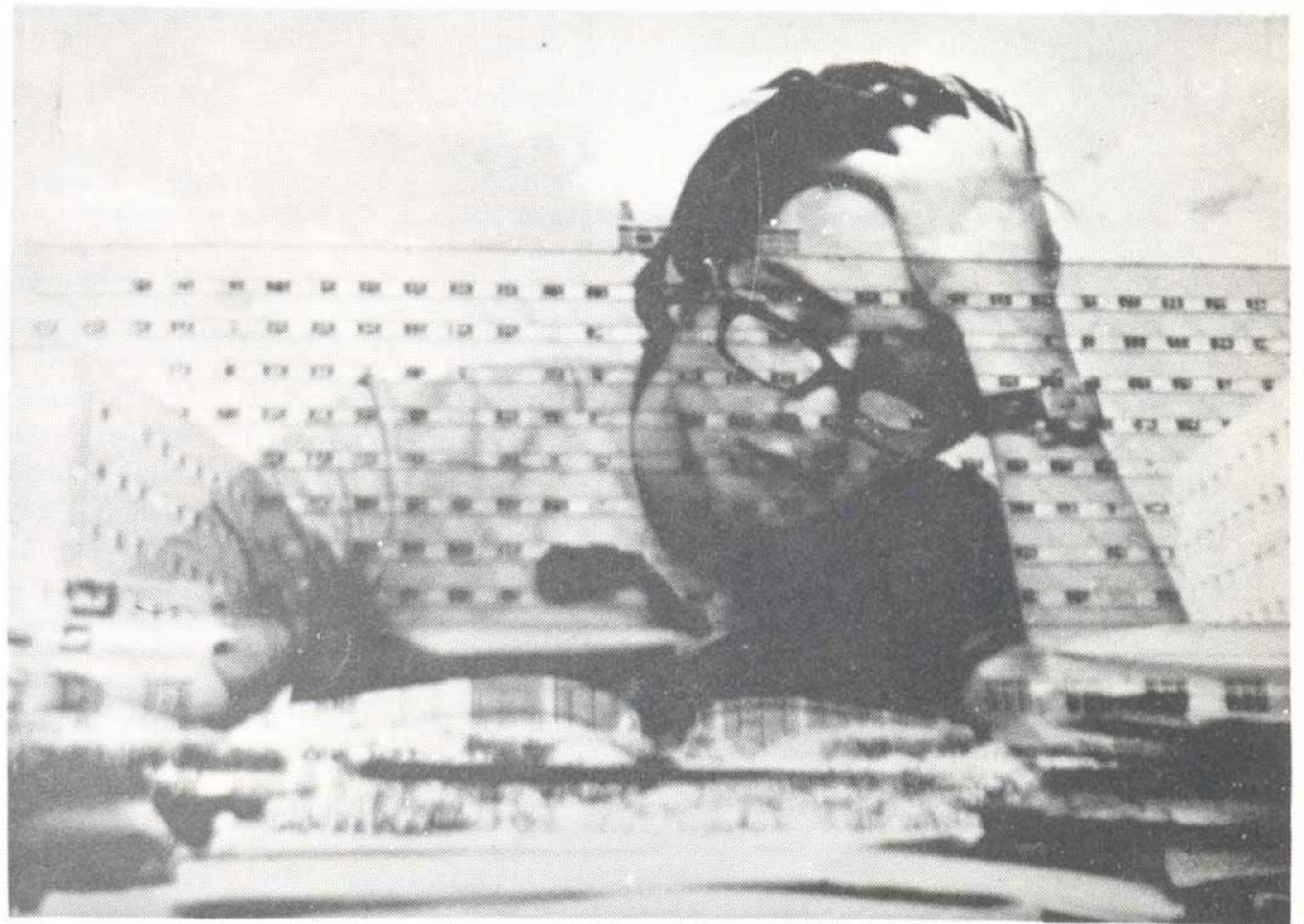
La primavera de los internados se me antoja específicamente distinta a otras primaveras. La edad, la profesión, las características personales pueden ser determinantes —y de hecho lo son— a la hora de apreciar panorámicas primaverales. Y en el estudiante de Universidades Laborales se barajan un número de factores superior incluso a los de cualquier estudiante ajeno a nuestros Centros. El Internado, la rutina, la monotonía, la obsesión de enclaustramiento y exámenes, la nostalgia familiar, la carencia de objetivos... pueden inspirar una visión pesimista. Y de esta forma, las jornadas primaverales, lejos de facilitar una catarsis, son, para muchos alumnos, motivo de evasión y falta de rendimiento.

Mayo... Año tras año la escena se repite en nuestro campus universitario: grupos de jóvenes —bulliciosos unos, abstraídos otros relajan sus cuerpos en la tupida hierba. Y allí donde se dan cita el ocaso primaveral y el estío incipiente, resurgirán temores e ilusiones.

Sobre la base de todas estas consideraciones me dije: ¿por qué no hacerse una vez más confidente y copartícipe de lo que piensan nuestros alumnos? Fue así como me "lancé" a preguntar: ¿qué te sugiere Mayo-Primavera visto bajo la perspectiva del Internado y de los Exámenes Finales? ¿Cuál podría ser la unión sintáctica y conceptual si conjugaríamos aquellos tres aspectos?

Y hallé respuestas tales como:

"En esta primavera que se apaga, sólo un lamento de acusado cansancio se deja escuchar. Mayo pasa lentamente,



"Empequeñecerse y sentirse como la abeja en su celdilla o expandirse y contener toda la colmena".

dejando entre nosotros una ráfaga de sollozos, especie de caricia primaveral". (EDUARDO GARCIA GALGUERA, 15 años, 5º B.G.).

"La primavera es la feliz antítesis del alumno interno en vísperas de exámenes. (EMILIO SAAVEDRA ALCALA, 15 años, 6º B.G.).

"Los laborales somos cultivadores de invernadero. En Mayo hacemos florecer indistintamente rosas y calabazas". (GONZALO MULAS MARQUEZ, 16 años, 6º B.G.).

"Cabalga, venusta primavera, en éxtasis de alumnos internos, hacia el hastío —ocio—, cual dulce hontanar lanza ilusión entre agobios". (J. CARLOS ORTEGA BAYON, 16 años, 6º B.G.).

"Se tambalea en el sin fin el iridiscente astro. Ora baja al submundo de un estudio, ora pasa impasible hacia el ayer; y nosotros nos contentamos con mirarlo tras un libro matemático del que brotan exactas margaritas". (FRANCISCO PAGE MARTINEZ, 17 años, C.O.U.).

Frases dignas de ser consideradas no sólo bajo el punto de vista gramatical o literario. Detrás de cada palabra se esconde una vida inquieta, un sentir, hacer y proyectar hacia el futuro.



"Parece como si el alumno buscara abstracción allí donde se entremezclan fachada y paisaje".

Primavera en Universidades Laborales, 31 días de un Mayo cualquiera.

Enrique BARRON
Corresponsal

I Certamen de Teatro en Universidades Laborales

Apuntes para una posible reconsideración.

Durante los días 5, 6, 11, 12, 13 y 14 del pasado mes de mayo, nuestra Universidad fue marco del desarrollo del I Certamen de Teatro entre U.U.L.L. Participaron en él casi la totalidad de centros, bajo el siguiente

Programa:

Día 5 G.T. "Naruzko Zezen", del Centro Técnico Laboral de Eibar, con "EL RELEVO", de Gabriel Celaya.

Día 6 G.T. "Yedra", de la U.L. de Córdoba, con "EN ALTA MAR", de Slawmir Mrozek.

G.T. "Los alegres Pollitos", de la U.L. de la Coruña, con "¡OH, QUE BONITA ES LA GUERRA!", de Joan Littlewood.

Día 11 G.T. "Chiribanquias", de la U.L. de Cáceres, con "LA CASA DE BERNARDA ALBA", de Federico García Lorca.

G.T. "Anayak", de la U.L. de Huesca, con "FEDRA", de Miguel de Unamuno.

Día 12 G.T. "Dionisos", de la U.L. de Zamora con "SOCRATES" de Enrique Llovet, en versión de Adolfo Marsillach.

G.T. "U.L.A.", de la U.L. de Alcalá de Henares, con "LAS RATAS SUBEN A LA CIUDAD", de Emilio Romero.

Día 13 G.T. "Melpomene", del C.U.L. de Toledo, con "RETABLO EN TIEMPO PRESENTE", de Antonio Mtz. Ballesteros.

G.T. de la U.L. de Sevilla, con "LA PANCARTA", de Jorge Díaz.

G.T. y Estudio "Luis Vives", de la U.L. de Tarragona, con "HISTORIAS PARA SER CONTADAS", de Oswaldo Dragún.

Día 14 G.T. de la U.L. de Zaragoza, con "EL MAESTRO" y "LA JOVEN CASADERA", de Eugene Ionesco.

G.T. "II Residencia", del C.O.U.L. de Cheste, con "LA PESTE BUBONICA" de Oswaldo Dragún.

FALLO DEL JURADO.— Tras su correspondiente deliberación, el Jurado determinó el siguiente veredicto:

—**PREMIO EXTRAORDINARIO:** al G.T. y Estudio "Luis Vives" de la U.L. de Tarragona, por su puesta en escena de "HISTORIAS PARA SER CONTADAS", de O. Dragún.

—**PRIMER PREMIO:** al G.T. de la U.L. de Zaragoza, por su montaje de "EL MAESTRO" y "LA JOVEN CASADERA", de Eugene Ionesco.

—**SEGUNDO PREMIO:** al G.T. de la U.L. de Sevilla, por su presentación de "LA PANCARTA", de Jorge Díaz.

—**TERCER PREMIO:** Conjuntamente a los G.T. "Naruzko Zezen" del C.T.L. de Eibar y "Los Alegres Pollitos" de la U.L. de La Coruña, por sus montajes de "EL RELEVO" de G. Celaya y "¡OH, QUE BONITA ES LA GUERRA!" de Joan Littlewood, respectivamente.

Mención especial al grupo "Dionisos" de la U.L. de Zamora por su ejercicio interpretativo en "SOCRATES".

PREMIO A LA MEJOR DIRECCION: al alumno J. Antonio Pedregal, por su dirección de "LA PANCARTA", con el grupo sevillano.

PREMIOS DE MEJOR INTERPRETACION: Desiertos.

PREMIOS A LA MEJOR ESCENOGRAFIA: al alumno A. Sienra, por los decorados de "EL RELEVO" del grupo eibarrés.

Finalmente el Jurado hizo una mención especial al conjunto de grupos participantes por la gran calidad de textos escogidos para su presentación.

APUNTES PARA UNA POSIBLE RECONSIDERACION. Formalmente el Certamen fue lo anteriormente dicho, pero esencialmente fue mucho más allá del programa y veredicto del Jurado. A mi modo de ver hay cierto mal de fondo y, para intentar curarlo, al que suscribe se le ocurren las siguientes consideraciones:

RESPECTO A LOS GRUPOS. Frente a una total coherencia y homogeneidad de los asuntos tratados en los textos que se presentaron —de línea social y comprometida— había un total desfase en la preparación, asimilación y montaje de aquellos. Después, indagando, las respuestas a esto de los directores eran de lo más significativas. Había grupos que presentaban trabajos dentro de una línea de estudio y preparación; había otros que surgieron "esporádicamente" para cubrir el expediente. Analice el lector lo funesto que es improvisar en centros educativos. Por otra parte, siempre a mi modo de ver, es alarmante el hecho de que en una U.L. no figure un grupo de Teatro.

Otro asunto era la dirección de grupos. Había para todos los gustos. Directores alumnos, profesionales de internado, funcionarios, etc. Ni una leve unidad de trabajo puede existir. Eso sin poner en duda la calidad de los directores, pero denota la improvisación de la que antes hablaba.

En el asunto económico el desfase era aún más considerable. Diferencias abis-

males en los presupuestos de los montajes presentados. Desde grupos que mostraban derroche, hasta los que no tenían nada. Esto si que es grave, puesto que de ese modo cada U.L. trabajará según el apoyo económico que reciba o, lo que es peor, según las disposiciones de la dirección hacia el teatro y el grupo.

Resumiendo, pues, respecto a los grupos: Una total heterogeneidad artística, profesional y económica. Podemos decir, pues, que las U.U.L.L. carecen de un criterio rector de la actividad.

RESPECTO A LA ORGANIZACION CENTRAL.— Me parece extraordinario el pensamiento de crear una Sección Central de Actividades Culturales para coordinar y despejar las diferencias de que hablaba; no sólo en teatro sino en otros menesteres culturales que, supongo no irán a la zaga en necesidades.

Sin ánimo de inmiscuirme en un terreno que directamente no me corresponde, creo que en una sección —sea de lo que sea— ha de procurarse un estudio previo del terreno a tratar, para luego celebrar actos y manifiestos de importancia colectiva. Digo con esto que me parece inútil lanzarse a desarrollar concursos competitivos de una actividad cuando esta existe muy palidamente o, lo que ya es peor, no existe. Me hago cargo de lo desagradecido que es formar grupos de personas que luego puedan rendir algo en teatro. Pero indudablemente, es necesario. Desagradable y poco visto, pero necesario.

Entonces uno se pregunta ¿qué metas se esperan conseguir? Si las educativas las petimetrías, o las vistosas. Caso de que sean las primeras disfrazadas de las segundas y con las terceras de resultado, francamente falla. Si es, simplemente, un engendro de las segundas y terceras, es muy cruel, innoble y brutal para la educación y cultura en general.

Merece la pena, continuo diciendo, reconsiderarlo todo un poco y actuar. Si el problema es del orden económico, existe la fácil solución de "prescindir" de los sustanciosos premios en metálico otorgados e invertirlos equitativamente en todas las U.U.L.L.. No olvidemos que, con el sistema de premios, lo único que se consigue es afianzar al bueno y hundir al que más necesidad tiene.

F. CANET CUEVAS
Corresponsal



POLITICA

ARANCELARIA

Y SUS PERSPECTIVAS

FUTURAS

Hablar en España de política arancelaria es referirse a la etapa de los trece últimos años. Es a partir de 1959 cuando paralelamente a la puesta en práctica del Plan de Estabilización nos encontramos con un cambio de orientación en la economía española que de la autarquía pasa a abrirse al exterior, de la dirección central a un intento de hacer intervenir las fuerzas del mercado. La apertura a Europa se concreta en la adhesión a una serie de organismos internacionales de los que hasta entonces nos habíamos mantenido apartados y la utilización del mercado como criterio para la asignación de recursos en la liberalización del comercio exterior y la apertura de fronteras. Fruto de este nuevo rumbo es el arancel de mayo de 1960.

Sin embargo, estas perspectivas saludables para la economía española no duraron mucho tiempo. Hacia 1965 las interrelaciones entre la alta empresa y la alta administración hacen que se paralicen las reducciones del arancel así como la progresiva liberalización de posiciones aún no acogidas a este régimen comercial. Proliferan entonces una gran variedad de derechos especiales así como de bonificaciones exclusivas por razón del sujeto importador, que hacen que las cargas medias en frontera alcancen unos valores máximos en 1966 y 1967. La devaluación de este último año viene a proteger aún más a los grandes grupos industriales y financieros, favorecidos ya suficientemente con lo que se ha llamado el "nuevo proteccionismo", tal vez más eficaz que el arancelario, consistente en altos precios oficiales, subsidios, subvenciones a fondo perdido, etc.

La situación se mejora parcialmente en 1970 por el acuerdo con la CEE, pero no excesivamente, pues no debemos olvidar que la mayor parte de los convenios de reducción no superaron el 25 por 100, porcentaje no demasiado elevado si se aplica sobre unos altos derechos.

En estas condiciones nos encontramos actualmente. Se han suspendido las rebajas arancelarias definitivas y hace seis años que no se libera ninguna posición, prescindiendo de las reducciones y liberalizaciones de noviembre y diciembre de 1972 con cierto carácter selectivo pero de escasa importancia. Más aún, el porcentaje de comercio liberado ha venido descendiendo progresivamente desde 1967 en beneficio del régimen bilateral y especial. Detrás de estas modificaciones se pueden reconocer sin lugar a dudas tendencias neoautárquicas de los representantes del sector productivo que presionan a la administración para que se asegure sus intereses a corto plazo, conservando sus monopolios en el mercado nacional al poner crecientes trabas a los productos extranjeros.

Así las cosas, se impone la siguiente pregunta: ¿Cómo se puede salir de esta situación? La solución es inalcanzable a corto plazo pues es indispensable una reforma estructural que necesita de un largo período para ser llevada a cabo.

Sin embargo, se podrían tomar una serie de medidas tendentes a este objetivo que serían por ejemplo: Conceder una mayor importancia práctica al arancel haciéndole directamente objeto de los procesos de reducción que se efectúen, acabando además con las técnicas de contingentes y de suspensiones arancelarias temporales. Estas medidas junto con la revisión de la política de bonificaciones y exenciones contribuirían a reducir en parte la complejidad del arancel así como a tener unas ideas claras sobre qué es lo que se está protegiendo y en qué medida. La información así obtenida se podría utilizar para resolver el viejo problema del arancel español: su falta de selectividad. También éste es un punto de máximo interés. Si se

quiere lograr un desarrollo eficaz y estable se impone la especialización. Para ello es necesario investigar cuáles son los sectores en los que la producción española tiene ventajas comparativas y desviar los recursos productivos hacia dichos sectores fomentándolos al máximo, abandonando en cambio aquéllos otros en los que nuestra producción no puede llegar a ser competitiva. Esta selección de sectores productivos debería hacerse buscando penetrar en el Mercado Común escogiendo aquellos artículos para cuya producción esté peor dotado que nosotros. La evolución futura del arancel también perseguiría análogos fines: acercarse a la Tarifa Exterior Común, pues ello es absolutamente necesario si nuestras relaciones con la Comunidad no quieren limitarse en lo futuro a simples acuerdos comerciales. Actualmente, con la estructura productiva de la mayor parte de las empresas y las barreras arancelarias que necesitan los productos españoles para no sucumbir frente a los extranjeros en el mercado nacional, hablar de la integración de España en el Mercado Común es puramente utópico, y seguirá siéndolo si no se toman las medidas oportunas.

DISTRIBUCION PORCENTUAL DEL COMERCIO DE IMPORTACION ENTRE LOS DIFERENTES REGIMENES

Año	Bilateral	Especial (a)	Global	Liberado	De estado
1959	48,7	—	6,7	33,7	10,9
1960	25,6	—	22,6	34,5	17,3
1961	17,2	2,7	26,2	41,8	18,9
1962	10,5	4,9	17,3	53,3	12,0
1963	6,5	5,3	12,3	59,9	15,7
1964	6,7	3,8	12,6	64,8	11,9
1965	6,4	2,0	12,9	65,2	13,3
1966	5,8	1,2	10,2	68,1	14,4
1967	5,9	1,5	7,8	74,0	10,6
1968	5,6	1,5	9,3	73,8	9,7
1969	7,2	5,1	6,9	73,7	7,1
1970	7,7	4,4	7,4	68,7	8,6
1971	6,8	4,5	7,5	69,0	8,9

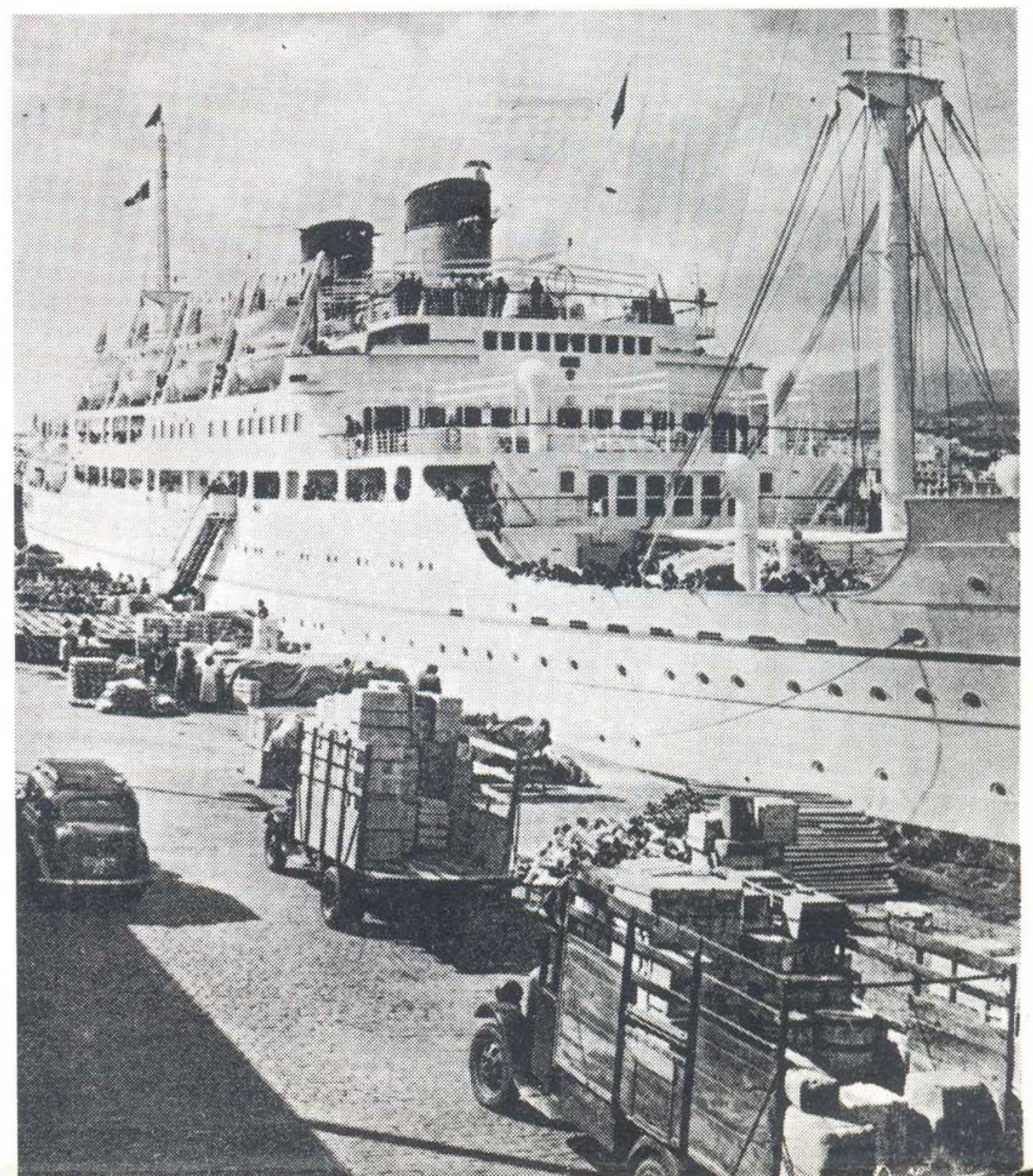
Fuente: Gabinete de Mecanización Ministerio de Comercio.

(a) El comercio especial corresponde a operaciones de cuatro tipos:

- Repatriación de capital español.
- Importación realizada para cumplimiento de una operación financiera canalizada por medio de JOFEX.
- Operaciones de compensación o trueque.
- Operaciones de aportación de capital.

Ahora bien, cabe hacerse la pregunta de hasta qué punto la administración pública propiamente dicha es capaz de enfrentarse a los intereses privados del sector productivo y llevar a cabo las normas que crea adecuadas. Pero este tema cae ya dentro del terreno de la política y de los juicios de valor subjetivos desbordando por tanto el campo de la economía positiva.

Manuel del OLMO SENDARRUBIAS





“TIEMPO LIBRE” NUEVA “ASIGNATURA”

El “tiempo libre” está en la conciencia de la sociedad como valor social de necesidad básica. Ya no se considera como un “pecado”. Se acepta como una realidad inherente buena, en cuanto se hace posible el desarrollo de las virtualidades humanas.

Pero hoy el “tiempo libre” respira una nueva moral: quien no aprovecha su tiempo libre, es un hombre incompleto.

El “tiempo libre” es una realidad más entre las muchas existentes en el contexto del hombre. Es un valor central en la civilización moderna. Existe en el hombre actual una necesidad de practicar el “Tiempo libre” y cuando no puede satisfacer esta necesidad, manifiesta sentimientos de frustración y empobrecimiento. Se percibe cada vez más que no se puede ser un hombre verdadero y completo sin cierto “tiempo libre”. No se concibe la existencia sin horas libres de actividades libremente escogidas. Es que el “tiempo libre” esconde valores que no se alcanzan con el trabajo.

Hace unos años no se hablaba ni se escribía sobre la realidad “tiempo libre”. Se le confundía con la “ociosidad” de los antiguos que era un malgastar el tiempo, desperdiciándolo sin ocupación alguna honesta. ¿Quién puede explicar este cambio de significación en la palabra “tiempo libre”? Las estructuras sociales actuales explican la concepción actual del “tiempo libre” como valor y derecho que hace posible el desarrollo de los gérmenes de educación puestos en

la naturaleza humana. Esta idea es nueva.

Toda persona humana, chica, joven o mayor, no solamente tiene derecho a una educación, sino a un “tiempo libre”, para desarrollar su personalidad a través del ejercicio de cuerpo y del espíritu.

Para educadores y pedagogos ha nacido una nueva “asignatura” llamada “tiempo libre”. Por lo mismo, una nueva faceta se abre al educador y pedagogo actual: ser profesor del “tiempo libre”. Urge convocar cursillos para capacitar debidamente a los dirigentes de las actividades del “tiempo libre”, tanto a escala de centros educativos, familiares, como centros de juventud.

El “tiempo libre” está ligado, lo queramos o no, lo sepamos o no, nos guste o no, a la felicidad o infelicidad humana del futuro.

Una nueva etapa se abre a la Pedagogía y Sociología actuales: educar a la juventud para esta realidad nueva que se impone en la sociedad actual: el tiempo libre.

Esta tarea pedagógica y sociológica es DEBER imperioso de nuestra época: el “tiempo libre” como tiempo trascendente de cultura y realización personal de la juventud. Es imperiosa la educación de la juventud para el “tiempo libre”, porque la juventud tiene derecho a desarrollar su propia personalidad y a participar en una colectividad como factor activo de cultura, arte, música, intelectualismo, cine, teatro, deporte, montañismo, civismo y ayuda a los demás.



Foto premiada de M. Tomás Alonso, U.L. de Tarragona.

Según se eduque a la juventud en un “tiempo libre-valor” o en un “tiempo libre-contravalor”, tendremos una juventud sana o una juventud con manifestaciones de gamberrismo, alcoholismo, toxicomanía, prostitución, etc.

El “tiempo libre” es para enseñar a una juventud a “vivir una vida con sentido” (López Ibor).

“Tiempo libre”, nueva “asignatura” para pedagogos y educadores... Por lo mismo necesitamos profesores bien preparados para enseñarla y centros docentes del “tiempo libre”.

La creatividad personal tiene buena palestra en el “tiempo libre”. La misión de las diversas actividades del “tiempo libre” es sacar fuera esa energía creadora, que está como dormida en lo más profundo de la naturaleza del joven. Dichas actividades sirven para despertar al niño o al joven a ese maravilloso mundo interior de creatividad e incitarles a realizarlo.

Nuestro refrán acomodado: “dime cómo es tu “tiempo libre” y te diré quién eres”, siempre será un diagnóstico preocupante para los que tienen que enseñar esta nueva asignatura llamada “tiempo libre”

Richard CUADRADO TAPIA
Profesor de clásicas

